

# من الذي يصنع الأخبار؟

من الذي يصنع الأخبار؟

مشروع الرصد الإعلامي العالمي ٢٠١٠



مشروع  
الرصد الإعلامي  
العالمي ٢٠١٠

تقديم: مارجريت جالجر

## World Association for Christian Communication

308 Main Street Telephone + 1 416-691 - 1999  
Toronto, ON M4C 4X7 Fax + 1 416-691-1997  
Canada info@waccglobal.org

[www.waccglobal.org](http://www.waccglobal.org)  
[www.whomakesthenews.org](http://www.whomakesthenews.org)

WACC is a UK Registered Charity (number 296073) and a Company registered in England and Wales (number 2082273) with its Registered Office at 71 Lambeth Walk, London SE11 6DX Tel: +44(0)-207-735-2877. It is and incorporated Charitable Organisation in Canada (number 83970 9524 RR0001) with its head office in Toronto, Canada.







# من الذي يصنع الأخبار؟

## تقرير GMMP (مشروع الرصد الإعلامي العالمي) سبتمبر ٢٠١٠، مشروع الرصد الإعلامي العالمي ٢٠١٠

الهوية (هولندا)، وجمعية الخبز للجميع (سويسرا). يتم تنسيق مشروع الرصد الإعلامي العالمي من خلال الجمعية العالمية للتواصل المسيحي، وهي شبكة عالمية تعمل على تعزيز وتشجيع التواصل من أجل التغيير الاجتماعي.

وللجمعية مكاتب في لندن، المملكة المتحدة وتورنتو كندا.

[www.waccglobal.org](http://www.waccglobal.org)  
[www.whomakesthenews.org](http://www.whomakesthenews.org)

تم النشر من خلال الجمعية العالمية للتواصل المسيحي (WACC).  
سبتمبر ٢٠١٠.

Cover photo by Chiapas Media  
Project, Mexico  
Design by Brad Collicott

تنسيق وإخراج فني باللغة العربية: مريم حنا  
دار الثقافة - الهيئة القبطية الإنجيلية للخدمات الاجتماعية

### الشكر والتقدير إلى

جوان ساندرل نائب المدير التنفيذي (صندوق الأمم المتحدة الإنمائي للمرأة) وچنيفر كوبر أخصائية اتصالات البرنامج (صندوق الأمم المتحدة الإنمائي للمرأة)

مدير الجمعية العالمية للتواصل المسيحي (WACC) للبرنامج لايفنيا موهر وفريق العمل الذي يضم جيزيل لانجندرين وكلوي شانتنز هلكيز ولورا نويس الجمعيات الإقليمية التابعة للجمعية العالمية للتواصل المسيحي وأعضائها وشركائها

منسقو مشروع الرصد الإعلامي العالمي والمراقبون المتطوعون التابعون للمشروع في ١٠٨ دولة على مستوى العالم.

### الدعم المالي

صندوق الأمم المتحدة الإنمائي للمرأة (UNIFEM) يوم الصلاة العالمي للمرأة (WWOP)، اللجنة الألمانية، روتردام للتطرين (هولندا)، متبرع مجهول

تم تجميع البحث على يد سارة ماكاريا وديرموت أوكونور ولييان ندانجام  
التمهيد مارجریت جالجر  
تعقيبات خاصة: إيمي جوف كول ومندي ران ونيديا بيزانتيز كال.

انظر الملحق ٦ للسير الذاتية

تجميع البيانات: فرق من مراقبي الإعلام المتطوعين - مجموعات الاتصال المجتمعية المحلية وباحثي وطلبة الجامعات ومتخصصي الإعلام في ١٠٨ دولة على مستوى العالم انظر الملحق ٤.

اعداد قاعدة البيانات وجمع البيانات وإدارتها والجدول ورصد الإعلام بأفريقيا  
تنقيح منهجية البحث لمشروع الرصد الإعلامي العالمي الرابع، روابط الجندر ومجموعة عمل افتراضية دولية، انظر الملحق ٥.



بترخيص من كريتيف كومونز لا يمكنك استخدام هذا العمل لأغراض تجارية.

لا يجوز لك التغيير أو التحويل أو البناء على هذا العمل.

ولغرض الاستخدام أو التوزيع، عليك التوضيح للغير شروط الترخيص لهذا العمل.

استخدامك السليم والصحيح والحقوق الأخرى المكفولة لن تتغير بأي شكل بما ورد أعلاه.





مشروع الرصد الإعلامي العالمي - ترينداد وتوباغو



مشروع الرصد الإعلامي العالمي - الأردن

## قائمة المحتويات

|      |   |
|------|---|
| iii  | تمهيد   |
| iv   | مقدمة   |
| vii  | الخلاصة التنفيذية   |
| vii  | موجز النتائج  |
| vii  | بالأخبار الأخرى - الجندر والتقدم على الهامش   |
| viii | تقديم الأخبار   |
| ix   | محتوى الأخبار   |
| x    | من يصنع الأخبار على الإنترنت؟<br>نحو رفع تقرير أخلاقي والتوازن بين الجنسين:<br>وجهة نظر النقابة |
| xi   | خريطة الطريق لتسريع التقدم في<br>رسم وتقديم المرأة في الأخبار                                   |
| xi   | رسم وتقديم المرأة في الأخبار  |
| ١    | ١- يوم في أخبار العالم  |
| ١    | ١٠ نوفمبر ٢٠٠٩  |
| ١    | المنهجية  |
| ٢    | الدول المشاركة في الرصد الإعلامي لعام ٢٠١٠  |
| ٤    | النطاق  |
| ٤    | موضوعات الأخبار في يوم الرصد  |
| ٧    | ٢ - في الأخبار الأخرى   |
| ١٠   | الموضوعات التي تحتلها الأخبار   |
| ١٢   | فترة موضوعات الأخبار  |
| ١٥   | الضحايا والتاجون  |
| ١٦   | الهوية والعائلة   |
| ١٧   | الصور الفوتوغرافية  |
| ٢١   | موجز النتائج  |
| ٢٢   | ٣- تقديم الأخبار  |
| ٢٢   | نظرة عامة   |
| ٢٢   | تقديم الأخبار   |
| ٢٣   | إعداد وتقديم الأخبار  |
| ٢٥   | تعقيب خاص بقلم إيمي چوف   |
| ٢٧   | موجز النتائج  |
| ٢٨   | ٤- محتوى الأخبار  |
| ٢٨   | محورية المرأة في الأخبار  |
| ٢٨   | المساواة وعدم المساواة بين الجنسين في الأخبار   |
| ٣٢   | التصوير النمطي للجندر في الأخبار  |
| ٣٤   | الجندر ووسائل الإعلام وحقوق الإنسان للمرأة  |
| ٣٧   | الأخبار وتشكيل الفكر  |
| ٣٧   | تعقيب خاص بقلم نيديا بيزانتيس سي  |
| ٣٨   | موجز النتائج  |



تابع قائمة المحتويات



مشروع الرصد الإعلامي العالمي - بيلجيوم



مشروع الرصد الإعلامي العالمي - الهند



مشروع الرصد الإعلامي العالمي - جمهورية الدومينيكان

|     |   |
|-----|---|
| ٣٩  | ٥- من يصنع الأخبار على الإنترنت .....                               |
| ٣٩  | مقدمة .....   |
| ٤٠  | منهجية رصد الأخبار على الإنترنت .....                               |
| ٤٠  | جدول أعمال أخبار الإنترنت .....                                     |
| ٤١  | موضوعات الأخبار في الصور الفوتوغرافية ووسائل الإعلام .....          |
| ٤١  | المراسلون في الأخبار على الإنترنت .....                             |
| ٤١  | الصور النمطية وتهميشها في الأخبار على الإنترنت .....                |
| ٤٢  | التخطيط للأمام .....  |
| ٤٥  | موجز النتائج .....  |
| ٤٦  | ٦- دراسات حالة .....  |
| ٤٧  | ١- الصور النمطية الصريحة .....                                      |
| ٥٠  | ٢- الصور النمطية الضمنية .....                                      |
| ٥٢  | ٣- عدم الاهتمام بالجنس والفرص المفقودة .....                        |
| ٥٣  | ٤- الأخبار التي تتسم بالوعي بالجنس .....                            |
| ٥٥  | ٧- حول تقديم التقارير بشكل أخلاقي .....                             |
| ٥٥  | «الأرضيات اللزجة» وأسوأ .....                                       |
| ٥٥  | المبادرات: القديمة والجديدة .....                                   |
| ٥٦  | إعادة زيارة خطة عمل مشروع الرصد الإعلامي العالمي لعام ٢٠٠٥ .....    |
| ٥٧  | ٨- خريطة الطريق لتسريع التقدم في رسم وتقديم المرأة في الأخبار ..... |
| ٥٩  | ملحق ١- ملاحظات المنهجية .....                                      |
| ٦٤  | ملحق ٢- فهرس الجداول والرسوم البيانية .....                         |
| ٦٦  | ملحق ٣- النتائج القومية .....                                       |
| ٦٦  | ١- جنس المقدمين والمراسلين وموضوع الأخبار .....                     |
| ٦٨  | ٢- موضوعات الأخبار في التلفزيون والإذاعة والصحف .....               |
| ٧١  | ٣- موضوعات الأخبار - الموضوعات الرئيسية .....                       |
| ٧٤  | ٤- موضوعات الأخبار للجماعات المهنية الرئيسية .....                  |
| ٧٨  | ٥- دور موضوعات الأخبار .....  |
| ٨٤  | ٦- موضوعات الأخبار لمن هم ضحايا .....                               |
| ٨٦  | ٧- موضوعات الأخبار حسب الحالة الأسرية .....                         |
| ٨٨  | ٨- موضوعات أخبار اقتبست من الصحف .....                              |
| ٩٠  | ٩- موضوعات أخبار ظهرت في الصحف .....                                |
| ٩٢  | ١٠- مذيعون ومراسلون في التلفزيون والراديو والصحافة .....            |
| ٩٦  | ١١- مراسلون في الموضوعات الرئيسية .....                             |
| ١٠٠ | ١٢- موضوعات في القصص الخبرية تمثل فيها المرأة مركزية الخبر .....    |
| ١٠٢ | ١٣- نوع مقدم الأخبار مع الذكر أو الأنثى في موضوعات الأخبار .....    |
| ١٠٤ | ١٤- موضوعات أخبار تتحدى بوضوح أو تعزز الأنماط .....                 |
| ١٠٦ | ١٥- موضوعات أخبار توضح المساواة أو عدم المساواة الجندرية .....      |
| ١٠٨ | ٤- الدول المشاركة والمنسقون القوميون والإقليميون .....              |
| ١١٠ | ٥- أعضاء مجموعة العمل الافتراضي .....                               |
| ١١١ | ٦- السير الذاتية للمشاركين .....                                    |



«إذا كان من خلال التوزيع غير المتكافئ للموارد الإخبارية، كانت المواد التي وردت بها من بعض الأشخاص الذين كان عليهم أن يبنوا روايتهم بأنفسهم ولا يمتلكوا التكيف أو التحكم، فهذا يمثل حرمان شديد من التعبير، وهو شكل عميق من أشكال الظلم»<sup>(١)</sup>.

منذ ١٩٩٥، كان مشروع الرصد الإعلامي العالمي يسجل الرفض العميق لأصوات السيدات في وسائل إعلام الأخبار في العالم. وللمشروع جذوره في واحدة من الاهتمامات المركزية والدائمة لحركة المرأة على مستوى العالم: إن سياسات التمثيل. لعدة عقود، ركزت من خلال الناشطات والمنشطات على الأبعاد الثقافية للسلطة والنفوذ، ودور الإعلام في عمل أنماط محددة لعدم المساواة بين الجنسين. ومع ذلك، حتى وقت إنشاء (مشروع الرصد الإعلامي العالمي)، لم تكن هناك نظرة عالمية شاملة قادرة على تحديد سمات الطبيعة النظامية لاستبعاد المرأة من وسائل الإعلام. لعل أحد النتائج المذهلة التي ظهرت من أول دراسة في ١٩٩٥ هي تشابه النتائج، ليس فقط على نطاق الثلاث وسائل (الصحف والتلفاز والإذاعة)، بل على نطاق الواحد وسبعين دولة مشاركة. ولم يحدث أن تحققت نسبة المساواة بين الأنثى والرجل في أي وسيط أو إقليم أو موضوع في الأخبار، فكان ذكر النساء في الأخبار ضئيل إلى أقصى حد.

ولقد تكرر هذا النمط منذ هذا الوقت ومع كل خمس سنوات في دراسات متتالية، وبالرغم من حدوث ازدياد جوهري كبير في عدد الدول المشاركة (وصلت إلى ١٠٨ دولة في ٢٠١٠)، وضم عينة تجريبية من المواقع الإخبارية الإلكترونية المحلية والعالمية، يؤكد مشروع الرصد الإعلامي العالمي الرابع الصورة العامة لما كان متواجداً منذ ١٥ عاماً. لا يقصد بهذا أن الأمر كامن دون تغيير، فقد وصل تواجد المرأة في العناوين الرئيسية في الأخبار إلى ٢٤٪ في ٢٠١٠ مقارنةً بنسبة ١٧٪ في ١٩٩٥. ولكن وبينما تلك الزيادة تشكل تشجيعاً، فالرقم نفسه يذكر أنه «في مرآة العالم» التي صورتها وسائل الإعلام الإخبارية

ما زالت، الوجوه التي ترى والأصوات التي تسمع هي للرجال.

إن الأسباب وراء استبعاد صوت المرأة عديدة ومعقدة؛ فالصحفيون يقدمون عند مواجهتهم توضيحات بسيطة مكررة: لا يوجد وقت لإيجاد المرأة، ولا يمكن إقناع أية امرأة بالتحدث، ولا يوجد امرأة مناسبة لديها الخبرة بشأن الموضوع. فقد رأى المحرر أن القصة التي تبرز أبعاد الجندر في موضوع الأخبار لا تستحق أن تكون خبراً.. وهلم جرا. فالرود كالسابقة لا يمكن إغفالها أو تجاهلها واعتبارها مجرد تبريرات عقلانية فهي جزء من الواقع لعالم الأخبار اليومي. إلا أنها على الأغلب تعتبر التعبير السطحي لأولويات وتقييمات أكثر تشابكاً خاصة بالجندر. إن وصف «الأشخاص» أو «العامة» ضمناً بأنهم من الرجال يمنع الإقرار بالمراكز الاقتصادية والاجتماعية المميزة للنساء والرجال، والعلاقات بين الجنسين الناشئة عن تلك المراكز والأولويات الخاصة بالجندر التي تنشأ عن تلك المراكز والعلاقات. ففي الأخبار تتجسد النزعة لتجاهل المرأة أو - على أفضل الأحوال - التحدث عنها بدلاً من التحدث إليها أو من خلالها في الممارسات الثقافية العادية وبالتالي في الأعمال الروتينية العادية أو لجمع الأخبار. تتصف تلك الممارسات والأساليب الروتينية بالصعوبة القصوى ولكن ليس من المستحيل تغييرها. فالهدف من مشروع الرصد الإعلامي العالمي منذ بدايته هو المساهمة في هذا التغيير.

إن مشروع الرصد الإعلامي العالمي أكثر من مجرد جمع لبيانات. فيوضع أدوات رصد زنية في أيدي الناشطين والباحثين، وتطوير مهارات التأييد والمعرفة من خلال عملية الرصد، يهدف المشروع إلى تحول حقيقي. فعندما تجتمع مئات من المجموعات لرصد إعلامهم في نفس اليوم كل خمسة أعوام، يعد هذا بياناً رمزياً قوياً. والأكثر من هذا، فإن مشروع الرصد الإعلامي العالمي يهتم مركزياً بمدى محاسبة الإعلام. كما يتيح انتظام ممارسة الرصد للمؤيدين أساساً منطقياً لتذكير المتهين في وسائل الإعلام وصناع القرار بالالتزامات السياسية

والمواجبات تجاه جماهيرهم أو التصريحات لدعم المساواة بين الجنسين، ومع ذلك، فمن الصعب للغاية تغيير السياسة أو الممارسة. كما أن الصحفيين غالباً ما يجادلوا بخصوص محاولات إعادة تناول عدم التوازن بين الجنسين في محتوى الإعلام وقد يصل هذا الجدل إلى مستوى التخلي عن الموضوعية المهنية. فإن صناع القرار غالباً ما يفسرون التأييد لسياسة الاهتمام بالجندر على أنه على حرية التعبير والصحافة والإعلام بصفة عامة.

مع هذا، فالحقوق أو الحريات ليست محايدة للجنسين، فحق المرأة في حرية التعبير والإعلام محدود للغاية بقيود هيكلية واقتصادية وثقافية، تم التعرف على هذا في إعلان ٢٠١٠ على يد مقررين متخصصين بشأن حرية التعبير وهم معينين من قبل الأمم المتحدة ومنظمة الأمن والتعاون في أوروبا (OSCE)، ومنظمة الدول الأمريكية (OAS)، والمفوضية الأفريقية لحقوق الإنسان والشعوب (ACHPR). ومن بين التحديات الرئيسية التي حددها هي التمييز في التمتع بالحق في حرية التعبير.

يناضل النساء والمجموعات المهشمة على مر التاريخ لأن تُسمع أصواتهن وأن يحصلن على المعلومات المتعلقة بهن. وقد تم تسجيل ممارسات سوء التمثيل والتغطية الإعلامية غير الكافية وهيمنة المعلومات النمطية كعوائق تحول دون التمتع بالمساواة في حرية التعبير.<sup>(٢)</sup>

بالرغم من أن تلك علامات على وجود تغيير في الإطار التقليدي لحرية التعبير وذلك للإقرار بمفاهيم حريات الاتصال بناءً على الحقوق، فما زال النضال للحصول على حقوق المرأة في الإعلام والتواصل أمامه الكثير من التحديات. فالجدال الناجم مازال هامشياً بالنسبة لأطر العديد من الحركات الاجتماعية والسياسية القيادية. لقد لعب مشروع الرصد الإعلامي العالمي دوراً لا يقدر بثمن في حفظ تلك الأمور متداولة في البرامج الدولية والإقليمية والمحلية. وكما تظهر نتائج عام ٢٠١٠، سنحتاج إليه للعديد من السنوات القادمة.

مارجريت جلاجر

١- تك كولدي (٢٠١٠)، لماذا نهتم بالأصوات، الثقافة والسياسة بعد مذهب الحرية الحديثة، لندن: إصدارات سيج، صفحة ٩.

٢- ف. لارو، م. هارازتي، سي. بوتيرو و. ف. بي. تلاكولا (٢٠١٠) الذكرى السنوية العاشرة للإعلان التضامني: التحديات العشر الرئيسية لحرية التعبير في العقد التالي.

<http://www.article19.org/pdfs/standards/tenth-anniversary-joint-declaration-ten-key-challenges-to-freedom-of-expression.pdf>



## مقدمة

يعد مشروع الرصد الإعلامي العالمي من أكثر أبحاث العالم تميزاً وشمولية فيما يتعلق بالجنود في وسائل الإعلام.

منذ خمسة عشر سنة مضت، تم تبني إعلان برنامج عمل بكين بالإجماع في مؤتمر الأمم المتحدة الرابع للمرأة. أتاح برنامج العمل إطار «لإزالة كافة العوائق أمام المشاركة الفعالة للمرأة في كافة المجالات العامة والخاصة للحياة من خلال مساهمة كاملة ومتكافئة في صنع القرار الاقتصادي والثقافي والسياسي»<sup>(١)</sup>. حدد برنامج العمل أهمية الإعلام لتقدم المرأة، وفي القسم (ي) ناشد بزيادة الإسهام والسماح للمرأة بالتعبير وصنع القرار في ومن خلال الإعلام وبأهمية التقنيات الحديثة للاتصال وتدعيم صورة متوازنة وغير نمطية للمرأة في الإعلام. تم تشجيع المؤسسات غير الحكومية والمؤسسات الإعلامية المتخصصة على تأسيس مجموعات متابعة للإعلام يمكنها رصد الإعلام وتبادل الرأي معه لضمان توضيح احتياجات المرأة واهتماماتها بطريقة ملائمة.<sup>(٢)</sup>

تم تنسيق أول مشروع للرصد الإعلامي العالمي من قبل الجمعية غير الحكومية الكندية لمراقبة وسائل الإعلام وهي رائدة في «رصد وسائل الإعلام» بدعم من الجمعية العالمية للتواصل المسيحي وأخرين. قامت مؤسسة إيرين للبحث بكندا بتطوير المنهج وصممت أدوات للرصد. أدى اليوم الأول للرصد في ١٨ يناير ١٩٩٥ للإذاعة والتلفزيون والصحف في إحدى وسبعين دولة إلى تقرير الرصد الإعلامي العالمي: مشاركة المرأة في الأخبار. أطلق التقرير في منتدى الجمعيات غير الحكومية للمرأة ببكين في سبتمبر ١٩٩٥. وبعد خمس سنوات، قام برنامج المرأة بالجمعية العالمية للتواصل المسيحي بتنسيق المشروع الثاني للرصد الإعلامي العالمي بمشاركة ٧٠ دولة مع تحليل بيانات بواسطة مشروع رصد وسائل الإعلام في جنوب أفريقيا. تم تنسيق المشروع الثالث للرصد الإعلامي العالمي عام ٢٠٠٥ على يد الجمعية العالمية للتواصل المسيحي والذي شارك

فيه ٧٦ دولة. أما المشروع الرابع للرصد الإعلامي العالمي، فقد شارك فيه ١٠٨ دولة بنجاح في يوم الرصد.

كان يتوقع بعض المشاركين في المشروع الأول للرصد الإعلامي العالمي أنه سيصبح من أكبر الدراسات وأطولها فيما يتعلق بالجنود ووسائل الإعلام على مستوى العالم. تحقق هذا الانجاز بفضل الجهد الكبير للمساهمات التطوعية الملتزمة والمتحمسة للمنسقين المحليين والإقليميين والآلاف من المراقبين حول العالم على مدار الخمسة عشر عاماً والذين قاموا بتنظيم وتنفيذ الرصد. أتى متطوعو مشروع الرصد الإعلامي العالمي من خلفيات متعددة بما في ذلك المجموعات المحلية ومجموعات المجتمع المدني للجنود والتواصل ونقابات الصحفيين وجمعيات الإعلام المتخصصة والجامعات.

### لماذا الاهتمام بوسائل الإعلام الإخبارية؟

ما الذي يدفع العديد للقيام برصد الإذاعة والتلفزيون والصحف دون أجر؟ وما أهميته ذلك؟

بالرغم من تشعب وسائل الإعلام الاجتماعية في بعض الأقاليم، تظل وسائل الأخبار المصدر الأكبر للمعلومات والأفكار والآراء والأكثر تأثيراً عند أغلب الأشخاص حول العالم. فهي عنصر هام في الإطار العام والخاص الذي يعيش فيه الأشخاص والأمم والمجتمعات. فالدولة أو المجتمع الذي لا يعرف ذاته بشكل كاف، لا يستطيع التجاوب مع تطلعات مواطنيه، فمن وما يظهر في الأخبار وكيف تصور الأشخاص والأحداث الأمور وما الذي تم تجاهله وما الذي لم يتم تغطيته هذه الأمور جميعها لها نفس درجة الأهمية. يكشف مشروع الرصد الإعلامي العالمي الأول - كما سيوضح أيضاً أن الأمر ذاته بالنسبة للمشروع الرابع للرصد الإعلامي العالمي - أن ما يورد من تقارير إخبارية في العالم غالباً ما يكون للرجال خاصة في العديد من الدول، التي تعزز الخلفيات الثقافية عن عدم المساواة بين الجنسين والتمييز ضد المرأة من خلال وسائل الإعلام.

تواجه الصحافة ووسائل الإعلام العديد من التحديات في عالم سريع التغيير حيث تلتقي كلاً من وسائل الإعلام التقليدية والجديدة وينجم عن هذا التلاقي تبعات غير متوقعة. ستكون المعايير الأخلاقية والمهنية العالية وسياسات التحرير مؤسسية على مصلحة شخصية مستنيرة، بالتأكيد على العوامل المحددة لمستقبل مهنة الصحافة ووسائل الإعلام الإخبارية التقليدية. كما يرتبط مستقبل الصحافة أيضاً بالبحث عن الصحافة ذات الجودة فقد أوضح جيم بوميلها، رئيس الاتحاد الدولي للصحفيين أنه «لن يستمر عمل الصحافة كسلعة عامة في أي إطار دون الالتزام بالأخلاقيات والقيم»<sup>(٣)</sup> فلدَى صانعي القرار بوسائل الإعلام ومالكها الكثير ليربحوه من خلال التواصل مع جمهور جديد يتكون في أجزاء متعددة من العالم من النساء اللاتي لم يأخذن حقهن حتى الآن.

### «إن التصوير المنصف للجنسين هو تطلع مهني وأخلاقي يماثل الالتزام بالصدق والعدل والدقة».

قالت ذلك أيدان وايت، السكرتير العام للاتحاد الدولي للصحفيين في منتدى الحصول على التوازن الصحيح: المساواة بين الجنسين في الصحافة. الاتحاد الدولي للصحفيين عام ٢٠٠٩.

إن إدخال محاسبة وسائل الإعلام داخل الصراع للمساواة بين الجنسين كان الدافع الأساسي لمشروع الرصد الإعلامي العالمي. ويعد المشروع أيضاً التزاماً موجهاً لضمان نتائج دقيقة قابلة للمقارنة من البيانات التي تم جمعها بواسطة العديد من الباحثين في مختلف المجالات.

### أداة للتغيير

أوضح المشروع الثالث للرصد الإعلامي العالمي أن معدل التغيير ضعيف جداً وقد كان ذلك المقدمة لدفع المزيد من التأييد الأفضل للإنصاف بين

ووكالات دولية وإقليمية ومحلية من بدايته شبكة مشروع الرصد الإعلامي العالمي، بما فيهم هؤلاء الذين طالبوا بدليل حديث لدعم عملهم.

شهد المشروع الرابع للرصد الإعلامي العالمي مشاركة هائلة. تضمن هذا التقرير ٤٣ دولة لم تشارك في المشروع السابق. توسعت المشاركة بنسبة ملحوظة في أفريقيا - وخاصة الدول الناطقة بالفرنسية. وازدادت المشاركة أيضاً في دول آسيا والكاريبية وأوروبا والشرق الأوسط وشمال أفريقيا ودول المحيط الهادي. وجدراً بالملاحظة فقد توسع مشروع الرصد الإعلامي العالمي في الدول الناطقة باللغة العربية.

في مقدمة تقرير عام ٢٠٠٥ للمشروع، كتبت أنا تربي المنسقة السابقة لبرنامج الجمعية العالمية للتواصل المسيحي للنساء «إذا نتجت مكاسب (قليلة) من الوعي بأن التمثيل الحالي للجنسين في الأخبار هو موضوع محل تساؤل، فلديهم إمكانية أن يغيروا.. إن هذا لم يحدث وليد ليلة، وبذلك يكون قد تقدم مشروع الرصد الإعلامي العالمي بنا إلى خطوة أقرب من هذا التغيير».

**«يعتبر مشروع الرصد الإعلامي العالمي ديمقراطياً في الإجراءات.. فهو يبرز كيف يتحمس الأشخاص حول العالم بوسائل الإعلام وكيف يتحمسون بموضوع المساواة بين الجنسين وهم يتوقوا أن يكونوا وسيلة للتغيير».**

ويليام بيرد، رصد وسائل الإعلام بأفريقيا وجنوب أفريقيا.

تظهر نتائج مشروع الرصد الإعلامي العالمي ٢٠١٠ أنه مازال يوجد طريق طويل للمضي فيه. التغيير يحدث ويكتسب المزيد من السرعة في بعض المناطق الهامة، بينما يظل تقدم الغير أبطأ أو يتلاشى في مناطق أخرى. ومع هذا، ففي كل بعد من الأخبار تم قياسه بواسطة مشروع الرصد الإعلامي العالمي، يوجد بالفعل أمثلة لصحافة نموذجية. تظهر هذه الأمثلة التي غالباً ما تكون متفرقة مع أنهم يوضحون كيف أن الصحافة المتوازنة والواعية بشأن الجندر ليست فقط متسقة بل أيضاً صحافة ذات كفاءة عالية حقيقية.

والحلية للمرأة ومنظمات المساواة بين الجنسين، حتى أن هيئات تنظيم البث استخدمت تقرير مشروع الرصد الإعلامي العالمي لعام ٢٠٠٥ «من يصنع الأخبار».

**«نأمل أن نقول في المستقبل إن موضوع تمثيل الجنسين في وسائل الإعلام سيؤخذ على محمل الجد من قبل مديري وسائل الإعلام».**

إبيبيك ولد، جمعية أثيوبية نسائية للإعلام كما أنها منسقة مشروع الرصد الإعلامي العالمي لدولة أثيوبيا.

يساهم الممارسون لوسائل الإعلام في التغيير. ففي عام ٢٠٠٨، افتتح الاتحاد الدولي للصحفيين مبادرة الصحافة الأخلاقية حملة عالمية من برامج وأنشطة دعم وتعزيز المساواة بين الجنسين في الصحافة<sup>(٥)</sup>. في العقد الماضي، شجع الاتحاد الدولي للصحفيين اتحادات الصحفيين ومنظمات وسائل الإعلام للاهتمام جدياً بالمساواة بين الجنسين في الغرف الإخبارية واتحادات الصحفيين والممارسة الصحفية<sup>(٦)</sup>. في عام ٢٠٠٩ حلل اجتماع مجموعة دعم خدمة الصحف في روما، دور وسائل الإعلام في تغطية الموضوعات المتعلقة بهدف التنمية في الألفية الثالثة "لأجل الترويج للمساواة بين الجنسين ومنح سلطة للمرأة". إن المساواة بين الجنسين في وسائل الإعلام يعد أولوية في برنامج الصحافة المتعددة الوسائط في الوقت الذي من خلاله تهدف الوكالة إلى زيادة التغطية المستقلة للقصاص المتعلقة بالمساواة بين الجنسين<sup>(٧)</sup>.

## مشروع الرصد الإعلامي العالمي لعام ٢٠١٠

إن القرار بتنفيذ مشروع الرصد الإعلامي العالمي الرابع كان استجابة لطالب المجموعات الملحة حول العالم. بعض منهم شارك في مشروعات الرصد الإعلامي العالمي بجانب الحاجة إلى دليل حديث عن التغيير. آخرون كانوا من مجموعات من دول لم تشارك من قبل في المشروع واحتاجت إلى دليل ملموس خاص بدولهم. اكتملت تلك الدعوات بعمل مشروع رصد إعلامي رابع بمدى أوسع يوضح الاستخدام الهائل لنتائج المشروع من قبل منظمات

الجنسين في وسائل الإعلام. كما ساعد مشروع الرصد الإعلامي العالمي على بناء قدرة مجموعات المجتمع المدني على التواصل مع وسائل الإعلام الإخباري مع محاولة التأثير للحصول على وسائل إعلام واتصال وتواصل تتسم بالعدل حين تتناول موضوعات الجندر<sup>(٨)</sup>. شهدت السنوات اللاحقة تزايد في الرغبة والاهتمام بأبعاد الجندر في وسائل الإعلام الإخبارية. كما أصبح منهج مشروع الرصد الإعلامي العالمي نموذج لرصد الإعلام الذي يركز على الجندر في العالم وتم تهيئته في التقارير الصحفية الزائدة بالنسبة لموضوعات محددة من منظور الجندر. ضمت بعض دورات التدريب المتاحة

لممارسي الإعلام نتائج مشروع الرصد الإعلامي العالمي مؤكدة الحاجة العاجلة إلى التحول للحصول على صحافة تتسم بالعدالة والتوازن حين معالجة أمور الجنسين على حد سواء. خلال الخمس سنوات الماضية، نتج عن مشروع الرصد الإعلامي العالمي زخم وطاقة للتغيير، أدى لأن ضاعفت منظمات المجتمع المدني جهوداتها في تدريب وسائل الإعلام على مزيد من المعرفة من منظور جندي. على سبيل المثال، قامت مجموعة دعم حركة نساء أزواي Grupo de Apoyo al Movimiento de Mujeres del Azuay (GAMMA)

بعمل مؤسسة لمراقبة وسائل الإعلام المدنية بمشاركة من الحكومة المحلية في كونيكا بالاكوادور. على الجانب الأخر من العالم، قامت دار اسمييتا للنشر النسائية وهي منظمة إعلامية بتقديم تدريب مستمر للنساء من عامة الشعب في مقاطعات متعددة في نيبال للمشاركة بنشاط مع وسائل الإعلام المحلية لتقديم تقارير متحيزة أو غير متوازنة النوع.

أوجدت التقارير السابقة لمشروع الرصد الإعلامي العالمي العديد من المستخدمين المختلفين. تضمنت تلك التقارير ووكالات متعددة مثل برنامج الأمم المتحدة الإنمائي والذي أكد تقريره عام ٢٠٠٥ للتنمية الإنسانية العربية على أهمية وسائل الإعلام لحقوق المرأة وأهمية هذا للتنمية البشرية في الدول العربية واليونيسكو في نشرتهم عام ٢٠٠٨ بعنوان مؤشرات تطور وسائل الإعلام: إطار عمل لتقدير تطور وسائل الإعلام. (متوفر الآن بست لغات). تم استخدام العديد من وكالات تطوير ومراكز التدريب والجمعيات المتخصصة بوسائل الإعلام وحقوق الإنسان العالمية



من عام ٢٠٠٠ إلى ٢٠١٠، شهدنا زيادة بنسبة ٦٪ في تواجد المرأة كموضوعات في الأخبار. في إطار المعدل الحالي للتغيير، سيستغرق أكثر من ٤٠ عاماً للوصول إلى المساواة. فالمطلوب هو حوار وعمل متفق من قبل المؤيدين لتطور المرأة والمجموعات المدنية بالمجتمع، المعنية بالتنمية البشرية ومستخدمي وممتهني وصانعي القرار بوسائل الإعلام ومؤسسات التدريب بها، ووكالات تطور الإعلام، وحينما يكون ممكناً ومرتبناً بصانعي القرار الرسميين.

## شكر و تقدير

يسبق كل مرحلة مراقبة في مشروع الرصد الإعلامي العالمي تخطيط وإعداد مكثف. نقدم الشكر لمجموعة العمل الافتراضية الدولية (ملحق ٥) التي راجعت العملية وأدوات الرصد والمنهجية. نشكر كولين لو مورنا وجندر لينكس في جنوب أفريقيا اللذان قدما إطار العمل لتحليل الجندر، وقدما المشورة بشأن المنهجية وساعدا في تدريب منسقي برنامج مشروع الرصد الإعلامي العالمي. نحن ندين بالشكر لويليام بيرد ومراقبة وسائل الإعلام بأفريقيا (MMA) والتي

تقع أيضاً في جنوب أفريقيا والذي كانت مسؤوليته تطوير وإدارة بيانات نتائج المراقبة بما في ذلك تقديم جداول البيانات المستخدمة في هذا التقرير. قدمت MMA الدعم في مراجعة أدوات البحث بالإضافة إلى منسقي التدريب لتطبيق الأدوات بشكل صحيح. يجب تقديم الشكر أيضاً إلى أعضاء هيئة الجمعية العالمية للتواصل المسيحي واللجان التنفيذية الإقليمية لدعم مشروع الرصد الإعلامي العالمي بمختلف الطرق، بما في ذلك تنسيق البحث في أقاليمهم الخاصة. نشكر أعضاء الجمعية العالمية للتواصل المسيحي والفريق السابق والحالي الذين ساهموا في نجاح هذه المرحلة من برنامج مشروع الرصد الإعلامي العالمي. يسرنا الاعتراف بالمساهمة الهائلة عبر السنوات من قبل مارجريت جالجر كاتبة التقريرين السابقين لبرنامج مشروع الرصد الإعلامي العالمي (لعامسي ٢٠٠٠ و ٢٠٠٥) والتي تابعت تقديم نصائحها.

نقدم الشكر العميق لدعم مانحيننا، جمعية الخبز للجميع (سويسرا)، ويوم الصلاة العالمي للمرأة - اللجنة الألمانية، وروتتردام للتطريز، والمتبرع الهولندي

الذي يفضل عدم ذكر هويته، وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي للمرأة، والذي لولاه لم يكن برنامج مشروع الرصد الإعلامي العالمي لينجح. التقدير الخاص للثقة التي لا تقدر بثمن التي أظهرها برنامج الأمم المتحدة الإنمائي للمرأة في المرونة التي أعطاها لهيئة الجمعية العالمية للتواصل المسيحي لإرشاد المشروع كما يتطلب بتغيير الظروف.

ندين بالشكر الجزيل لكل متطوع في الدول المائة والثمانية حول العالم التي قدمت التنسيق الإقليمي والمحلي وراقبت وسائل إعلامهم الإخبارية لبرنامج مشروع الرصد الإعلامي العالمي الرابع. فقد قدمت مشاركتهم المتحمسة دليلاً مادياً يعاون هؤلاء من يعملون من أجل التغيير الآن وعلى مدار السنوات القادمة.

لافتينيا موهر

مدير البرامج في الجمعية العالمية للتواصل المسيحي  
سارة ماكاريا  
مدير برنامج وسائل الإعلام والمساواة بين الجنسين  
في الجمعية العالمية للتواصل المسيحي.

١- إعلان وبرنامج عمل بكين، ١٩٩٥ - الفقرة ١

٢- المرجع السابق الفقرة ٢٤٢ أ

٣- لأجل تقديم الحقيقة: مبادرة الصحافة الأخلاقية: بقلم أيدان وايت، الاتحاد الدولي للصحفيين، ٢٠٠٨

٤- انظر المصادر المهمة الممكنة: مجموعة التدريب على تأييد الإعلام والموضوعات ذات الصلة بالجندر، الجمعية العالمية للتواصل المسيحي، ٢٠٠٧

٥- انظر موقع المبادرة [www.ethicaljournalisminitiative.org](http://www.ethicaljournalisminitiative.org) تبني المؤتمر العالمي للاتحاد الدولي للصحفيين المبادرة في موسكو عام ٢٠٠٧ وتم إطلاقه عام ٢٠٠٨

٦- وايت، أيدان ٢٠٠٨ مبادرة الصحافة الأخلاقية - مبادرة الصحافة الأخلاقية والحصول على التوازن السليم: المساواة بين الجنسين. الاتحاد الدولي للصحفيين ٢٠٠٩

٧- انظر [www.ips.org/mdg3](http://www.ips.org/mdg3)

## خلاصة تنفيذية

### في الأخبار الأخرى: الجندر والتقدم على الهامش

■ فقط ٢٤٪ من الأشخاص المسموع والمقروء عنهم في الأخبار المطبوعة والإذاعة والتلفزيونية من الإناث. على النقيض نسبة ٧٦٪ - أكثر من ٣ من ٤ - من الأشخاص في الأخبار هم رجال.

يعتبر هذا تطور ملحوظ من عام ١٩٩٥ عندما كان ١٧٪ فقط من الأشخاص في الأخبار من النساء. ومع ذلك، بالرغم من الزيادة البطيئة والثابتة في تواجد المرأة في الأخبار على مدار العشر سنوات الماضية، تبقى صورة الرجل هي المهيمنة على الأخبار في العالم. هذه الصورة غير متطابقة مع الواقع الذي فيه يشكل نصف سكان العالم على الأقل إناثاً.

فمن ناحية، وتيرة الزيادة في ظهور المرأة في الأخبار استمر على مدى العقد الماضي. وفي ٢٠٠٥، ارتفع تقديم المرأة في الأخبار إلى ٢١٪ - نسبة ٣٪ كتحسين بدءاً من البحث الذي تم تنفيذه عام ٢٠٠٠. ومن ٢٠٠٥ وحتى ٢٠١٠، هناك تغير ثانٍ بنحو ٣٪ يشهد على المسار المنتظم البطيء للتطور على مدار العشر سنوات الماضية.

من ناحية أخرى، ازداد ارتفاع وجود المرأة في الأخبار العلمية والصحة (من ٢٢٪ للموضوعات الجديدة في ٢٠٠٥ إلى ٣٢٪ في ٢٠١٠) بمقياس كبير. يشغل هذا الموضوع في الواقع أقل مساحة على الأجنحة الإخبارية عند مقارنتها بالموضوعات الأخرى الهامة. تقل نسبة الزيادة في موضوعات الأخبار المتعلقة بالنساء في الموضوعات ذات درجة عالية من الأولوية في الأجنحة الإخبارية: ازداد تواجد المرأة في القصص السياسية والحكومية من ١٤٪ إلى ١٩٪ خلال هذه الفترة بينما ظلت القصص الاقتصادية بلا تغيير عند نسبة ٢٠٪.

### ■ ازدادت نسبة تواجد المرأة في الأخبار العالمية ليطلق نسبة تواجدها في الأخبار المحلية.

كانت المرأة أكثر تواجداً في الأخبار المحلية بين ١٩٩٥ و ٢٠٠٥ مقارنة بتلك الأخبار ذات إطار محلي

بالنسبة للمشروع الرابع للرصد الإعلامي العالمي، تم رصد ١٢٨١ صحيفة ومحطات تلفزيونية ورايوي في ١٠٨ دولة في ١٠ نوفمبر ٢٠٠٩. غطى البحث ١٦,٧٣٤ بنداً إخبارياً و٢٠,٧٦٩ مؤسسة إخبارية (مذيعين ومقدمين وكتابو تقارير) و٣٥,٥٤٣ إجمالي الموضوعات الجديدة التي قام الأشخاص بإجراء مقابلات عنها في الصحف وهؤلاء التي تدور الأخبار عنهم.

تم تقديم رصد للأخبار على الإنترنت على أساس دراسة إرشادية لأول مرة في مشروع الرصد الإعلامي العالمي.

تم دراسة ٧٦ موقعاً إخبارياً جديداً في ١٦ دولة و ٨ مواقع عالمية إخبارية تحوي ١٠٦٦ أخبار جديدة و ١٠٤٤ موظفي أخبار و ٢٧٠١ مواضيع إخبارية. تم تقديم نتائج مراقبة أخبار الإنترنت في فصل حصري بهذا التقرير منفصل عن تحليل النتائج من الأخبار المطبوعة والتلفزيونية والإذاعة.

### موجز النتائج

يرتب نظام تصنيف مشروع الرصد الإعلامي العالمي الأخبار الجديدة تحت ٧ موضوعات رئيسية و ٥٢ موضوعاً فرعياً (ملحق ١). الموضوعات الرئيسية هي السياسة والحكومة، والاقتصاد، والعلم والصحة، والأخبار الاجتماعية والقانونية، والجريمة والعنف، والمشاهير، والفنون ووسائل الإعلام، والرياضة والطفلة الفتاة.

وجد البحث تغيراً طفيفاً نسبياً على مدار الخمس سنوات الماضية في ترتيب أولويات أجنحة وسائل الإعلام الإخبارية. تسود القصص حول السياسة/ الحكومة (٢٩٪) الجريمة / العنف (١٩٪) والاقتصاد (١٨٪) على الأجنحة الإخبارية، تتراجع الأخبار الاجتماعية / الفن / الرياضة والعلوم بمتوسط نسب ١٣٪ و ١١٪ و ٩٪ على التوالي من إجمالي عدد القصص المجمع عبر الثلاث وسائل.

منذ ستة عشر عاماً مضت، قدم أصحاب الرؤى في المؤتمر<sup>(١)</sup> التواصل لتفعيل دور المرأة سؤال بسيط بشكل خادع. كيف يبدو الجندر في أي يوم من الأيام العادية للأخبار؟

هناك حاجة إلى اكتشاف كيف تقاس ديمقراطية وشمولية ومشاركة وسائل الإعلام من منظور جندي. أصبح السؤال حجر الأساس لمشروع الرصد الإعلامي العالمي والذي يمثل أكبر وأطول بحث جاري ومبادرة دفاعية عن الجندر في وسائل الإعلام الإخبارية.

أخذ مشروع الرصد الإعلامي العالمي الأول في ١٨ يناير ١٩٩٥ صورة عن الجندر في وسائل الإعلام الإخبارية لواحد وسبعين دولة. ولاحقاً في نفس العام في سبتمبر تم أخذ مراقبة وسائل الإعلام في إعلان بكين في الاعتبار وتم تبني أطر عمل في عام ١٩٩٥ في المؤتمر العالمي الرابع للأمم المتحدة عن المرأة كوسيلة للتغيير نحو المساواة بين الجنسين.

ومنذ ١٩٩٥ وكل خمس سنوات، سجل مشروع الرصد الإعلامي العالمي الاتجاهات في تصوير وتقديم المرأة والرجل في معرض أخبار وصور ووسائل الإعلام الصحفية. تم جمع الدليل الكمي والنوعي على أن المرأة غير مقدمة بشكل كاف في التغطية الإخبارية على النقيض من الرجل.

ونتيجة لعدم التقديم هذا، وجدت صورة غير متوازنة للعالم تغيب فيها المرأة على نحو كبير. بالإضافة إلى هذا، أظهرت الدراسات ندرة أصوات النساء في محتوى وسائل الإعلام الإخبارية، وعلى النقيض، نجد أن صورة الرجل في الأخبار تقدم بأنه الصورة المحورية في العالم.

إن الأمر بالتركيز على وسائل الإعلام الإخبارية أصبح واضحاً عندما نفكر في حقيقتين. الأولى أن الأخبار هي مصدر المعلومات للأغلبية عن الأمور والأحداث، والخبر الذي بدوره يعلن عن فهم المجتمعات واستجاباتهم لعالمهم. الحقيقة الثانية هي أنه للأخبار القدرة على التأثير في جدول السياسات كموضوعات تستحوذ على المركز الرئيسي في نقاش الأشخاص وتشهد بقوة على التغيرات في السياسات المحلية والخارجية خلال أوقات الكوارث الإنسانية.



أو عالمي. تعطل هذا الاتجاه في برنامج مشروع الرصد الإعلامي العالمي الرابع حيث زاد تواجد المرأة في الأخبار العالمية ليطابق تواجدها في الأخبار المحلية.

بالإضافة إلى هذا، تطابق معدل زيادة تواجد المرأة في الأخبار العالمية خلال السنوات الخمسة الماضية بمعدل لوحظ في الفترة السابقة من ٢٠٠٠ إلى ٢٠٠٥. قد يتزامن هذا الاتجاه مع الزيادة الملحوظة للمرأة على المستوى العالمي بالرغم من التشكيك في مدى زيادة دقة تصوير وسائل الإعلام الذي يعكس التغيرات الحقيقية في العالم. إذا كنا سنطبق دروساً من نتائج مشروع الرصد الإعلامي العالمي على سوء تقديم المرأة في واجهات متعددة.

### تستمر الأخبار في تصوير عالم يفوق به عدد الرجال على عدد النساء في معظم الفئات المهنية، حيث يظهر التباين الأعلى في المهن.

ارتفعت نسبة الموضوعات التي تتناول الإناث في الأخبار والتي تقدمها أو تصورها كعاملات أو متخصصات على مدار العشرة أعوام السابقة في بعض الفئات المهنية.

بالرغم من هذا، تظل الفجوة بين الجنسين مرتفعة خاصة في المهن كما تصور في الأخبار، حيث تصور نسبة ٦٩٪ من الموضوعات الإخبارية كمعلمين هم رجال و٦٩٪ من المهن الصحية و٨٣٪ من المهن القانونية و٩٠٪ من العلماء.

من إجمالي ٢٥ فئة مهنية، تتجاوز فيها المرأة عدد الرجال: الموضوعات الإخبارية المقدمة كمدرسات منزل (٧٢٪) وهؤلاء المقدمين كتلميذات (٥٤٪). أصبحت الصورة الموضحة من خلال الأخبار إحدى الصور في العالم حيث لا تظهر فيها المرأة مشاركة نشطة في العمل خارج نطاق المنزل.

### كشخص يتم التمازج معه أو سماعه في الأخبار تظل المرأة مستقرة في فئات الأشخاص «العاديين» بعكس الرجل الذي يواصل السيطرة في المجالات «المتخصصة».

تقترب المرأة أكثر إلى التعادل كأشخاص يقدموا رأي عام في الأخبار بنسبة ٤٤٪ من الأشخاص الذين تم إجراء مقابلات معهم في الأخبار بهذه الصفة، مقارنة بنسبة ٣٤٪ عام ٢٠٠٥. لقد تطور

فسي هذه الحالة، لكل المذيعين سواء من الذكور أو الإناث الميل الي تحديد الموضوعات الإخبارية عن الإناث بوضعهم العائلي بين ٣ الى ٤ مرات أعلى من الموضوعات الإخبارية عن الذكور.

### يستشهد بنسبة ٥٢٪ من النساء في الأخبار وهو ارتفاع من ٥٠٪ في ٢٠٠٥.

زادت درجة الاستشهاد بالنساء بنسبة طفيفة (٥٢٪) عن الرجال (٥٠٪). يعد هذا تغير من ٥ أعوام مضت عندما كان الرجال هم من يستشهد بهم بدرجة أكبر (٥٣٪) من النساء (٥٠٪). مع ذلك بافتراض أن العدد المطلق من الموضوعات الإخبارية عن الإناث مقارنة بالموضوعات الإخبارية عن الرجال أقل بكثير (٢٤٪)، يظل صوت المرأة المباشر في الأخبار هو الأدنى.

### ٢٦٪ من الموضوعات الصحفية يظهرن النساء في صور مقارنة ١٧٪ فقط للذكور

وجد تحليل كمي عن الصور في الصحف المنشورة في يوم الرصد العالمي أنه بينما يصور الرجال في الأغلب سواء من الرأس أو بكامل الهيئة، فإن المقارنة المتكررة معها تصور أجسام النساء في كل مظاهر عديمة الاحتشام أعلى بكثير.

### تغطية الأخبار

### عن الأخبار المذاعة على التلفاز والإذاعة والصحف، نسبة تلك الأخبار المذاعة من قبل إناث مساوية تمامًا مع النسبة المسجلة في ٢٠٠٥ وهي ٣٧٪.

ظلت نسبة قصص المراسلات النساء في الثلاث وسائل ذات صورة وريدية حتى عام ٢٠٠٥، وكانت الإحصائيات في الإذاعة في زيادة ملحوظة بين الأعوام ٢٠٠٠ و٢٠٠٥ من ٢٧٪ إلى ٤٥٪ تبعها نسبة انخفاض ٨٪ فجائية بعد ذلك بخمس سنوات وكان التغيير السلبي في الراديو بين أعوام ٢٠٠٥ و٢٠١٠ بالنسبة إلى الركون الشامل في عام ٢٠١٠.

### نسبة ٥٢٪ من الأخبار المذاعة على التلفاز و ٤٤٪ من الأخبار على الإذاعة قدمتها نساء.

متوسط الأخبار الكلية على التلفاز والإذاعة والمقدمة من نساء هي ٤٩٪ أقل من نصف العدد

تواجد المرأة بطريقة ملحوظة كأشخاص يتحدثون بناء على تجربة شخصية وكمحدثات (أشخاصاً يمثلون أو يتحدثون بالنيابة عن آخرين) وكخبراء (هؤلاء الذين يقدمون تعقيب بناء على خبرة متخصص). بالرغم من النتائج، فنسبة ١٩٪ فقط من المتحدثين و٢٠٪ من الخبراء هم من الإناث. وعلى النقيض، نسبة ٨١٪ من المتحدثين و٨٠٪ من الخبراء في الأخبار هم من الرجال.

### غالبًا ما يذكر الصحفيون بنسبة مضاعفة أعمار الإناث في موضوعاتهم الإخبارية أكثر من ذكر أعمار الرجال في موضوعاتهم الإخبارية.

يذكر العمر بنسبة ٢٢٪ في الموضوعات الإخبارية عن الإناث و١٢٪ في الموضوعات الإخبارية عن الذكور في الصحف.

### ١٨٪ من الموضوعات الإخبارية عن الإناث يصورن فيها كضحايا مقارنة بـ ٨٪ في الموضوعات الإخبارية عن الذكور، غالبًا ما تصور الإناث الآن بنسبة مضاعفة أكثر من الذكور كناجين.

في حين تظل الفجوة بين نسبة النساء ونسبة الرجال المصورة كضحايا كبيرة، فإنها تضيق تدريجيًا منذ ١٩٩٥. وبطريقة ملحوظة في ٢٠١٠، ٦٠٪ من الإناث على النقيض لنسبة ٣٪ من الرجال يصوروا كناجين. هذا موقف عكسي في ٢٠٠٥ عندما كانت ٤٪ من النساء مقارنة بـ ٨٪ من الرجال يصورن كناجيات.

### تحدد الموضوعات الإخبارية عن الإناث بوضعهم العائلي بنسبة أربع مرات أكثر من الموضوعات الإخبارية عن الرجال.

تتضح هذه النتيجة المأخوذة على النقيض من الإحصائيات في تقديم الموضوعات الإخبارية في مواقعها المختلفة بالإضافة إلى وظائفهم في الأخبار. يخفى تعريف النساء بحالتهم العائلية مع التنقيص من أدائهن لأدوارهن نفس الوقت في مجتمعاتهن الهويات الأخرى للنساء كمستقلات وكائنات لهن هويتهم الذاتية ومشاركات نشاطات في المجتمع الأوسع خارج نطاق المنزل.

على الأرجح الموضوعات في الأخبار والتي تقدمها مذيعة مثل الموضوعات في الأخبار والتي يذيعها ذكور تحدد بوضعهم العائلي.

## خلاصة تنفيذية

إلى ١٦٪ في ٢٠١٠ والأخبار عن الاقتصاد من ٣٪ إلى ١١٪.

### ■ ٦٪ فقط من الأخبار تركز على موضوعات المساواة وعدم المساواة بين الجنسين.

بالرغم من أنه تغيير إيجابي طفيف من ٢٠٠٥ عندما وجد أن ٤٪ من الأخبار تحوي مناقشة أو تثير موضوعات عن عدم المساواة بين الجنسين. تظهر النتائج تغير هائل في أمريكا اللاتينية حيث تضاعفت تلك الأخبار ثلاث مرات منذ ٢٠٠٥.

في أفريقيا وأوروبا وأمريكا اللاتينية، حدوث الأخبار التي تثير موضوعات عدم المساواة بين الجنسين أعلى بالنسبة للمذيعات أكثر من المذيعين الرجال.

على النقيض، الأخبار التي يقدمها مذيعين رجال في الكاريبي يحتمل بنسبة مضاعفة أن تركز على عدم المساواة مثل تلك الأخبار التي تقدمها النساء.

بالتدقيق في قائمة الأخبار التي تكشف الموضوعات الرئيسية نجد أن الأخبار العلمية / الصحية والاجتماعية / القانونية تحوي على نسب أعلى في الأخبار التي تركز على موضوعات عدم المساواة بين الجنسين أكثر من الموضوعات التي فيها تهتمش النساء تاريخياً بالأخص هؤلاء في الموضوعات السياسية والاقتصادية. والموضوع الأخير يهيمن على الأجنحة الإخبارية.

يدل الحدوث المتدني للمناقشات أو ذكر قضايا المساواة (عدم المساواة) بين الجنسين في الأخبار التي تهيم على أجنحة الأخبار على الفرص المفقودة الهائلة في الأخبار للمساهمة في رفع الوعي العام وإثارة النقاش حول قضية عدم المساواة.

### ■ تدعم نسبة ٤٦٪ من القصص الصور النمطية للجنود تقريباً وهي أعلى بثمان مرات من القصص التي تتحدى مثل تلك الصور النمطية (٦٪)

تدعم أكثر من ٥٠٪ من الأخبار عن الجريمة القصص النمطية ويتبعها الأخبار عن المشاهير والسياسة. يدل هذان الموضوعان من تلك المواضيع اللذان يشغلا مساحة مميزة على الأجنحة الإخبارية أن تأثيرهم على تدعيم النمطية هائل.

من بين كل الموضوعات، تتحدى الموضوعات الاجتماعية / القانونية في الأغلب النمطية أكثر من الأخبار على أي موضوع آخر. تقلل الأولوية المتدنية لهذا الموضوع في الأجنحة الإخبارية تأثيره الكلي على زيادة محتوى الأخبار الغير نمطية.

### ■ تماثل نسبة تقديم الأخبار العالمية والمحلية على يد نساء في الوقت الحالي.

الموقف مختلف في الفترة من ١٩٩٥ إلى ٢٠٠٥ عندما كانت الأخبار المحلية من المحتمل بنسبة كبيرة أن تكون قد قدمتها النساء أكثر من تلك الأخبار ذات النطاق الأوسع. ٤٠٪ من الأخبار المحلية قدمت من قبل نساء، ٣٨٪ من الأخبار القومية و٣٧٪ من الأخبار الأجنبية. وبالتالي، بينما الانقسامات بين الأخبار القومية والأجنبية تصبح غير واضحة فيما يتعلق بنسبة الأخبار المخصصة للمذيعات، وتستمر أكبر فجوة بين الجنسين في مهنة المذيع في الأخبار بكل قطاعاته.

### ■ تحوي الأخبار التي تقدمها إناث موضوعات نسائية أكثر من الموضوعات الإخبارية المقدمة من قبل مذيعين من الرجال.

استمر هذا الاتجاه على مدار العشر سنوات الماضية. في عام ٢٠٠٠، ٢٤٪ من الموضوعات الإخبارية في الأخبار أديعت من قبل مذيعات، وعلى النقيض، نسبة ١٨٪ فقط من الأخبار قدمها مذيعين رجال وحالياً، بلغت الإحصائيات نسبة ٢٨٪ و٢٢٪ على التوالي.

انعكاساً للإحصائيات، تناقش إيمي جوف الاتجاهات في ممارسات غرف الأخبار وعمليات إنتاج الأخبار التي تساهم في التقدم البطيء سجلت إيمي الحاجة إلى سياسات للإعلام داخل قنوات الأخبار أكثر استجابة للجنسين وتقديم تقارير إرشادية مدعومة برصد ومراقبة فعال. في نفس الوقت، تعرف الأمر لتدريب وزيادة حس المحررين والمذيعين والصحفيين إذا كان يجب تمزيق ثقافات غرفة الأخبار التي تعرقل المسار الأسرع للتغيير.

## محتوى الأخبار

### ■ ١٣٪ من الأخبار تركز بالأخص على النساء.

ويعد هذا تغير ذو دلالة إحصائية من ١٠٪ وجدت في بحث عام ٢٠٠٥. لم يكن هناك تطور منذ ٢٠٠٥ في أحد ثلاثة موضوعات رئيسية في كيف يحتمل أن تركز الأخبار مركزياً على النساء. التوقعات هي السياسة / الحكومة حيث تتركز النساء في ١٣٪ من الأخبار مقارنة بنسبة ٨٪ في ٢٠٠٥، في الأخبار العلمية / الصحية من ٦٪ في ٢٠٠٥

الكلي للأخبار على كلا الوسيلتين الإعلاميتين معاً و ٤٪ نسبة هبوط منذ ٢٠٠٥ وأقل منه في ١٩٩٥ عندما كانت الإحصائيات ٥١٪.

### ■ المزيد من الأخبار تقدم الآن من قبل نساء متقدمات في السن أكثر من خمس سنوات مضت.

من خمس سنوات مضت، نسبة ٧٪ فقط من الأخبار من قبل مقدمين أعمارهم بين ٥٠ و ٦٤ عام كان لهم محررات من الإناث. حالياً، ٥١٪ من الأخبار يقدمها مذيعات في هذا العمر من النساء، إن هناك إمكانية اقتراح تماثل رقمي مع المذيعين الرجال من نفس العمر، فمن اللازم إجراء بحث تكلمي ومطابقة هذه الحالة.

بالإضافة إلى هذا، ازدادت نسبة الأخبار التي تقدمها مذيعات مع تقدم عمرهن. منذ خمس سنوات مضت، ٣٤٪ من الأخبار المقدمة كانت لمذيعات يتراوح أعمارهن بين ٣٥ إلى ٤٩ سنة. ارتفعت الإحصائيات إلى ٤٢٪ في ٢٠١٠. ازدادت نسبة الأخبار المقدمة من نساء في مجموعة المذيعين بين ٥٠ - ٦٤ عام بطريقة ملحوظة من ١٧٪ إلى ٤٠٪ حالياً، ومرة أخرى يجب إعداد بحث مكمل لمطابقة هذا الاتجاه المحتمل.

### ■ منذ عام ٢٠٠٠، تزايدت نسبة الأخبار المقدمة من قبل نساء مقارنة بالأخبار المقدمة من قبل رجال في كل الموضوعات الرئيسية ما عدا في مجال العلوم / الصحة. مع ذلك، تستمر الأخبار التي يقدمها الرجال في تجاوز نسبة الأخبار التي تقدمها مذيعات في كل الموضوعات.

كان معدل التغييرات من ٣ إلى ١١ في المئة وكان أعلى زيادة في أخبار المشهورين. قدم الرجال ٦٧٪ من الأخبار في السياسة وأمر الحكم، ٦٥٪ عن الجرائم والعنف و٦٠٪ عن الاقتصاد. نسبة الراويات في العلوم والصحة والتي قدمتها نساء تناقصت بشدة بين أعوام ٢٠٠٥ و ٢٠٠٥ من ٤٦٪ إلى ٣٨٪ وهو تناقص تبعه زيادة إلى ٤٤٪ عام ٢٠١٠. إلا أن ظل غير كاف للوصول إلى مستوى النسبة الملحوظة بالعقد الماضي.

تقترح الإحصائيات بشدة أن الأخبار التي حققت قيمة إخبارية عالية من قبل صانعي القرار في غرف الأخبار أن هناك قلة في احتمالية تخصيصها لمذيعات بينما خصصت الأخبار ذات الأولوية الأقل للمذيعات.

## ■ الأخبار التي تنقلها مذيوعات تتحدى بوضوح النمطية أكثر من الأخبار التي ينقلها مذيعين من الرجال وأقل احتمالية في تعزيزها للصورة النمطية أكثر من الأخبار التي يذيعها الرجال.

تتحدى ٧٪ من الأخبار التي تقدمها النساء النمطية، على النقيض، ٤٪ من الأخبار التي يقدمها الرجال. ٣٥٪ من الأخبار التي تقدمها النساء تدعم النمطية مقارنة بـ ٤٢٪ من الأخبار التي يقدمها رجال. تثبت تلك الإحصائيات التباين في الجندر عند تقديم نماذج بهذا المؤشر.

تقدمت وسائل الإعلام الإخبارية في كل الأقاليم بصفة عامة في نتاج الأخبار التي تتحدى الصور النمطية. التغيير الأكثر تأثيراً هو في أمريكا اللاتينية حيث تضاعفت لأربع مرات في الخمس سنوات الماضية. لدى أمريكا اللاتينية الآن النسبة الأعلى للأخبار المتحدية للصور النمطية (١٣٪) بينما لدى الشرق الأوسط النسبة الأعلى (٨١٪) لتلك الأخبار التي تدعم الصور النمطية.

في كل الأقاليم، تتحدى الأخبار التي تقدمها الإناث النمطية بين ١,٢ إلى ٧ مرات أكثر من تلك الأخبار التي يقدمها مذيعين رجال. يلاحظ في الشرق الأوسط نتاج الأخبار التي تقدمها النساء تتحدى الصور النمطية ٧ مرات أكثر من الأخبار التي يقدمها الرجال. الفجوة الأضيق في شمال أمريكا حيث الأخبار التي تقدمها المذيوعات تتحدى الصور النمطية بقدر ١,٢ مرة أكثر من تلك الأخبار التي يقدمها زملاؤهم الرجال.

## ■ نسبة عالية من الأخبار عن السلام (٦٤٪) والتطور (٥٩٪) والحرب (٥٦٪) والعنف المبني على الجندر (٥٦٪) تدعم الصور النمطية عن الجندر.

تظهر النسبة الأكبر في المواد الإخبارية على الموضوعات الهامة مثل التعليم (٣٦٪ من الأخبار) والقانون الأسري (٦٣٪) على أنها تبدو طبيعية، فهي غير متحدية أو مدعومة للصورة النمطية. إلا أن الموقف الحيادي يخفي ويخدم في حفظ عدم التشكيك في الانحياز بين الجنسين مضاعفاً الأثر الإجمالي للتقرير الصحفي النمطي في تثبيت فكرة التمييز.

## ■ خمسة من أهداف التنمية الألفية (MDGs) وجد أن التحقيقات الصحفية عن الإيدز من الموضوعات الأكثر استجابة للنوعين.

نظرة عن كذب للتقرير الصحفي على القضايا

بديلة تحرر فيها النساء من التمييز والنمطية التي تحد من قدراتهن وتقيّد الإمكانات المتاحة لهن. يجب أن يكون تصوير وسائل الإعلام واهتمامها بأي شخص وتصبح أقل في التمييز. ومجتمعات أكثر شمولية وعدل بما في ذلك الصحفيين ومقدمي الأخبار والمحربين ونطاق واسع من المهنيين بوسائل الإعلام الذين يهتمون بآثر ممارستهم على الوقائع المعاشة لجمهورهم.

## ■ من الذي يصنع الأخبار في عالم الإنترنت؟

■ تشكل المرأة نحو ٢٣٪ من الموضوعات الإخبارية من ٨٤ موقع إخباري تم رصد. تشير هذه النتيجة أن تمثيل المرأة في وسائل الإعلام التقليدية تم ترحيله إلى الأخبار العالمية الواقعية.

## ■ ١٦٪ من الموضوعات الإخبارية عن الإناث على الإنترنت تم تصويرهن أنهن ضحايا وعلى النقيض ٥٪ من الموضوعات الإخبارية عن الذكور.

بكلمات أخرى، النساء أكثر من الرجال عندما يصورون كضحايا في أخبار الإنترنت بنحو ثلاث مرات.

## ■ ٢٦٪ من الموضوعات الإخبارية عن الإناث مقارنة بـ ٢١٪ يظهر الرجال في الصور ووسائل الإعلام المرئية المصاحبة للأخبار. فقط ٣٦٪ من الأخبار في العينة تم تقديمها من قبل مذيوعات مقارنة بـ ٦٤٪ من الأخبار يقدمها رجال.

أولاً، تكشف المقارنة بين النتائج وتلك من الصحافة المطبوعة، أخبار التلفاز والإذاعة في نفس الدول فرق إحصائي ملحوظ. ٤٨٪ من الأخبار في وسائل الإعلام في الدول المشتركة في خدمات الإنترنت كانت من قبل مذيوعات من النساء على النقيض تماما لنسبة ٣٦٪ من الأخبار بالإنترنت.

ثانياً، سيادة المذيعين الرجال في وسائل الإعلام التقليدية مطابقة للأخبار على الإنترنت وحتى أكثر وضوحاً في الأخبار الاقتصادية والجريمة / العنف وأخبار المشاهير. ٦٤٪ من الأخبار الاقتصادية يقدمها مذيوعين رجال و ٦٩٪ من الأخبار عن الجريمة / العنف و ٧٥٪ من أخبار المشاهير والفن والإعلام والرياضة يقدمها المذيعين الرجال.

مع ذلك، ٤٢٪ من الأخبار السياسية على الإنترنت يقدمها نساء مقارنة بـ ٣٣٪ من الأخبار السياسية في الصحافة المطبوعة ووسائل الإعلام. هذه الأخبار جيدة للمذيوعات من النساء بافتراض أن الاتجاهات

المتعلقة بخمس أهداف للألفية باسم الفقر والتعليم ونقص المناة والإيدز والبيئة وإقامة شراكة عالمية (MIDG 1,2,6,7,8) على التوالي أن الأخبار على مرض نقص المناة والإيدز هو الخبر الذي يلقى أكثر استجابة بين الجنسين في إطار بحث مشروع الرصد الإعلامي العالمي. تظهر النتائج المقارنة على ثلاثة مؤشرات - مركزية المرأة في الأخبار، الأخبار التي تشير إلى المساواة بين الجنسين، والأخبار التي تتحدى نمطية الجندر - عبر الخمس موضوعات نتائج إيجابية استثنائية في الأخبار عن مرض نقص المناة والإيدز. من المحتمل أن التأكيد على أبعاد الجندر لمرض نقص المناة والإيدز بما في ذلك العمل المبذول، يشجع التقرير الصحفي الواعي بين الجنسين عن مرض نقص المناة والإيدز إضافة إلى النتائج المشجعة. في نفس الوقت، من الممكن أن تكون وسائل الإعلام متحفظة في تسليط الضوء على قضايا الجندر في التقارير الصحفية عن الإيدز وفيرس نقص المناة المكتسب كنتيجة للوعي العام المتزايد. ما يقترح هو افتتاح وسائل الإعلام والمجتمع المدني عمومًا لمعالجة النقص في فهم أهداف التنمية للألفية من منظور الجندر لاجتذاب اهتمامات الجنسين حول أهداف التنمية للألفية إلى النقاش العام.

## ■ فقط ١٠٪ من الأخبار تقتبس أو تشير إلى الوثائق القانونية المحلية أو القومية أو الإقليمية أو العالمية ذات الصلة بالمساواة بين الجنسين و / أو حقوق الإنسان.

تقترح هذا النتيجة أن أخبار هائلة تفقد الفرصة لخلق الوعي بالاتفاقيات التي تم سنّها لحماية حقوق الإنسان وحقوق المرأة أو المساواة بين الجنسين، وتدعم التدقيق من قبل مجموعات تواصل تتعلق بانعدام الحقوق الإنسانية / المرأة في الاتجاه السائد لمحتوى الأخبار.

تبرهن Nidya Pesantez - calle (الفصل الرابع) على انعكاس دليل الانحياز للنوع والتمييز والنمطية في محتوى الأخبار حيث إن قوة وسائل الإعلام تكمن في تأثيرها على مخيلة المجتمع - السلوك الشائع المهيمن والأعمال والمواقف في المجتمع. تصور قوة العلاقات بين الجنسين من خلال عدسات تمييز ضد المرأة والنمطية في صورة الذكورة والأنوثة هي سياق ثقافي وأن عدم المساواة الحالية بين الجنسين هو أمر عادي مبرر دائم في الأفكار الاجتماعية التي تدعم صورة منحرفة مشابهاة في العالم. فوسائل الإعلام هي الموصل والقائم بتشكيل الثقافة، فلديها أيضاً القوة لبناء أفكار اجتماعية



## خلاصة تنفيذية

والأهداف التنظيمية والرصد الداخلي وتدريب الصحفيين والمحريين وتطوير رصد وسائل الإعلام، ويوصي ران بإجراءات إضافية، وتحسين التوازن بين الجنسين في صناعة وسائل الإعلام لتحقيق مزيد من أرضية عمل متوازنة تراعي الفوارق بين الجنسين.

### خريطة الطريق للإسراع في التقدم في رسم وتصوير المرأة في الأخبار.

فسي معدل التغيير الملحوظ منذ ٢٠٠٠ في الحفاظ على تواجد المرأة في الأخبار، سنحتاج على الأقل مدة ٤٠ عام أخرى للوصول إلى المساواة. تعزز خطة العمل (الفصل الثامن) ليس فقط الإسراع في مسار التغيير ولكن إعادة توجيه الإنجاز في مجالات سياسة وسائل الإعلام وممارسة تحسينات مستمرة نحو وسائل إعلام إخبارية معادلة أكثر للجنسين.

### نحو تقارير أخلاقية وتوازن بين الجنسين: منظور نقابي

الصحافة الأخلاقية هي تحمل مسؤولية الاختيارات المصنوعة بوعي عن أثر تلك الاختيارات والقرارات مع من تجرى معه المقابلة وكيفية تصويرهم مرئياً بالإضافة إلى من لديه حق التدريب ومن يتم تعيينه ومن يتم ترقيته ومن يقدم الأخبار ومحتواها.

ملازمة هذه المسؤولية هو المفهوم أن الصحافة النزيهة والمتوازنة هي الصحافة الأخلاقية والتي بدورها يمكن أن تتحقق من خلال العدالة في كل من محتوى الأخبار وغرفة الأخبار. (ميندي ران الفصل السابع) عاود ران النظر في خطة العمل التي وضعت بعد برنامج رصد الإعلام العالمي ٢٠٠٥ لاقتراح طريقة للمضي قدماً، وهي أن أحدهم يكون مطلعاً على المناقشات التي تجرى في النقابات الصحفية. تؤكد الخطة المعدلة استمرار أهمية إجراءات ٢٠٠٥: الدعوة وكسب التأيد، وسياسات وسائل الإعلام والمساءلة،

التاريخية للمذيعين من الجنسين غير متوازن في الأخبار السياسية في وسائل الإعلام التقليدية - الموضوعات ذات الأهمية الرئيسية على الأجندة الإخبارية.

■ وجد أن ٤٢٪ من الأخبار على الإنترنت تدعم الصور النمطية عن الجندر و٤٪ فقط تتحدى الصور النمطية والنسبة الكبرى ٥٤٪ لا تدعم أو تتحدى النمطية.

■ النساء هم محور الأخبار في ١١٪ من المواد الإخبارية على الإنترنت مقارنة بالموقف في الإعلام التقليدي حيث تسجل الإحصائيات نسبة ١٣٪.

بصفة عامة، تشير الفروق وبعض منها له دلالة إحصائية إلى نتيجة مفادها أن الأخبار على الإنترنت تتخذ نسقاً أصبح فيه الحياد للنوع ليس فقط واضح بل أيضاً أكثر تركيزاً من وسائل الإعلام الإخبارية التقليدية.

## ١- نتائج: ١٩٩٥ - ٢٠١٠.

| ٢٠١٠   |        | ٢٠٠٥   |        | ٢٠٠٠    |         | ١٩٩٥    |         | موضوع الخبر                      |
|--------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|----------------------------------|
| رجال % | نساء % | رجال % | نساء % | رجال %  | نساء %  | رجال %  | نساء %  |                                  |
| ٧٦     | ٢٤     | ٧٩     | ٢١     | ٨٢      | ١٨      | ٨٣      | ١٧      | كل وسائل الإعلام:                |
| ٧٦     | ٢٤     | ٧٨     | ٢٢     | ٧٨      | ٢٢      | ٧٩      | ٢١      | تلفزيون                          |
| ٧٨     | ٢٢     | ٨٣     | ١٧     | ٨٧      | ١٣      | ٨٥      | ١٥      | إذاعة                            |
| ٧٦     | ٢٤     | ٧٩     | ٢١     | ٨٣      | ١٧      | ٨٤      | ١٦      | صحف                              |
|        |        |        |        |         |         |         |         | مجالات الحدث                     |
| ٧٤     | ٢٦     | ٧٣     | ٢٧     | ٧٧      | ٢٣      | ٧٨      | ٢٢      | محلي                             |
| ٧٧     | ٢٣     | ٨١     | ١٩     | ٨٣      | ١٧      | ٨٦      | ١٤      | قومي                             |
| ٨٠     | ٢٠     | ٨٢     | ١٨     | ٨٥      | ١٥      | ٨٣      | ١٧      | دولي                             |
| ٧٤     | ٢٦     | ٨٠     | ٢٠     | ٨٦      | ١٤      | ٨٣      | ١٧      | أجنبي                            |
|        |        |        |        |         |         |         |         | الموضوعات الرئيسية في القصة:     |
| ٧٤     | ٢٦     | ٧٢     | ٢٨     | ٧٧      | ٢٣      | ٧٦      | ٢٤      | شهرة وفنون ورياضة                |
| ٧٠     | ٣٠     | ٧٢     | ٢٨     | ٧٩      | ٢١      | ٨١      | ١٩      | اجتماعي وقانوني                  |
| ٧٦     | ٢٤     | ٧٨     | ٢٢     | ٨٢      | ١٨      | ٧٩      | ٢١      | جريمة وعنف                       |
| ٦٨     | ٣٢     | ٧٨     | ٢٢     | ٧٩      | ٢١      | ٧٣      | ٢٧      | علوم وصحة                        |
| ٨٠     | ٢٠     | ٨٠     | ٢٠     | ٨٢      | ١٨      | ٩٠      | ١٠      | اقتصاد                           |
| ٨١     | ١٩     | ٨٦     | ١٤     | ٨٨      | ١٢      | ٩٣      | ٧       | سياسية وحكومية                   |
|        |        |        |        |         |         |         |         | الدور في الخبر:                  |
| ٥٦     | ٤٤     | ٦٦     | ٣٤     | لا يوجد | لا يوجد | لا يوجد | لا يوجد | رأي عام                          |
| ٦٤     | ٣٦     | ٦٩     | ٣١     |         |         |         |         | خبرة شخصية                       |
| ٧١     | ٢٩     | ٧٠     | ٣٠     |         |         |         |         | شاهد عيان                        |
| ٧٧     | ٢٣     | ٧٧     | ٢٣     |         |         |         |         | موضوع                            |
| ٨٠     | ٢٠     | ٨٣     | ١٧     |         |         |         |         | خبير                             |
| ٨١     | ١٩     | ٨٦     | ١٤     |         |         |         |         | متحدث رسمي                       |
|        |        |        |        |         |         |         |         | وظائف:                           |
| ٥٩     | ٤١     | ٥٨     | ٤٢     | ٥٦      | ٤٤      |         |         | غير مذكور                        |
| ٥٩     | ٤١     | ٥٨     | ٤٢     | ٥٥      | ٤٥      |         |         | شخصية مشهورة                     |
| ٦٩     | ٣١     | ٧٣     | ٢٧     | ٧٦      | ٢٤      |         |         | تعليم وصحة                       |
| ٦٦     | ٣٤     | ٧٧     | ٢٣     | ٧٦      | ٢٤      |         |         | ناشط في الجمعيات الأهلية         |
| ٨٣     | ١٧     | ٨٣     | ١٧     | ٨٨      | ١٢      |         |         | موظف حكومي                       |
| ٨٩     | ١١     | ٨٤     | ١٦     | ٩١      | ٩       |         |         | رياضيون                          |
| ٨٤     | ١٦     | ٨٦     | ١٤     | ٨٩      | ١١      |         |         | أصحاب أعمال/ قانون               |
| ٨٣     | ١٧     | ٨٨     | ١٢     | ٩٠      | ١٠      |         |         | سياسي                            |
| ٨      | ١٨     | ٨      | ١٩     | ٧       | ١٩      | ١٠      | ٢٩      | % اعتبروا ضحايا                  |
| ٥      | ١٨     | ٥      | ١٧     | ٤       | ٢١      | لا يوجد | لا يوجد | % تم تعريفهن حسب الحالة العائلية |
| ١٧     | ٢٦     | ١٦     | ٢٣     | ١١      | ٢٥      | لا يوجد | لا يوجد | % في صور الصحف                   |

## خلاصة تنفيذية

| ٢٠١٠                        |         | ٢٠٠٥    |         | ٢٠٠٠    |         | ١٩٩٥    |         |   |
|-----------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---|
| % رجال                      | % نساء  | % رجال  | % نساء  | % رجال  | % نساء  | % رجال  | % نساء  |   |
| <b>تقرير وتقديم الأخبار</b> |         |         |         |         |         |         |         |   |
| ٥١                          | ٤٩      | ٤٧      | ٥٣      | ٥١      | ٤٩      | ٤٩      | ٥١      | % قصص تم تقديمها في التلفزيون والراديو      |
| ٤٨                          | ٥٢      | ٤٣      | ٥٧      | ٤٤      | ٥٦      |         |         | تلفزيون                                     |
| ٥٥                          | ٤٥      | ٥١      | ٤٩      | ٥٩      | ٤١      |         |         | راديو                                       |
| ٦٣                          | ٣٧      | ٦٣      | ٣٧      | ٦٩      | ٣١      | ٧٢      | ٢٨      | % قصص وردت                                  |
| ٥٦                          | ٤٤      | ٥٨      | ٤٢      | ٦٤      | ٣٦      | لا يوجد | لا يوجد | تلفزيون                                     |
| ٦٣                          | ٣٧      | ٥٥      | ٤٥      | ٧٢      | ٢٨      | لا يوجد | لا يوجد | راديو                                       |
| ٦٧                          | ٣٣      | ٧١      | ٢٩      | ٧٤      | ٢٦      | لا يوجد | لا يوجد | صحف   |
|                             |         |         |         |         |         |         |         | % قصص وردت في كل من المجالات حسب جنس الراوي |
| ٦٠                          | ٤٠      | ٥٦      | ٤٤      | ٦٦      | ٣٤      | ٦٧      | ٣٣      | محلي  |
| ٦٢                          | ٣٨      | ٦٦      | ٣٤      | ٧٠      | ٣٠      | ٧٦      | ٢٤      | قومي  |
| ٦٨                          | ٣٢      | ٦٨      | ٣٢      | ٦٧      | ٣٣      | ٧٢      | ٢٨      | دولي  |
| ٦٣                          | ٣٧      | ٦٤      | ٣٦      | ٧١      | ٢٩      | ٧٢      | ٢٨      | أجنبي                                       |
|                             |         |         |         |         |         |         |         | % قصص وردت الموضوع الرئيسي للقصة            |
| ٦٢                          | ٣٨      | ٦٥      | ٣٥      | ٧٣      | ٢٧      | لا يوجد | لا يوجد | مشاهير فنون ورياضة                          |
| ٥٧                          | ٤٣      | ٦٠      | ٤٠      | ٦١      | ٣٩      |         |         | اجتماعية وقانونية                           |
| ٦٥                          | ٣٥      | ٦٧      | ٣٣      | ٧١      | ٢٩      |         |         | جريمة وعنف                                  |
| ٥٦                          | ٤٤      | ٦٢      | ٣٨      | ٥٤      | ٤٦      |         |         | علوم وصحة                                   |
| ٦٠                          | ٤٠      | ٥٧      | ٤٣      | ٦٥      | ٣٥      |         |         | اقتصاد                                      |
| ٦٧                          | ٣٣      | ٦٨      | ٣٢      | ٧٤      | ٢٦      |         |         | سياسة وحكم                                  |
| ٢٢                          | ٢٨      | ٢٠      | ٢٥      | ١٨      | ٢٤      | لا يوجد | لا يوجد | % من موضوعات إخبارية نسائية حسب جنس الراوي  |
| <b>محتوى الأخبار</b>        |         |         |         |         |         |         |         |   |
| ١٣                          | ١٠      | ١٠      | ١٠      | ١٠      | ١٠      | لا يوجد | لا يوجد | % أخبار مركزها النساء                       |
| ١٦                          | ١٧      | ١٧      | ١٦      | ١٦      | ١٦      |         |         | مشاهير فنون ورياضة                          |
| ١٧                          | ١٧      | ١٧      | ١٩      | ١٩      | ١٩      |         |         | اجتماعية وقانونية                           |
| ١٦                          | ١٦      | ١٦      | ١٠      | ١٠      | ١٠      |         |         | جريمة وعنف                                  |
| ١٣                          | ٨       | ٨       | ٧       | ٧       | ٧       |         |         | سياسة وحكومة                                |
| ١٦                          | ٦       | ٦       | ١١      | ١١      | ١١      |         |         | علوم وصحة                                   |
| ١١                          | ٣       | ٣       | ٤       | ٤       | ٤       |         |         | اقتصاد                                      |
| ٦                           | ٣       | ٣       | لا يوجد | لا يوجد | لا يوجد | لا يوجد | لا يوجد | % قصص تتحدى الجندر                          |
| * ٤٦                        | ٦       | ٦       | لا يوجد | لا يوجد | لا يوجد | لا يوجد | لا يوجد | % قصص تساند نمط الجندر                      |
| ٦                           | ٤       | ٤       | لا يوجد | لا يوجد | لا يوجد | لا يوجد | لا يوجد | % قصص توضح عدم مساواة الجندر                |
| ١٠                          | لا يوجد | لا يوجد | لا يوجد | لا يوجد | لا يوجد | لا يوجد | لا يوجد | % قصص تذكر لمساواة الجندر                   |
|                             |         |         |         |         |         |         |         | وسائل قانونية لحقوق الإنسان والمرأة         |

\* نتائج الاختلاف الواضح بين ٢٠٠٥ و ٢٠١٠ ناتج زيادة إتقان ووضوح منهجية ٢٠١٠ بخصوص هذه المسألة



مشروع الرصد الإعلامي العالمي - الهند - باتنجلور



مشروع الرصد الإعلامي العالمي - ألمانيا

| من الذي يصنع الأخبار على الإنترنت؟ |                                    | نتائج بخصوص الألفية المختارة<br>أهداف التنمية (MDGs). |                               |
|------------------------------------|------------------------------------|---|-------------------------------|
| ٢٣                                 | % نساء في القصة الرئيسية للموضوعات |   | % قصص مركزيتها النساء         |
| ٢٧                                 | مشاهير، فنون ورياضة                | ٨   | MDG1. فقر                     |
| ٣٢                                 | اجتماعية وقانونية                  | ٩   | MDG2. تعليم                   |
| ٢٢                                 | جريمة وعنف                         | ٣٩  | MDG3. الإيدز                  |
| ٣٣                                 | علوم وصحة                          | ٤   | MDG4. البيئة                  |
| ٢٤                                 | اقتصاد                             | ١٩  | MDG5. مشاركات عالمية          |
| ١٧                                 | سياسة وحكومة                       |   |                               |
|                                    | % ظهوروا كضحايا                    |   | % قصص أوضحت عدم مساواة الجندر |
| ١٦                                 | نساء                               | ٣   | MDG1. فقر                     |
| ٥                                  | رجال                               | ٢   | MDG2. تعليم                   |
|                                    | % قصص تدل على:                     | ٢٥  | MDG6. الإيدز                  |
| ٤٢                                 | تعددية النمط                       | ٣   | MDG7. البيئة                  |
| ٤                                  | كثرة النمط                         | ١   | MDG8. مشاركات عالمية          |
| ٥٤                                 | لا هذا ولا ذاك                     |   |                               |
|                                    | % قصص ذكرتها النساء                |   | % قصص تواجه أنماط الجندر      |
| ٣٦                                 | مشاهير، فنون ورياضة                | ٥   | MDG1. فقر                     |
| ٢٥                                 | اجتماعية وقانونية                  | ٥   | MDG2. تعليم                   |
| ٤٧                                 | جريمة وعنف                         | ١٦  | MDG6. الإيدز                  |
| ٣١                                 | علوم وصحة                          | ٣   | MDG7. البيئة                  |
| ٤٥                                 | اقتصاد                             | ١   | MDG8. مشاركات عالمية          |
| ٣٦                                 | سياسة وحكومة                       |   |                               |
| ٤٢                                 |                                    |   |                               |
|                                    | % في فقرات ووسائل مرئية            |   |                               |
| ٢٦                                 | نساء                               |   |                               |
| ٢١                                 | رجال                               |   |                               |
| ١١                                 | % قصص تحتل فيها النساء المركز      |   |                               |

- ١- نظمتها الجمعية العالمية للتواصل المسيحي (WACC)، إيزيس العالمية مانيتلا - ومركز الدفاع عن حقوق المرأة العالمي (IWTC).
- ٢- مفهوم الجندر هنا يشير إلى علاقات النفوذ التدريجية بين النساء والرجال بما في ذلك الارتباطات الفهمية بين الذكورية والأنثوية في أي سياق ثقافي على خلاف الجندر الذي يتصل بماهية العلاقات، فالجنس أمر بيولوجي وحين يستخدم هنا يشير إلى الإناث والذكور كلا مستقل عن الآخر.
- ٣- الفروق حين ذكرها تكون ذات دلالة إحصائية بمعدل ثقة ٩٥٪ أي أن احتمالية حدوثها بالصدفة البحتة تصل إلى ١ في ٢٠.





## ١- يوم في الأخبار العالمية

١٠ نوفمبر ٢٠٠٩

حرب الشرطة على السرقة المسلحة (غانا كرونكيل).  
ميزانية للنمو الاقتصادي (ذا تايمز أوف مالطا)،  
المعذبون من (المعذبون من الفقر) (Primera Hora Puerto Rico)، انفجار  
قنبلة في مدينة بيشاور، في ٢٤ ساعة مات ٤ وجرح  
٤. (صحف جانج، باكستان). عار رهيب : نقص في  
تخزين الحقائب بسبب تعطل في مراكز التحصيل..  
(ذا جليزر، جامايكا). الأجنحة الإخبارية يوم ١٠  
نوفمبر ٢٠٠٩ كانت عن الأعمال كالمعتاد، السياسة،  
الجريمة، الاقتصاد وكل موضوع يعتاد عرضه في  
الأخبار.

بمتابعة الممارسات المعتادة للتحقيقات الصحفية،  
وجهت العناوين الأساسية الانتباه إلى الأخبار الأكثر  
تفضيلاً. في الهند، ورومانيا، والدنمارك، ولبنان،  
والفلبين على سبيل المثال، ركزت العناوين الأساسية  
على الانتخابات الوشيكة أو الحالية اوالمنتوية للتو.  
الفيضان في مقاطعة فوين كانت هي الصفحة  
الأولى في فيتنام، الصراع المسلح بين الجورجيان  
والأوسيتيان في الأخبار القومية لجورجيا، والأخبار  
عن التزوير والاختطاف في أخبار جنوب أفريقيا. في  
إستونيا والمجر. كان الانتباه على القضايا المتعلقة  
بسرعة انتشار H1N1 مرض انفلونزا الخنازير.  
أحداث خاصة استحوذت انتباه أكثر من غيرها في  
بعض الأقاليم.

”كان العاشر من نوفمبر مليء بالأحداث  
ولكنه تمتع ومكسب خبرة لطلابنا... قالوا إن  
التدريب ساعدهم في النظر بنقد للشغرات  
المتعددة ونواقص الصحافة في تقدير تقارير  
في الاتجاه السائد في وسائل الإعلام لدينا.  
جاءوا ببصيرة جديدة إلى فطية الجندر وعدم  
التوازن في تغطية أصوات النساء والرجال في  
التقارير الصحفية اليومية“.  
ديبتي كوتين، المؤسسة الهندية للصحافة  
والإعلام الجديد.

على سبيل المثال، الصراع المسلح بين كوريا  
الجنوبية والشمالية في بحر اليابان تم تغطيته في  
الأخبار الآسيوية والعالمية. باقي الأخبار بمناسبة  
مرور عشرين عاماً على الاحتفال بسقوط سور برلين  
تم تلقيها وقت بث الأخبار الأوروبية على الهواء  
مباشرة.

بصفة عامة كان ١٠ نوفمبر يوماً عادياً للأخبار  
عرضت خلاله قضايا عادية في التغطية العادية. لم  
يسود أي موضوع على الأجنحة في أغلب البلاد.

مع ذلك، على عكس أي يوم إخباري عادي، فمراقبي  
وسائل الإعلام المتطوعين في ١٠٠ دولة عبر العالم  
كانوا مهتمين بصحفتهم القومية ويسمعون لبث الإذاعة  
ويشاهدون أخبار التلفاز المحلي ويدرسون بمنهجية  
المواقع الإخبارية القومية لديهم. متسلحين بالأقلام  
وإرشادات رصد وسائل الإعلام ومقاييس التأكيد،  
كان هدفهم ملاحظة وتحليل وتسجيل نتائجهم على  
مؤشرات مختارة عن الجندر في الأخبار لمشروع  
الرصد الإعلامي العالمي الرابع (GMMP).

اتحد المتطوعون من عامة الشعب ومجموعات  
التواصل المدني المجتمعي واتحاد الصحفيين  
وجمعيات ممارسي وسائل الإعلام والجامعات  
بالتزام مشترك نحو وسائل إعلام منصفة للجنسين.  
هم يعدوا جزءاً من الشبكة العالمية ونتاج ١٥ عاماً  
لمشروع الرصد الإعلامي العالمي فهو أكبر وأطول  
بحث ومبادرة للعمل في العالم بخصوص الجندر  
في وسائل الإعلام الإخبارية. المكونات المختلفة  
للتقارب في مشروع الرصد الإعلامي العالمي هي  
الهدف الرئيسي للمساهمة في تحويل وسائل الإعلام  
الإخبارية نحو تغطية أخلاقية ومتوازنة ومنصفة  
للجنسين.

أنتج مشروع الرصد الإعلامي العالمي الأول في ١٨  
يناير ١٩٩٥ والذي تم تنسيقه من قبل المراقبة الكندية  
القومية لصور المرأة في وسائل الإعلام (ميديا واتش  
انك) لقطه عن الجندر في وسائل الإعلام الإخبارية  
بناءً على البيانات المستخلصة من ٧٨ دولة في آسيا  
وأفريقيا والشرق الأوسط وأوروبا وأمريكا الشمالية  
ودول الكاريبي وأمريكا اللاتينية وإقليم المحيط  
الهادي. نسقت الجمعية العالمية للتواصل المسيحي  
(WACC) المشروع الثاني والتالي حتى المشروع

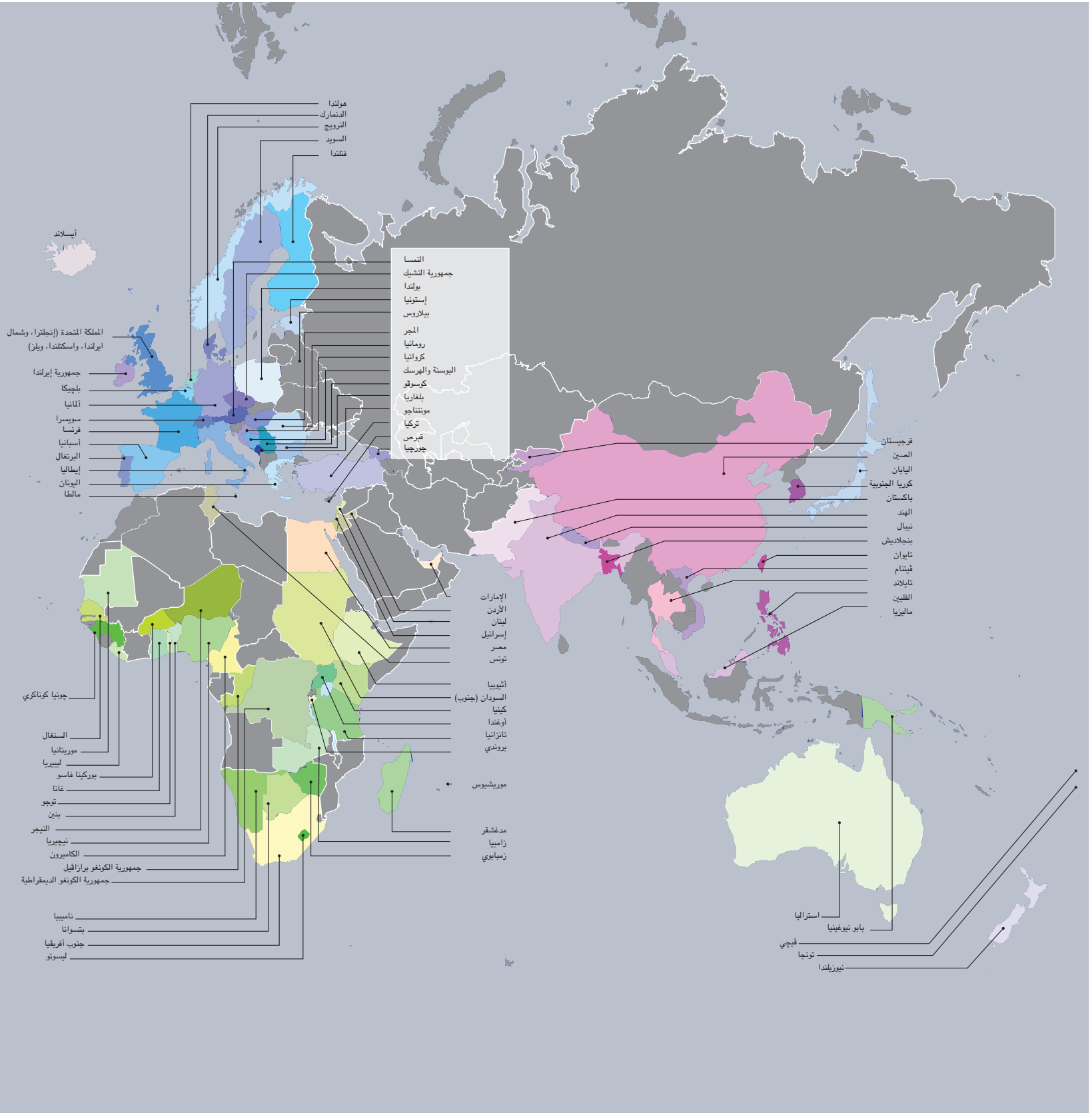
الحالي. أنتج مشروع الرصد الإعلامي العالمي  
الثاني في الأول من فبراير ٢٠٠٠ بيان من ٧٠ دولة،  
بينما غطى المشروع الثالث في ١٧ فبراير ٢٠٠٥،  
٧٦ دولة.

ساهم العمل التراكمي المنجز منذ عام ١٩٩٥ من  
خلال وما وراء مشروع الرصد الإعلامي العالمي في  
خبرة ملحوظة في المشروع الرابع للرصد الإعلامي  
العالمي. توسع عدد وعمل المشاركين بعدد الدول  
المشاركة. يحوي هذا التقرير لمحة عن الجندر في  
وسائل الإعلام الإخبارية من سجل ١٠٨ دولة معادل  
لنسبة زيادة ٤٤٪ في عدد الدول التي ساهمت في  
بحث عام ٢٠٠٥.

### المنهج

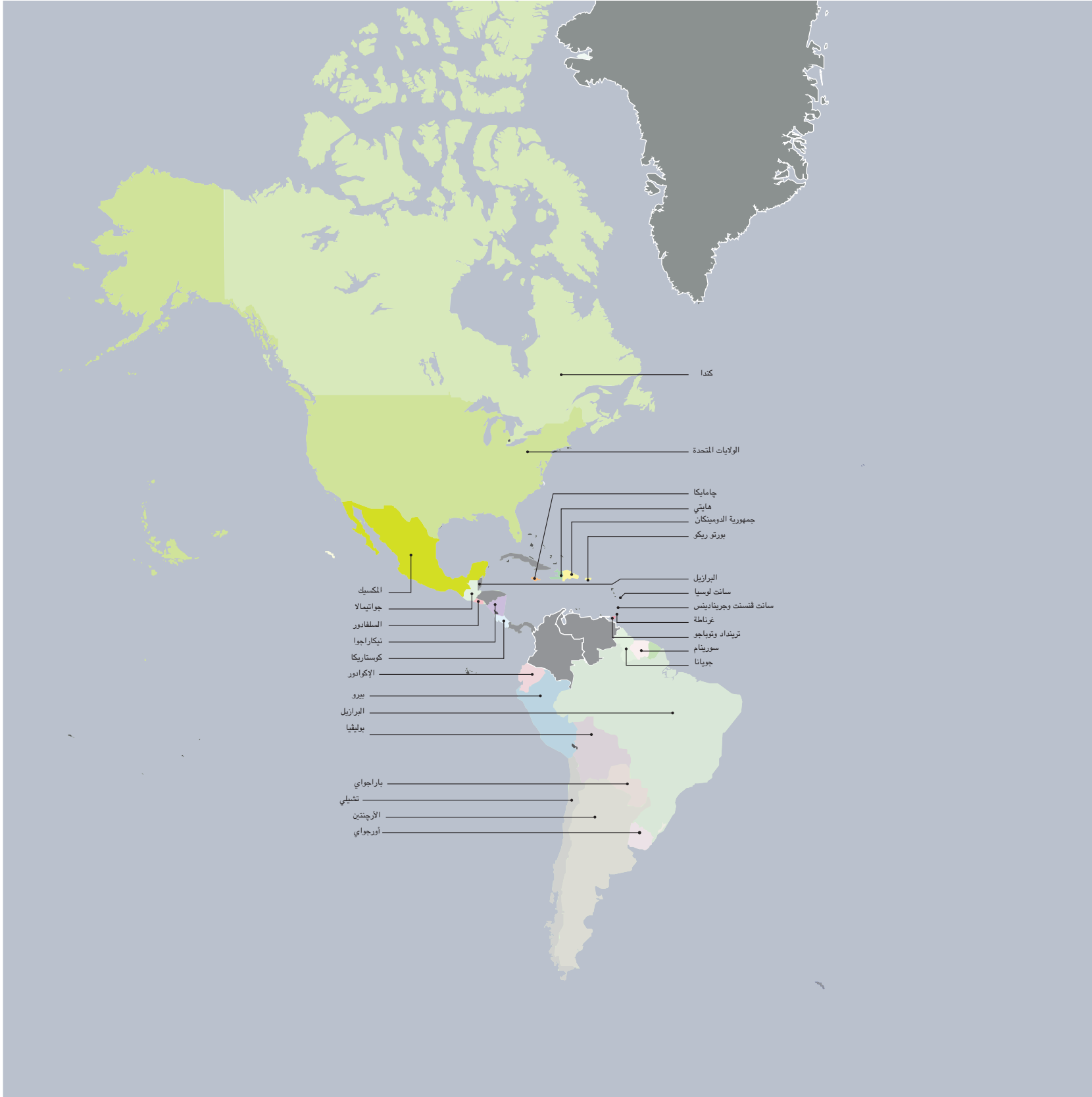
تم تنقيح تحديث منهج الرصد لمشروع الرصد  
الإعلامي العالمي لتطوير مدى وضوح الأسئلة  
وتأسيس اهتمامات جذرية ولعكس التغيرات في  
بيئة وسائل الإعلام الإخبارية. مجموعة عمل حقيقية  
من الباحثين الأكاديميين ومدوبين لمجموعات الجندر  
والتواصل كانت مسؤولة عن عملية تنقيح المنهج.  
ومع ذلك، ظلت مقاييس التأكيد ثابتة نسبياً لضمان  
مقارنة النتائج عبر الدراسات في السنوات ١٩٩٥،  
٢٠٠٠، ٢٠٠٥ و٢٠١٠. تضمنت أخبار الإنترنت  
للمرة الأولى في مشروع الرصد الإعلامي العالمي  
على أساس تجريبي استجابة للأهمية المتزايدة  
للشبكة العنكبوتية العالمية كمصدر للأخبار. تم دعوة  
فرق الرصد في الدول المختارة ذات نسبة عالية  
من المشتركين بالإنترنت لتأكيد أخبارهم القومية  
الإخبارية المختارة بعد معايير محددة. بالإضافة  
إلى هذا، كان التجديد في مشروع الرصد الإعلامي  
العالمي ٢٠١٠ هو تقديم قاعدة بيانات للقائمين  
بالرصد للسماح بأخذ بيانات في الدولة، وهي ميزة  
ساعدت في تقصير الوقت المطلوب لنقل البيانات من  
صحائف التأكيد إلى قاعدة بيانات مركزية. خضعت  
قواعد بيانات البلد إلى سلسلة من فحص الجودة  
قبل دمج البيانات في قاعدة البيانات العالمية.

## البلاد المشاركة في مشروع الرصد الإعلامي العالمي ٢٠١٠





١- يوم في الأخبار العالمية



في هذا الفصل كمحاولة للوصول إلى خلاصة للتشابهات المهمة مع / أو الاختلافات من الإذاعة والمطبوعات وأخبار التلفزيون.

(انظر الملحق ٤ لقائمة الدول المشاركة)

## مواضيع الأخبار في يوم الرصد

يصنف نظام مشروع الرصد الإعلامي العالمي الأخبار تحت ٧ موضوعات رئيسية و٥٢ موضوعاً فرعياً. الموضوعات الرئيسية هي السياسة والحكومة، والاقتصاد، والعلوم والصحة، والأخبار الاجتماعية والقانونية، والجريمة والعنف، وأخبار المشاهير، والفنون ووسائل الإعلام، الرياضة والطفلة الفتاة.

حدث تغيير طفيف نسبياً منذ ٢٠٠٥ في ترتيب الأولويات في أجنحة الأخبار. في اليوم العالمي للرصد لمشروع الرصد الإعلامي العالمي الرابع، هيمنت أخبار السياسة / الحكومة (٢٨) الجريمة / العنف (٢٠) والاقتصاد (١٧) على الأجنحة الإخبارية. تراجمت الأخبار الاجتماعية / القانونية، وأخبار المشاهير، والفنون / الرياضة والعلوم / الصحة بمعدل ١٣٪ و١١٪ و٩٪ على التوالي من إجمالي عدد الأخبار المقدمة عبر الثلاث وسائط.

(انظر الجدول ٣. موضوعات في الأخبار: ٢٠٠٥ - ٢٠١٠ صفحة ٥)

يعد الموضوعين الرئيسيين الأعلى في ترتيب أولويات الأجنحة الإخبارية عبر الأقاليم هي السياسة / الحكومة والجريمة / العنف. سجلت الأخبار السياسية/ الحكومية أعلى نسبة في الأخبار الأفريقية والآسيوية والأوروبية وأخبار أمريكا اللاتينية والشرق الأوسط.

ودولتين في أمريكا الشمالية. تضاعف عدد الدول المشاركة أو وصل لثلاث مرات ضعف في بعض الأقاليم منذ ٢٠٠٥ مما يدل على الاهتمام بالبحث المركز على الجندر في وسائل الإعلام من قبل المجموعات المدنية بما في ذلك اتحاد الصحفيين والجمعيات.

تحتوي البيانات ١٦٧٣٤ بند إخباري و٢٠٧٦٩ أخبار الموظفين (المذيعين، المقدمين، ومقدمي الأخبار) و٣٥٥٤٣ إجمالي الموضوعات الإخبارية. تشير موضوعات الأخبار إلى الأشخاص الذين أجرى معهم لقاء مثل الخبراء والمتحدثين الذين يعطون الرأي العام أو شاهد عيان لأحداث بالإضافة إلى هؤلاء من تدور حولهم الأخبار.

(انظر جدول ٢. مراقبة الإعلام لمشروع الرصد الإعلامي العالمي ٢٠١٠)

امتدت الدعوات للمشاركة في بحث تجريبي لرصد الأخبار على الإنترنت للقائمين بالمراقبة لمشروع الرصد الإعلامي العالمي في الدول التي وردت في تقرير مؤشرات البرنامج الإنمائي للإنساني للأمم المتحدة لعام ٢٠٠٩ كما أن لديها أعلى نسبة مشاركين في الإنترنت. غطى البحث التجريبي ٨ مواقع إخبارية عالمية و٧٦ موقعاً محلياً ليكون الإجمالي ٨٤ موقعاً إخبارياً. تشمل المواقع الإخبارية العالمية كل الأقاليم حول العالم بينما تم توكيد المواقع الإخبارية المحلية في ١٦ دولة مساهمة بمشروع الرصد الإعلامي العالمي في كل الأقاليم ما عدا أفريقيا وأمريكا اللاتينية.

قدمت الموارد المتاحة على الإنترنت ١٠٦١ بند جديد يحوي ٢٧١٠ موضوعاً إخبارياً وتم تقديمها من قبل ١٠٤٤ من موظفو الأخبار. اتجاهات الجندر على أخبار الإنترنت تم تحليلها منفصلة في الفصل الخامس من هذا التقرير. بعض المقارنات موجودة

تم تقديم مجموعات رصد وإرشادات منهج الرصد المفصل الذي يحوي نماذج وإرشادات وصحائف توكيد فارغة. حددت الإرشادات معايير لاختيار وسائل الإعلام وعددها للتوكيد ودوريات وبرامج للاختيار وكيفية التوكيد. كود القائمين بالرصد للمعلومات الرئيسية عن وسائل الإعلام وتفاصيل عن محتوى الخبر والأشخاص في أخبار الصحفيين/مقدمي الأخبار والموضوعات الجديدة وتحليل الجندر إلى الخبر فيما يتعلق بمركزية المرأة وإلقاء الدور على قضايا المساواة (عدم المساواة) بين الجنسين وتحدي/ تدعيم النمطية. تضمنت الإرشادات أمثلة توضيحية لبنود الأخبار بالإضافة إلى عينات لصحائف توكيد كاملة.

موقع مشروع الرصد الإعلامي العالمي www.whomakesthenews.org، مصادر للمدربين وبحوث الإدارة الذاتية للمراقبين.

يقدم ملحق ١ تفاصيل أخرى عن منهج رصد مشروع رصد الإعلام العالمي ٢٠١٠.

## النطاق

صدرت تعليمات للقائمين على الرصد الإعلامي لاختيار ممثل إعلامي لرصد تنوع وكثافة وسائل الإعلام في بلادهم مع الأخذ في الاعتبار الجمهور واللغة والملكية. فالإعلام العام والخاص تم وضعهما تحت مراقبة الرصد الإعلامي باستثناء الإعلام المتطرف في الرأي، أو الإعلام الذي يميل إلى الإثارة.

تم مراقبة ١٢٨١ صحيفة ومحطات راديو وتلفاز في ١٠٨ دولة في أفريقيا (٢٦) وآسيا (١٣) ودول الكاريبي (١١) وأوروبا (٣٢) والشرق الأوسط (٦) وإقليم المحيط الهادي (٥) وأمريكا اللاتينية (١٣)

## ٢- وسائل الإعلام التي تم رصدها لمشروع

الرصد الإعلامي العالمي ٢٠١٠.

\* تم رصد أخبار الإنترنت في برنامج استطلاعي قاعدته ١٦ دولة وقد غطت مواقع الأخبار الدولية كل الأقاليم وشملت قناة CNN الدولية وأخبار أفريقيا وأفريقيا ٢٤ وبورونيوز، والجزيرة، ودوتش فال ورك وتلر وBBC وورلد. وتم تحليل نتائج وصف الأخبار بشكل منفصل في الفصل الخامس وهي لا ترد في التحليل الوارد في بقية التقارير. \*\* الإحصائيات من كندا فقط. لم يتم ذكر أية إذاعات من الولايات المتحدة.

|                  | مطبوعات | راديو | تليفزيون | إنترنت** | إجمالي |
|------------------|---------|-------|----------|----------|--------|
| أفريقيا          | ٧٧      | ٥٧    | ٤١       | -        | ١٧٥    |
| آسيا             | ٩٦      | ٦٤    | ٦٩       | ١٩       | ٢٤٨    |
| الكاريبي         | ٢٨      | ٣٥    | ٢٤       | ٣        | ٩٠     |
| أوروبا           | ١٨٦     | ١٥٧   | ١٣٢      | ٣٤       | ٥٠٩    |
| أمريكا اللاتينية | ٦٥      | ٤٠    | ٤١       | -        | ١٤٦    |
| الشرق الأوسط     | ٢٦      | ٣٤    | ٢١       | -        | ٨١     |
| أمريكا الشمالية  | ٢١      | **٥   | ٧        | ٦        | ٣٩     |
| الباسيفيك        | ٢٠      | ٢١    | ١٤       | ١٤       | ٦٩     |
| دولي             | -       | -     | -        | ٨        | ٨      |
| الإجمالي         | ٥١٩     | ٤١٣   | ٣٤٩      | ٨٤       | ١٣٦٥   |

## ١- يوم في الأخبار العالمية

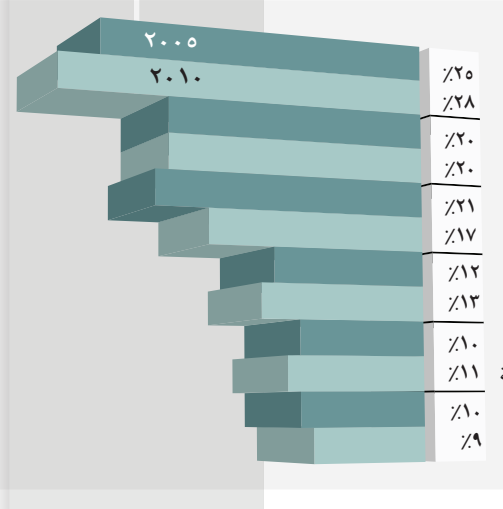
تم تكويدها تحت نفس الموضوع الرئيسي كانت في الحقيقة مصنفة بأنها كارثة، حادث، مجاعة، زلزال، فيضان، إعصار، تحطم طائرة... مع عدد قليل من الموضوعات ولكنه مؤثر تم تصنيفه تحت كل من جريمة عنف وجريمة عدم عنف (سياسية).

الصورة في الكاريبي مميزة، فمن شرح منسق مشروع الرصد الإعلامي العالمي في جامايكا نجد أن السواد الأعظم في الأخبار للجريمة هو نمونجي للبلد ١. بالإمعان في النتائج الإقليمية للكاريبي، يتبين أن عدد كبير من الأخبار مصنفة كجريمة عنف وقتل وخطف وتحرش وعنق مرتبط بالمخدرات.. وموضوعات فرعية تحت الجريمة / العنف خلال يوم الرصد العالمي. عدد كبير من الأخبار من إقليم المحيط الهادي

على النقيض، سجل الموضوع الرئيسي الجريمة/ العنف أعلى نسبة أخبار في أمريكا الشمالية والكاريبي ودول المحيط الهادي. يمكن شرح لمحة عن أمريكا الشمالية في جزء من طريقين. الأول، الهيمنة المستمرة للحرب ضد الإرهاب في الحديث السياسي الأمريكي والثاني أن يوم الرصد يقع قبل يوم ذكرى كندا ويوم الجندي المجهول (الولايات المتحدة الأمريكية) وهي الأيام القومية للجنود المحاربين.

## ٣- موضوعات في الأخبار ٢٠٠٥ - ٢٠١٠

| عدد** | ٢٠١٠    |         |       |         | ٢٠٠٥    |            |            |            | الموضوعات   |
|-------|---------|---------|-------|---------|---------|------------|------------|------------|---|
|       | إجمالي  | تلفزيون | راديو | مطبوعات | إجمالي  | تلفزيون    | راديو      | مطبوعات    |   |
| ٤٦٨٥  | %٢٨     | %٢٦     | %٢٨   | %٣٢     | %٢٥     | %٢٣        | %٢٣        | %٢٧        | سياسة وحكومة  |
| ٣٣٢٩  | %٢٠     | %٢٢     | %١٨   | %١٩     | %٢٠     | %٢٢        | %١٧        | %٢٠        | جريمة وعنق  |
| ٢٩٤٩  | %١٧     | %١٧     | %٢١   | %١٦     | %٢١     | %١٨        | %٢٧        | %١٩        | اقتصاد  |
| ٢١٤٦  | %١٣     | %١٠     | %١٢   | %١٥     | %١٢     | %١٠        | %١١        | %١٤        | اجتماعية وقانونية   |
| ١٧٧٣  | %١١     | %١٤     | %١٠   | %٧      | %١٠     | %١٤        | %٨         | %٩         | مشاهير، فنون ووسائل إعلام، رياضة  |
| ١٥٣٩  | %٩      | %٩      | %٩    | %١٠     | %١٠     | %٩         | %١١        | %١١        | علوم وصحة   |
| ٢٧٤   | %٢      | %٢      | %١    | %١      | %٢      | %١         | %١         | %٠         | أخرى  |
| ٣٩    | *       | *       | *     | *       | -       | موضوع جديد | موضوع جديد | موضوع جديد | بنات في سن الطفولة  |
| ١٦٧٣٤ | ***%١٠٠ |         |       |         | ***%١٠٠ |            |            |            | * تشير إلى أقل من ١٪ في كل الجداول:<br>** حصيلة الأخبار نتائج لعام ٢٠١٠ مقدرة (انظر ملاحظات المنهجية في الملحق)<br>*** مجموعة الأعمدة. قد تختلف قليلاً أو كثيراً عن ١٠٠٪ نتيجة للتقريب. |



موضوعات في الأخبار عبر كل وسائل الإعلام  
- مطبوعات، إذاعة وتلفزيون ٢٠٠٥ - ٢٠١٠



٤- الموضوعات في الأخبار. مقارنات إقليمية. ٢٠١٠.

| المجموع |         | الباسيفيك | أمريكا الشمالية | الشرق الأوسط | أمريكا اللاتينية | أوروبا | الكاريفي | آسيا | أفريقيا |                                   |
|---------|---------|-----------|-----------------|--------------|------------------|--------|----------|------|---------|-----------------------------------|
| عدد**   | %       |           |                 |              |                  |        |          |      |         |                                   |
| ٢٦٨٥    | ٪٢٨     | ٪١٦       | ٪٢٤             | ٪٤٨          | ٪٢٥              | ٪٣١    | ٪٢٢      | ٪٣٠  | ٪٢٩     | سياسة وحكومة                      |
| ٣٣٢٩    | ٪٢٠     | ٪٢٢       | ٪٣٠             | ٪١٢          | ٪٢٢              | ٪١٨    | ٪٢٧      | ٪١٨  | ٪١٧     | جريمة وعنف                        |
| ٢٩٤٩    | ٪١٧     | ٪١٥       | ٪١١             | ٪١١          | ٪١٧              | ٪١٥    | ٪١٥      | ٪٢٠  | ٪١٨     | اقتصاد                            |
| ٢١٤٦    | ٪١٣     | ٪١٨       | ٪٩              | ٪١١          | ٪١٥              | ٪١١    | ٪١٧      | ٪١٤  | ٪١٨     | اجتماعية وقانونية                 |
| ١٧٧٣    | ٪١١     | ٪١٩       | ٪٧              | ٪٧           | ٪٩               | ٪١٣    | ٪٩       | ٪٨   | ٪٧      | مشاهير، فنون ووسائل إعلام، ورياضة |
| ١٥٣٩    | ٪٩      | ٪٦        | ٪١٥             | ٪٩           | ٪١١              | ٪١٠    | ٪٩       | ٪٩   | ٪٩      | علوم وصحة                         |
| ٢٧٤     | ٪٢      | ٪٣        | ٪١              | ٪٣           | ٪١               | ٪٢     | ٪٢       | ٪١   | ٪١      | أخرى                              |
| ٣٩      | *       | *         | ٪٢              | *            | *                | *      | *        | *    | *       | بنات في سن الطفولة                |
| ١٦٧٣٤   | ***٪١٠٠ |           |                 |              |                  |        |          |      |         |                                   |

١- عدد الدول التي عبّرت عن اهتمامها بالمشاركة كان أعلى. والبعض لم يشترك في النهاية. وآخرون شاركوا بمعلومات تم استبعادها من التحليل نتيجة لعدم اتساقها أو لأسباب أخرى. وصل عدد الدول النهائي في هذا التقرير إلى ١٠٨.

٢- معلومات سياقية من جامايكا لمشروع الرصد الإعلامي العالمي ٢٠٩ / ٢٠١٠.



مشروع الرصد الإعلامي العالمي، الإمارات العربية المتحدة

## ٢- في الأخبار الأخرى: الجندر والتقدم على الهامش

الأخبار عبر وسائل الإعلام الثلاثة. ومع ذلك، فلا تزال الفتيات والنساء ممثلات تمثيلاً ناقصاً بشكل صارخ بالنسبة لعدد السكان الإجمالي للأشخاص الذين نراهم أو نسمع عنهم أو نقرأ عنهم في الأخبار.

يعتبر التغيير موزعاً بشكل غير متساو عبر موضوعات الأخبار الرئيسية. لعل أبرز معالم هذا التغيير تكمن في الموضوع الرئيسي العلم / الصحة. هذا بالإضافة إلى ارتفاع أقل، ولكنه هام إحصائياً<sup>(١)</sup>، في مواضيع السياسة / الحكومة والمواضيع الاجتماعية / القانونية والجريمة / العنف. تزايد حضور المرأة في أخبار حول "العلوم والصحة" من ٢٢٪ من قصص الأخبار في عام ٢٠٠٥ إلى ٣٢٪ في عام ٢٠١٠. خلال نفس الفترة تزايد حضور المرأة في الأخبار السياسية من ١٤٪ إلى ١٩٪، بينما لم يكن هناك أي تغيير على مستوى الأخبار الاقتصادية حيث بقيت النسبة كما هي عند ٢٠٪.

من خلال كافة مواضيع الأخبار، غالباً ما تتواجد النساء في العلوم / أخبار الصحة (٣٢٪ من قصص الأخبار نسائية)، والأخبار الاجتماعية / القانونية (٣٠٪) وأخذاً في الاعتبار أن اهتمام وسائل الإعلام في اليوم العالمي للرصد والمراقبة بأن كلا من هذه المواضيع له أقل أهمية في التسلسل الهرمي للأولويات، يصبح من الواضح أن التواجد الأعلى للمرأة مهملاً عددياً في الصورة العامة.

وفي الوقت نفسه، يثير التسلسل الهرمي للأولويات أسئلة عن المعايير المطبقة طبقاً لأهميتها في مواضيع الأخبار، والواضحة من خلال مساحة حصتها في جدول أخبار وسائل الإعلام. عثر على اهتمامات عملية واستراتيجية لكلا الجنسين عبر الحدود الكلية للأخبار التي درست في مشروع مراقبة الإعلام العالمي GMMP. مع ذلك، تتركز المواضيع ذات الصلة باهتمامات المرأة في مواضيع "العلوم / الصحة" و"الاجتماعية / القانونية"، ولكن هذه المواضيع تحظى بأقل قدر من الاهتمام. لتوضيح ذلك، تنشأ الاهتمامات بين الجنسين من العلاقات بين الجنسين وتختلف بالنسبة للنساء والرجال. تنشأ الاهتمامات العملية من الاحتياجات العملية وفق

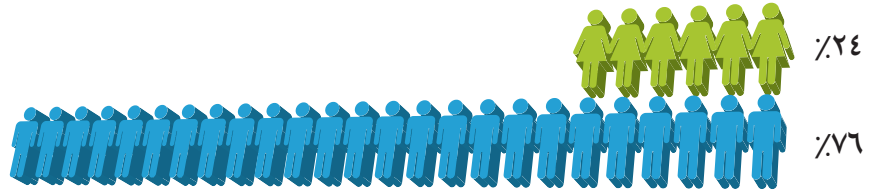
### ٥ - قصص الأخبار النسائية حسب الوسيلة الإعلامية في الفترة من: ١٩٩٥ إلى ٢٠١٠

|         | ١٩٩٥ | ٢٠٠٥ | ٢٠١٠ |
|---------|------|------|------|
| مطبوعات | ١٦٪  | ١٧٪  | ٢٤٪  |
| تلفزيون | ٢١٪  | ٢٢٪  | ٢٤٪  |
| راديو   | ١٥٪  | ١٧٪  | ٢٢٪  |
| المجموع | ١٧٪  | ١٨٪  | ٢٤٪  |

تشكل النساء نسبة ٢٤٪ من الأخبار التي نقرأها عن الناس في الصحف أو نسمعها في الإذاعة والتلفزيون. في المقابل، ٧٦٪ من الناس في الأخبار هم من الذكور.

وعلى الرغم من الزيادة المطردة البطيئة في وجود المرأة في الأخبار على مدى السنوات الـ ١٠ الماضية، فمزال الرجال يهيمنون على الأخبار في العالم. تتعارض هذه الصورة مع حقيقة أن ما لا يقل عن نصف سكان العالم من النساء.

### ٢٤٪ فقط من موضوعات الأخبار عن النساء



### ٦ - موضوعات الأخبار النسائية في المتوسط من عام ١٩٩٥ إلى ٢٠١٠:

|                  | ١٩٩٥ | ٢٠٠٥ | ٢٠١٠ |
|------------------|------|------|------|
| أفريقيا          | ٢٢   | ١٩   | ١٩   |
| آسيا             | ١٤   | ١٧   | ٢٠   |
| الكاربيبي        | ٢٢   | ٢٤   | ٢٥   |
| أوروبا           | ١٦   | ١٩   | ٢٦   |
| أمريكا اللاتينية | ١٦   | ٢٠   | ٢٩   |
| الشرق الأوسط     | ١٤   | ١٥   | ١٦   |
| أمريكا الشمالية  | ٢٧   | ٢٥   | ٢٨   |
| الباسيفيك        | ٢٠   | ٢٥   | ٢٥   |
| المجموع          | ١٧   | ١٨   | ٢٤   |

وإذا ما أمعنا النظر في التوزيع عبر وسائل الإعلام الثلاثة فإننا سنكتشف زيادة مطردة تراكمية في قصص أخبار النساء في الإذاعة والصحافة، فضلاً عن زيادة ضئيلة في الأخبار التلفزيونية على مدى السنوات الـ ١٥ الماضية. بشكل عام، فقد زادت نسبة الإناث عن الذكور بين ٢-٥ نقاط في قصص

\* أشخاص تم إجراء مقابلة معهم أو من تعلق بهم الأخبار. أظهر انهيار الإقليمية تقدماً في بعض المناطق، وركوداً في أخرى خلال السنوات الـ ٥ الماضية. تقع أبرز تلك المناطق في أمريكا اللاتينية، حيث إزداد وجود المرأة في الأخبار بمقدار ٦ نقاط مئوية، تبعثها أوروبا التي تقاربها بنسبة ارتفاع ٥ نقاط في المائة. تعتبر جميع المناطق الأخرى راكدة أو حصلت على الحد الأدنى. تحوز أمريكا اللاتينية في الوقت الحاضر على نسبة من قصص أخبار الإناث (٢٩٪)، في حين حازت منطقة الشرق الأوسط، على النسبة الأقل ١٦٪. خلال فترة الـ ١٥ عاماً الماضية، حققت أوروبا وأمريكا اللاتينية أكبر الزيادات بارتفاع ما بين ١٠ و١٣ نقطة مئوية. قد يعود التراجع الواضح في أفريقيا، من ٢٢٪ في قصص أخبار الإناث في عام ١٩٩٥ إلى ١٩٪ في عام ٢٠١٠ إلى حقيقة أن عدد الدول المشاركة من القارة قد زاد إلى أكثر من الضعف في السنوات الـ ١٥ الماضية، من ١٢ دولة فقط في عام ١٩٩٥ إلى ٢٦ دولة في عام ٢٠١٠. تعتبر نتائج عام ٢٠١٠ مشابهة لنتائج عام ٢٠٠٥، ومن ثم تأكيداً لدقة الإحصاء بنسبة ١٩٪.

## ٢- في الأخبار الأخرى

أدوار وظائف تباين الجنسين، على سبيل المثال، عمل المرأة التقليدي في رعاية الأطفال والمرضى وكبار السن. في هذه الحالة، تُعتبر الأنباء حول صحة أو رفاهية الأطفال ذات صلة باهتمامات المرأة العملية. لا ينبغي أن يطمس التركيز على الاهتمامات العملية في الأخبار ضرورة الانتباه إلى الاهتمامات الاستراتيجية، أي، تلك المتعلقة بتحويل العلاقات بين الجنسين بطرق تصحح مواقف السلطة الغير منصفة. تبين الأخبار، التي تعنى باهتمامات جنس المرأة الاستراتيجية، بوضوح الحالات التي تكسر فيها المرأة الحواجز التقليدية لكي تشغل مناصب

## ٧- إجمالي حضور المرأة في الأخبار في

الفترة من ١٩٩٥ إلى ٢٠١٠

السلطة والنفوذ التي كان يشغلها الرجل سابقاً، أو تلقي صراحة الضوء على تهميش المرأة تاريخياً في قضية معينة. كانت النساء، في الفترة ١٩٩٥-٢٠٠٥، يظهرن بوضوح أكبر في الأخبار المحلية بمقارنة بالنطاق الوطني أو الخارجي. تعطل هذا الاتجاه في المشروع الرابع لمراقبة الإعلام العالمي حيث تزايد حضور المرأة في الأخبار المحلية. تشكل المرأة حالياً ٢٦٪ من قصص الأخبار المحلية و٢٦٪ من الأخبار الخارجية.

يتماشى معدل الزيادة في حضور المرأة في الأخبار الخارجية، خلال السنوات الـ ٥ الماضية، مع المعدل الملاحظ في الفترة السابقة ٢٠٠٠-٢٠٠٥. قد يتزامن هذا الاتجاه مع تزايد أهمية المرأة على المستوى العالمي على الرغم من أن المدى الذي تعكس إليه الزيادة في صورة وسائل الإعلام بدقة التغييرات في العالم الحقيقي مشكوك فيه، إذا ما أردنا تطبيق الدروس المستفادة من نتائج مشروع مراقبة الإعلام العالمي عن التمثيل الناقص للمرأة في مجالات عدة. لدى النساء أيضاً قدرًا أكبر من الظهور في الأخبار الوطنية وكذلك أخبار بلدان (الوطنية وغيرها) وكذلك أخبار البلدان الأخرى. شكلت النساء ١٤٪ من قصص الأخبار الوطنية في عام ١٩٩٥. تشكل النساء الآن نسبة ٢٣٪، وذلك بزيادة قدرها ١٠ نقطة مئوية تقريباً على مدى ١٥ عاماً. قد تعكس زيادة ظهور المرأة، في كلا النوعين من الأخبار، قدرًا أعلى مكانة في الحياة العامة على جميع المستويات، خلال السنوات الخمس الماضية.

يفوق عدد النساء عدد الرجال في ٤ من أصل ٥٢ موضوعاً فرعياً لأخبار مشروع مراقبة الإعلام العالمي. ليس مثيراً للدهشة أن اثنين من المواضيع الـ ٤ الفرعية تتعلق في واقع الأمر بالفتيات والنساء: الطفلة، ومشاركة المرأة في العمليات الاقتصادية. ما يثير الدهشة هو عدم وجود كثرة من النساء كمواضيع لأخبار كان يُتوقع تواجدهن فيها. على سبيل المثال، ٣٧٪ فقط من قصص الأخبار على الحركة النسائية نسويه و٣٠٪ منها موجودة في الأخبار المتعلقة بالمرشحات للانتخابات.

يعد تمثيل المرأة ضعيفاً في المواضيع الفرعية الأخرى للأخبار، وذلك على نحو مقلق في تلك المواضيع التي تؤثر على النساء أكثر من الرجال على نحو غير متناسب. على سبيل المثال، في الأخبار المتعلقة بفيروس نقص المناعة البشرية والإيدز، تشكل النساء نسبة ٤٢٪ من قصص الأخبار و٤٠٪ من مواضيع العنف القائم على الجندر. يعد عدم التوازن في المواضيع الأساسية ذات الأهمية لتحقيق المساواة بين الجنسين مقلقاً بنفس القدر ففي الأخبار المتعلقة بحقوق الإنسان، تشكل النساء نسبة ٣٤٪ فقط من قصص الأخبار وفي مجال التعليم (٣٤٪) وفي الصحة (٣٣٪) وفي الفقر (٢٩٪) وفي التنمية (٢٥٪).

| مجموع (الموضوعات الإخبارية)       | ٢٠١٠          | ٢٠٠٥       | ٢٠٠٠       | ١٩٩٥       |            |
|-----------------------------------|---------------|------------|------------|------------|------------|
| علوم وصحة                         | ٢٨٢٨          | ٣٢٪        | ٢٢٪        | ٢١٪        | ٢٧٪        |
| اجتماعية وقانونية                 | ٤١٩٤          | ٣٠٪        | ٢٨٪        | ٢١٪        | ١٩٪        |
| مشاهير، فنون ووسائل إعلام، ورياضة | ٣٢٣٤          | ٢٦٪        | ٢٨٪        | ٢٣٪        | ٢٤٪        |
| جريمة وعنف                        | ٦٧٦١          | ٢٤٪        | ٢٢٪        | ١٨٪        | ٢١٪        |
| اقتصاد                            | ٤٥٧٩          | ٢٠٪        | ٢٠٪        | ١٨٪        | ١٠٪        |
| سياسة وحكومة                      | ١٠٦١٥         | ١٩٪        | ١٤٪        | ١٢٪        | ٧٪         |
| بنات في سن الطفولة                | ٨٧            | ٦٩٪        | -          | -          | -          |
| موضوعات أخرى*                     | ٣٩٩           | ٣٨٪        | -          | -          | -          |
| <b>المجموع</b>                    | <b>٣٣٢٦٩٧</b> | <b>٢٤٪</b> | <b>٢١٪</b> | <b>١٨٪</b> | <b>١٧٪</b> |

\* (٠) = الموضوع الجديد في ٢٠١٠ أو الإحصائيات ليست متاحة. والقصص بخصوص بنات في سن الطفولة وموضوعات أخرى أقل من ١٪ للمجموع الكلي.

\*\* يستثنى موضوعات إخبارية غير معروفة الجنس وأية اختلافات بين الرقم الكلي للأفراد في الأخبار والجدول يعود إلى أن عدد الأفراد في الأخبار لم يتم تسجيلها للجندر.

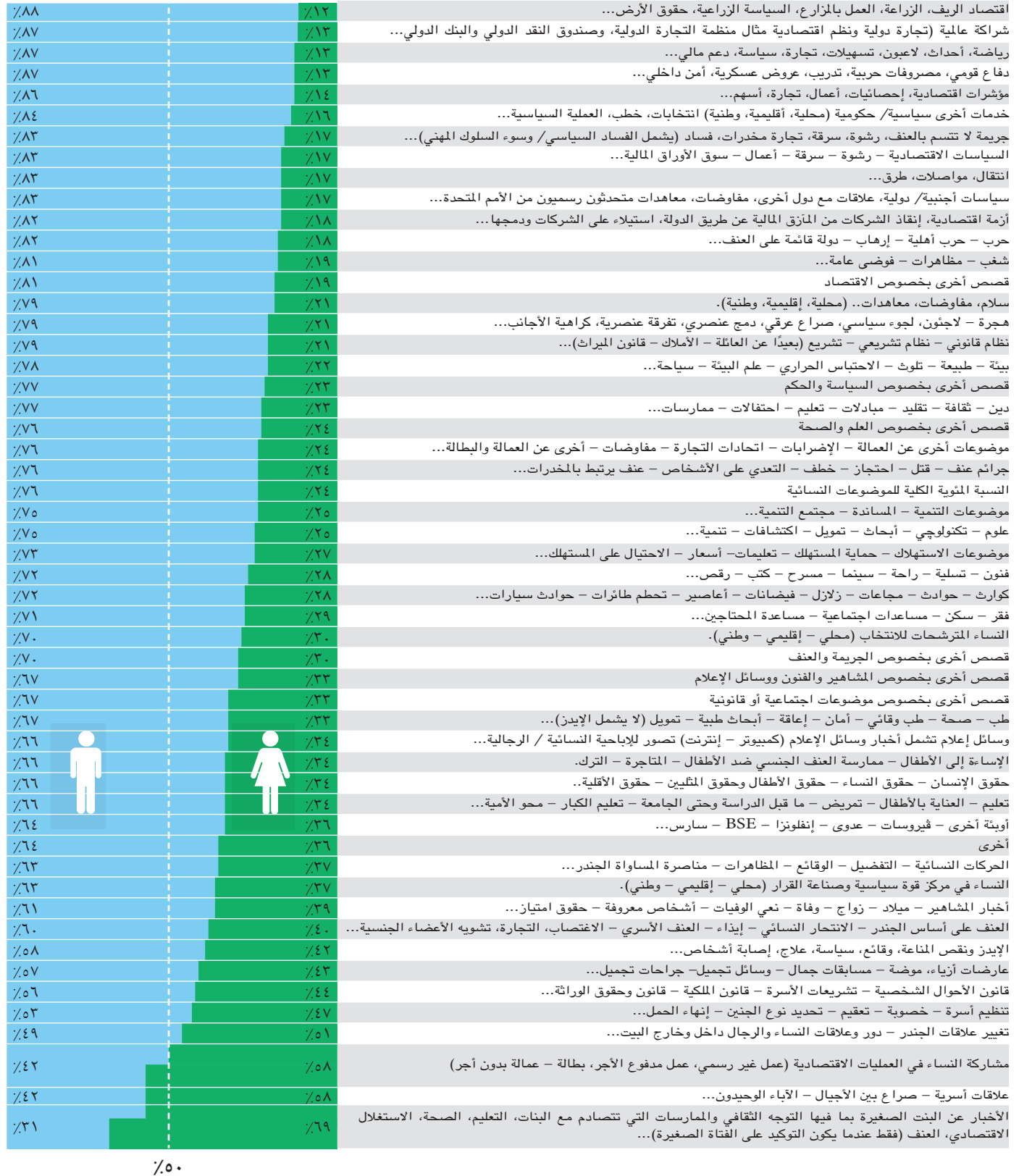
## ٨- موضوعات أخبار المرأة محلياً وقومياً ودولياً في

الفترة من ١٩٩٥ إلى ٢٠١٠

| المجال         | ٢٠١٠       | ٢٠٠٥       | ٢٠٠٠       | ١٩٩٥       |
|----------------|------------|------------|------------|------------|
| محلي           | ٢٦٪        | ٢٧٪        | ٢٣٪        | ٢٢٪        |
| قومي           | ٢٣٪        | ١٩٪        | ١٧٪        | ١٤٪        |
| قومي وأخرى*    | ٢٠٪        | ١٨٪        | ١٥٪        | ١٧٪        |
| أجنبي، ودولي   | ٢٦٪        | ٢٠٪        | ١٤٪        | ١٧٪        |
| <b>المجموع</b> | <b>٢٤٪</b> | <b>٢١٪</b> | <b>١٨٪</b> | <b>١٧٪</b> |

\* يتضمن دولاً أخرى بالإضافة لما تتضمنه القصة.

## ٩- الجنس في قصص الأخبار المختلفة ٢٠١٠





## عمل موضوعات الأخبار

نسبة الإناث في مواضيع الأخبار التي تم تحديدها، والتي تمثل أو تصور أنهن عاملات، قد ارتفعت على مدى السنوات الـ ١٠ الماضية في بعض الفئات المهنية. مع ذلك، فإن الصورة التي ترسمها الأخبار لا تزال متنافرة مع الواقع، فالعالم الممثل هو العالم الذي يفوق فيه عدد الرجال عدد النساء في كافة المهن تقريباً.

أعلى نسب التفاوت توجد في المهن. من مجموع عدد من المواضيع الإخبارية التي حددت أو صورت أو مثلت المعلمين، يمثل الذكور أغلبية ساحقة بنسبة ٦٩٪. والعالميين في مجال الصحة (٦٩٪)، وأصحاب المهن القانونية (٨٣٪)، وموظفي الخدمة في القطاعين العام والمدني (٨٣٪)، والعلماء (٩٠٪). في الواقع، تعد مشاركة المرأة في جميع المهن أعلى من ذلك بكثير. بذلك، تصبح الصورة المشاهدة من خلال الأخبار صورة لعالم حيث المرأة غائبة تقريباً عن المشاركة في العمل خارج المنزل.

ومن قصص الأخبار التي تمثل المسؤولين الحكوميين ١٧٪ من النساء، مقابل ١٠٪ في عام ٢٠٠٠. يبدو الارتقاع متوافقاً مع الاتجاه لزيادة عدد النساء اللاتي يشغلن مناصب عامة، مع أخذ الإحصاءات عن المتوسط العالمي للمرأة في البرلمانات كدليل عام، فالإحصاء العالمي الفعلي الذي كان ١٣٪ في عام ٢٠٠٠ يبلغ حالياً ١٩٪<sup>(١)</sup>.

من قصص الأخبار التي تمثل المختصين بالخدمات الصحية / الاجتماعية تمثل الإناث نسبة ٣١٪، مقابل ٢٠٪ في عام ٢٠٠٠، والعالميين في المكاتب (من ٣٥٪ في عام ٢٠٠٠ إلى ٤٥٪ في عام ٢٠٠٥) وعاملات المجتمع المدني / النشاط (من ٢٤٪ إلى ٣٤٪).

في حالات أخرى هناك انخفاضات صغيرة ذات دلالة إحصائية في نصيب المرأة في المهن كما هو مبين في الأخبار. في حالة قصص الأخبار التي تصور المختصين في العلوم / المهندسين، تمثل النساء نسبة ١٠٪، مقابل ١٢٪ في عام ٢٠٠٠، وتناقصت نسبة العاملات في الزراعة والتعدين / الغابات (من ١٥٪ إلى ١٣٪)، فضلاً عن انخفاض ملحوظ في حالة موضوعات الأخبار التي تمثل محترفي وسائل الإعلام (من ٣٦٪ إلى ٢٩٪ خلال السنوات الـ ١٠ الماضية).

## ١٠- مهن النساء في قصص أخبار

٢٠٠٠ - ٢٠١٠

| نساء % F |         |         | مراكز أو وظائف  |
|----------|---------|---------|---|
| ٢٠١٠     | ٢٠٠٥    | ٢٠٠٠    |   |
| ٧٢٪      | ٧٥٪     | ٨١٪     | ربات بيوت، آباء سواء رجل أم امرأة.  |
| ٥٤٪      | ٥١٪     | ٤٦٪     | طلبة - تلاميذ - أطفال مدارس   |
| ٤٦٪      | ٤٤٪     | لا يوجد | طفل شخص صغير (فوق ١٨ عاماً).  |
| ٤٥٪      | ٤٠٪     | ٣٥٪     | عامل في مكتب أو خدمة - عامل غير نظامي في مكتب - محل - مطعم - حراسة...   |
| ٤١٪      | ٤٢٪     | ٤٥٪     | مشاهير، فنان، ممثل، كاتب، مغن، مذيع شخصية إذاعية أو تليفزيونية...   |
| ٤١٪      | ٤٢٪     | ٤٤٪     | أخرى.   |
| ٣٩٪      | لا يوجد | لا يوجد | أعمال جنسية عاهرة...  |
| ٣٩٪      | ٣٩٪     | لا يوجد | قروي أو مقيم لا يعمل في عمل محدد.   |
| ٣٥٪      | ٣٣٪     | ٣٥٪     | محال على المعاش، سجين.  |
| ٣٥٪      | ١٩٪     | ٣٣٪     | عاطل، لم يحصل على أي مركز آخر   |
| ٣٤٪      | ٢٣٪     | ٢٤٪     | ناشط أو عامل في هيئة مجتمع مدني - حقوق الإنسان موضوعات تتعلق بالستهلك - البيئة - وكالة مساعدة - قائد مزارع الأمم المتحدة... |
| ٣١٪      | ٣٣٪     | لا يوجد | ملكي، حكم ملكي، عزل الملكية، أي فرد في العائلة الملكية...   |
| ٣١٪      | ٢٥٪     | ٢٧٪     | خبير أكاديمي - متخصص تعليم - مدرس أو أستاذ جامعة (كل الوظائف) - حضانات أو مدرس حضانة، عامل للعناية بالأطفال...              |
| ٣١٪      | ٣٠٪     | ٢٠٪     | صحة أو خدمة اجتماعية، متخصص، طبيب، ممرضة، عامل فني، عامل اجتماعي، علم نفس...  |
| ٢٩٪      | ٣٦٪     | لا يوجد | متخصص بالفيديو، صحف، صانع فيديو أو أفلام، مدير مسرح...  |
| ٢٢٪      | ٢٣٪     | ١٥٪     | تاجر، صانع ماهر - عامل - سائق سيارة نقل - إصلاح الطرق - مصنع - عامل منزلي...  |
| ١٧٪      | ١٢٪     | ١٠٪     | موظف حكومي - سياسي - سياسي - رئيس - وزير حكومي - قائد سياسي - هيئة - حزب سياسي - المتحدث رسمي...                            |
| ١٧٪      | ١٧٪     | ١٢٪     | موظف حكومي - موظف عام - موظف مكتبي - دبلوماسي - ضابط مخابرات...   |
| ١٧٪      | ١٨٪     | لا يوجد | محام - قاضي - مناصر قانوني - خبير قانوني - عامل قانوني...   |
| ١٤٪      | ١٢٪     | لا يوجد | صاحب أعمال - منفذ - مدير - مقاول، تجاري - خبير مالي - مضارب بالبورصة...   |
| ١٣٪      | ١٣٪     | ١٥٪     | زراعة - تعدين - صيد - عمل في الغابات...   |
| ١٣٪      | ٢١٪     | ٩٪      | رموز دينية - كاهن - راهب - راهب - رابي - ملا - راهبة...   |
| ١١٪      | ١٦٪     | ٩٪      | شخص رياضي - بطل - لاعب، مدرب، حكم...  |
| ١٠٪      | ١٠٪     | ١٢٪     | متخصص علمي أو فني - مهندس - فني كمبيوتر - متخصص كمبيوتر...  |
| ٨٪       | ٩٪      | ٧٪      | جريمة - اشتباه.   |
| ٧٪       | ٥٪      | ٤٪      | بوليس - عسكري - خارج الجيش - ميليشا - ضابط سجن - ضابط أمن - ضابط إطفاء حريق...  |
| ٢٤٪      | ٢١٪     | ١٨٪     | نسبة موضوعات النساء في الأخبار  |

**ST CATHERINE FARMER PROMOTES AGRICULTURE A2**

**LET US SOLVE YOUR FINANCIAL PUZZLE**

Capital & Credit Specialists Limited

1st Floor, 1-888-CCFG-Now (223-6668)

Website: www.ccpf.com

YOUR NEWSPAPER SINCE 1834

# The Gleaner

**Ask about CCSL'S IRA**

The Central Securities Account (IRA) at Capital & Credit Specialists Limited.

- Tax deductible contributions
- Flexible payment plans
- Optimized Growth for Tax-Free Retirement Funds

**IRA**

Call: 1-888-CCFG-Now (223-6668)

Website: www.ccpf.com

H: 28°  
L: 25°

**IMMIGRATION CORNER**

Find out about Grandpa's gift and how a friend helps another. A4

**OUNCE OF PREVENTION**

Read about the dangers of eating red meat and get pointers on how to make the transition. D4

**JESUS IS NEAR BE READY**

**ROVING WITH LAJAH**

On a recent visit to Brown's Town, St Ann, Lajah discovers that the end may be closer than many of us had thought. D1

www.jamaica-gleaner.com VOLUME 175 NO 268 TUESDAY, NOVEMBER 10, 2009 KINGSTON, JAMAICA 36 PAGES INCLUDING GST \$35

# Bloody disgrace

- Storage-bag shortage causes clot at collection centres
- Drives to gather vital fluid cancelled, donors turned away

**NORMAN GRINDLEY/ CHIEF PHOTOGRAPHER**

The seventh staging of the youth Parliament focused on the role of parents in curbing the moral decay within society. Jermaine Williams has already begun to lead the way. Williams was seen on Princess Street in Kingston with his two-year-old daughter, Shanoya, who was taking a nap on his shoulder after he collected her from an early childhood centre in the area. See youth Parliament story on A2.



**LINK**

**OUT:** feature on Link

- music in your ear feature
- Style feature
- Young business elite
- Dear counsellor

**Praise & worship rocks New Kingston**

Party like a rock star or praise like a Christian? It was a case of both at the Tye Tibbett and Greater Angering concert, held last Saturday at the National Golf Academy, New Kingston. Read more on Page C1.



**Association (JAAA) are trying to mend a fractious relationship. B1**



**Arthur Hall and Nadisha Hunter Staff Reporters**

**A** MAJIDT crisis has developed in the country's blood collection and testing system, as the cash shortage facing the health sector appears to be worsening.

The Gleaner has confirmed that the National Blood Transfusion Service (the Blood Bank) is facing a critical shortage of bags to store blood and the reagent needed to test the blood it collects.

In fact, the problem has reached alarming proportions, with some collection centres having to turn away persons wishing to donate blood because they do not have the bags.

"This is a major crisis because there is usually not enough blood in the system, and when you plead and beg and get persons to agree to donate the blood, we have to be turning them away," a source at the Blood Bank told The Gleaner.

"We had to cancel collection drives for September and October, and in April, like the collection drives planned for this month might also have to be cancelled or we will use some expired bags," the source said.

Yesterday, the Blood Bank's staff were seen to be turning away persons wishing to donate blood because they do not have the bags.

PLEASE SEE DISGRACE, A3

**KIPOR DIESEL GENERATORS ULTRA SILENT 53dB 110/220V 50Hz**



Distributed by **Carlisa Enterprises Ltd.**

Call for more details. 14-a Retirement Road, Kingston 5. (Overseas Jamaica Producers) Tel: 800-9802, 1-888-CARLISA Email: sales@carlisajamaica.com Website: www.carlisajamaica.com

**Mayberry Investments - Broker of Opportunities**

- Income generating opportunities
- Wealth preservation opportunities
- Retirement planning opportunities
- Hard currency hedging opportunities

الجيلين، جاماكا.  
١٠ نوفمبر، ٢٠٠٩.

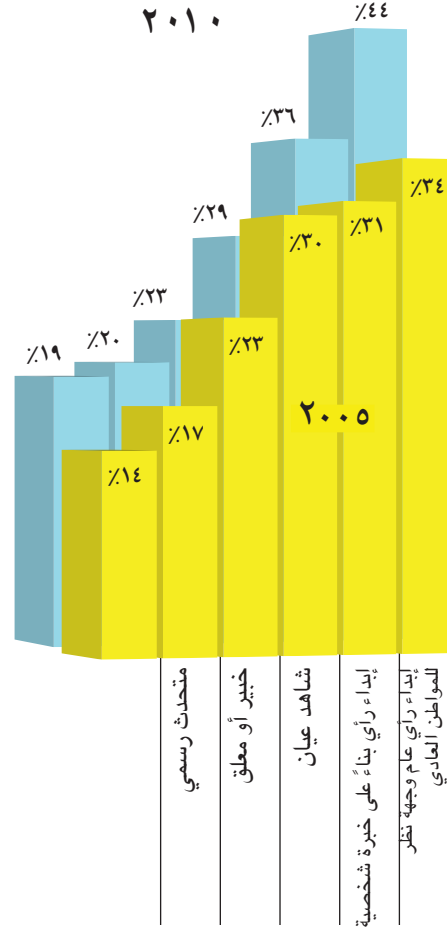
## وظيفة موضوعات الأخبار

كأشخاص تمت مقابلتهم أو أستمع إليهم في الأخبار، لا تزال المرأة تُقدّم في الفئات «العادية» من الناس على عكس الرجال الذين لا يزالون يسودون في فئات «الخبراء». الفئات «العادية» من الناس هي تلك الفئات التي تسرد روايات شهود العيان، الرأي العام الذي يعكس وجهات نظر المواطنين العاديين، أو تلك الفئات التي تتحدث بناءً على تجربة شخصية. تشمل فئات «الخبراء» تلك الفئات التي تعلق بناءً على معرفة أو خبرة متخصصة، أو المتحدثين الذين يمثلون مجموعات أو يتحدثون نيابة عنهم.

## ١١- أدوار موضوعات الأخبار النسائية

٢٠١٠-٢٠٠٥

وأظهر البحث في عام ٢٠١٠ أن النساء يقتربن من التعادل مع الرجال كاشخاص يقدمون الرأي العام في الأخبار بنسبة ٤٤٪ من الأشخاص الذين تمت



مقابلتهم بهذه الصفة مقابل ٣٤٪ في عام ٢٠٠٥. كما تمثل المرأة أيضاً ٣٦٪ من تلك الفئات التي تقدم تعليقات على أساس الخبرة الشخصية و٢٩٪ من تلك التي تقدم شهادة شهود العيان للأحداث.. كما تحسن أيضاً وجود المرأة كمتحدثة رسمية وخبيرة في الأخبار منذ عام ٢٠٠٥. قبل خمسة أعوام كانت المرأة تمثل نسبة ١٤٪ من المتحدثين و١٧٪ من الخبراء مقارنة بـ ١٩٪ و٢٠٪ على التوالي في عام ٢٠١٠. وعلى الرغم من التحسن، يتناقض التمثيل الضئيل للمرأة في فئات الخبراء مع الواقع حيث الفجوة بين الجنسين في مختلف مجالات الخبرة ليست واضحة كما هو معلن في خطاب وسائل الإعلام وصورها.

(انظر الرسم رقم ١٢ صفحة ١٣)

يُصنّف النصف تقريباً (٤٩٪)، من النساء اللواتي يظهرن في الأخبار كمتحدثات على أنهن مسئولات حكوميات أو سياسيات أو قيادات سياسية. تكمن تحت هذه الإحصائية المثيرة للإعجاب الحقائق الواقعية القائلة إنه ليس سوى ١٩٪ من المتحدثين في الأخبار هم من النساء، ولذلك، فإن تمثيل المرأة كمتحدثة في بقية الفئات المهنية موزع توزيعاً ضعيفاً جداً.

صنفت النساء اللاتي يقدمن الرأي العام - الوظيفة التي يظهرن فيها في معظم الأحيان - على أنهن قرويات/ مقيمات (٢٤٪) وطالبات (١٨٪) وربات بيوت (١٦٪). من المرجح أن تصنّف النساء اللاتي يظهرن غالباً (كشاهدات عيان ومقدمات الرأي العام) كعاملات أو لا يعملن أو لم يصورن على أنهن مشاركات في الحياة الاجتماعية أو الاقتصادية أو السياسية. في المقابل، فإنه من المرجح تصنيف الرجال كمحترفين في مجموعة كاملة من الوظائف التي يظهرن فيها في الأخبار، سواء كان ذلك «كخبراء»، «كمتحدثين رسميين» أو كشهود عيان أو كمقدمين للرأي الشعبي. عددياً، يميل التمثيل بشدة لصالح الذكور بالنظر إلى أن ٧٥٪ من مصادر الأخبار<sup>(٦)</sup> هم من الرجال.

## عمر موضوعات الأخبار

طُلب من المراقبين تأكيد عمر قصص الأخبار في المطبوعات حيث ذُكر السن صراحة في النص، وكذلك في الأخبار التليفزيونية حيث تظهر صورة الشخص.

يُذكر السن لنسبة ٢٢٪ من قصص أخبار الإناث ولنسبة ١٢٪ من قصص أخبار الذكور. وهذا يوحي بقوة أنه من المحتمل أن يذكر الصحفيون سن الإناث في قصص الأخبار بنسبة تقارب ضعفي احتمال ذكركم لسن الذكور في مواضيع الأخبار. أخذ مثال توضيحي من خبر في صحيفة كرواتية على الإنترنت "صحيفة سلوبودنا"، وصفت سيدة يُشتبه في قيامها بالسرقة بأنها «ثرثارة جميلة وتبلغ من العمر ٤٧ سنة» على الرغم من أن المراسل، وذلك باعتدافه، لم تقع عينه عليها قط!

تظهر المقارنة بين نتائج عامي ٢٠٠٥ و٢٠١٠ زيادة في نسبة الإناث من قصص الأخبار التي ذُكرت فيها الفئات العمرية جملة، ولكن الأعلى (٦٥ فما فوق) والأدنى (١٢ وأقل).

(انظر الرسم رقم ١٣ صفحة ١٣)

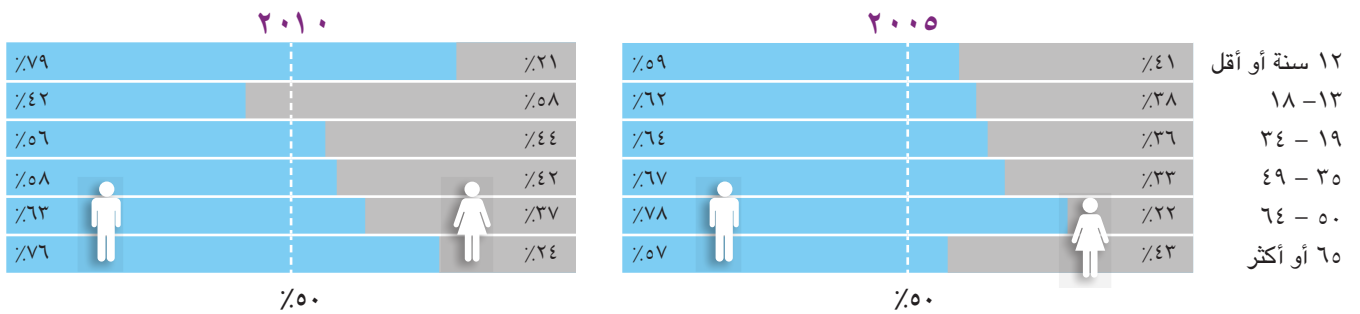
تفوق أعداد النساء كمواضيع للأخبار، على شاشة التليفزيون، أعداد الرجال في الفئة العمرية ١٩-٣٤ (في ٥٤٪ المائة)، أي بزيادة على مدى السنوات الخمس الماضية بنسبة ٣٥٪ فقط من قصص الأخبار في هذه الفئة العمرية كانت للإناث. ولا يزال الرجال يسودون في جميع الفئات العمرية على الرغم من إغلاق الفجوة بين الإناث والذكور للأشخاص الذين يبلغون ٣٥ سنة أو أكبر في الظهور على الشاشة.



### ١٢- أدوار موضوعات الأخبار، حسب الجنس، والوظيفة: ٢٠١٠

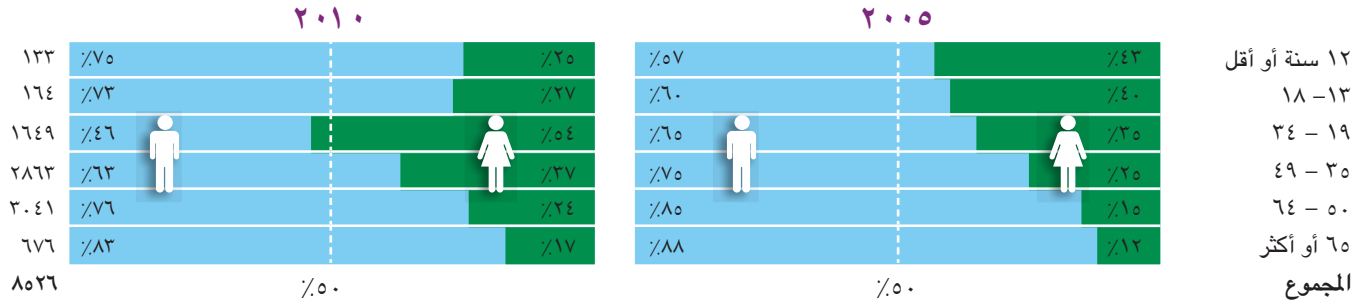
| إجمالي عدد | أخرى   |        | رأي عام |        | شاهد عيان |        | خبرة شخصية |        | خبير أو معلق |        | متحدث رسمي |        |   |
|------------|--------|--------|---------|--------|-----------|--------|------------|--------|--------------|--------|------------|--------|---|
|            | رجال % | نساء % | رجال %  | نساء % | رجال %    | نساء % | رجال %     | نساء % | رجال %       | نساء % | رجال %     | نساء % |   |
| ٥٥٠٥       | ٦٠     | ٣٤     | ١٤      | ٧      | ٢٢        | ٢٠     | ٢٣         | ١٢     | ٢٤           | ٢٣     | ٥٣         | ٤٩     | موظف حكومي سياسي                          |
| ١٤٤٣       | ٥      | ٢      | ٧       | ١      | ٣         | ١      | ٤          | ٣      | ٩            | ٧      | ١٢         | ١٢     | موظف حكومي موظف عام                       |
| ١١٠٣       | ٢      | ٢      | ٦       | ٠      | ٩         | ١      | ٩          | ٤      | ٩            | ٧      | ٧          | ٥      | صاحب أعمال - تنفيذي                       |
| ٨٧٩        | ٤      | ٠      | ٤       | ١      | ٩         | ٠      | ٦          | ٢      | ٨            | ٢      | ٦          | ٢      | بوليس - جيش - خارج الجيش                  |
| ٨٦١        | ١      | ١      | ٤       | ١      | ١         | ٥      | ٢          | ٢      | ٤            | ١٠     | ٦          | ١٠     | ناشط أو عامل في هيئة مجتمع مدني           |
| ٧٩٥        | ٢      | ١      | ١       | ١      | ٥         | ٢      | ١          | ١      | ١١           | ١١     | ٤          | ٣      | محام، قاض، سلطة قضائية.                   |
| ٧٨٣        | ٠      | ٠      | ١       | ٣      | ٣         | ٣      | ٢          | ٥      | ٨            | ١٢     | ٢          | ٤      | صحة أو متخصص خدمة اجتماعية.               |
| ٧٠٦        | ٤      | ٧      | ٨       | ٣      | ٥         | ٤      | ٢          | ٥      | ١٢           | ١١     | ٢          | ٤      | خبير أكاديمي متخصص في التعليم             |
| ٤٣٧        | ٢      | ٨      | ١       | ٣      | ٥         | ٣      | ١          | ٢      | ٤            | ٤      | ١          | ٢      | متخصص في وسائل الإعلام - صحفي             |
| ٤١٠        | ٠      | ١      | ١٨      | ٢٤     | ٨         | ١٥     | ٨          | ٩      | ٠            | ٠      | ٠          | ٠      | قروي أو مقيم لا يعمل في موقع محدد         |
| ٣٣٧        | ١      | ٠      | ٦       | ٤      | ١٠        | ٨      | ٨          | ٧      | ١            | ٠      | ١          | ٠      | تاجر، صانع                                |
| ٣٢٥        | ٢      | ٠      | ١       | ١      | ١         | ١      | ٤          | ١      | ٢            | ٠      | ٢          | ١      | رياضي، بطل، لاعب، مدرب، حكم               |
| ٣٠٠        | ٠      | ٢      | ٧       | ١٦     | ١         | ١٠     | ٤          | ١٧     | ٠            | ١      | ٠          | ٢      | ربة بيت - آباء                            |
| ٢٦٥        | ٥      | ٢٠     | ٢       | ٣      | ٢         | ١      | ٥          | ٦      | ٢            | ٤      | ١          | ١      | متخصص في وسائل الإعلام - صحفي             |
| ٢٢٩        | ٠      | ٠      | ٥       | ١٨     | ٣         | ١١     | ٦          | ٩      | ٠            | ٠      | ٠          | ٠      | طالب، تلميذ - طفل في سن المدرسة.          |
| ٢٠٥        | ١      | ٠      | ١       | ٠      | ٠         | ٠      | ١          | ٠      | ٤            | ٣      | ٠          | ١      | متخصص في العلوم - التكنولوجيا - مهندس     |
| ٢٠٠        | ٠      | ٢      | ٢       | ٣      | ٣         | ٧      | ٤          | ٥      | ١            | ٣      | ٠          | ٢      | عامل في مكتب أو خدمة.                     |
| ١٨٩        | ١      | ٠      | ٢       | ٠      | ٣         | ٢      | ٢          | ١      | ١            | ٠      | ٢          | ٠      | شخصية دينية، كاهن، راهب، رابي، ملا، راهبة |
| ١٢٠        | ٠      | ١      | ١       | ٢      | ١         | ٠      | ٣          | ٠      | ٠            | ٠      | ١          | ٠      | مزارع - عامل فحم، صائد، عامل في الغابات.  |
| ١٠٣        | ١      | ١٢     | ٥       | ٧      | ١         | ١      | ٢          | ٤      | ٠            | ٠      | ٠          | ٠      | طفل - شاب (فوق ١٨ عاماً)                  |
| ٩٤         | ٠      | ٠      | ٢       | ٢      | ٢         | ٢      | ١          | ٢      | ٠            | ١      | ٠          | ٠      | محال على المعاش - سجين                    |
| ٦٧         | ٢      | ٥      | ١       | ٠      | ١         | ٠      | ٠          | ٠      | ٠            | ٠      | ٠          | ٠      | ملكي                                      |
| ٤٧         | ١      | ١      | ٠       | ١      | ٠         | ١      | ١          | ١      | ٠            | ٠      | ٠          | ٠      | عاطل                                      |
| ٤١         | ٦      | ٠      | ٠       | ٠      | ٣         | ٠      | ١          | ١      | ٠            | ٠      | ٠          | ٠      | مجرم - مشتبه فيه                          |
| ٥          | ٠      | ٠      | ٠       | ٠      | ٠         | ٠      | ٠          | ٠      | ٠            | ٠      | ٠          | ٠      | مشتغل بالمسائل الجنسية                    |
| ١٥٤٤٩      | ١٠٠    | ١٠٠    | ١٠٠     | ١٠٠    | ١٠٠       | ١٠٠    | ١٠٠        | ١٠٠    | ١٠٠          | ١٠٠    | ١٠٠        | ١٠٠    |   |

### ١٣- السن في قصص أخبار الصحف، حسب الجنس: ٢٠١٠-٢٠٠٥





### ١٤- السن في قصص أخبار التليزيون. حسب الجنس ٢٠١٠



### ١٥- سن مصادر الأخبار (مقابلات مع الناس). حسب الجنس ٢٠١٠.

| مجموع | ٦٥ فأكثر |      | ٦٤ - ٥٠ |      | ٤٩ - ٣٥ |      | ٣٤ - ١٩ |      | ١٨ - ١٣ |      | ١٢ عامًا فأقل |      |                |
|-------|----------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------------|------|----------------|
|       | رجال     | نساء | رجال    | نساء | رجال    | نساء | رجال    | نساء | رجال    | نساء | رجال          | نساء |                |
| ٦٧٩٩  | ٣٧%      | ٤%   | ٥٢%     | ٣٨%  | ٤٣%     | ٣١%  | ١٨%     | ١٤%  | ٧%      | ٨%   | ١٢%           | ٢٥%  | - خبرة شخصية   |
| ٤١٤٧  | ٣٠%      | ٤٤%  | ١٥%     | ٢٢%  | ١٥%     | ٢٦%  | ٤٥%     | ٤٨%  | ٤٩%     | ٤٤%  | ٦٧%           | ٣٦%  | - شاهد عيان    |
| ٢٣٦٥  | ١٣%      | ١٦%  | ٤%      | ٦%   | ٧%      | ٩%   | ٨%      | ١٠%  | ٣٢%     | ١٢%  | ٥%            | ٢٣%  | - رأي عام      |
| ٨٦٩   | ١٣%      | ١٢%  | ٢٥%     | ٢١%  | ٢٨%     | ٢٣%  | ١٧%     | ١١%  | ٧%      | ٣%   | ٠%            | ٢%   | - متحدث رسمي   |
| ٧٥٠   | ٧%       | ٢٤%  | ٤%      | ١٤%  | ٧%      | ١١%  | ١١%     | ١٧%  | ٦%      | ٣٢%  | ١٥%           | ١٤%  | - خبير أو معلق |
| ١٤٩٣٠ | ١٠٠%     | ١٠٠% | ١٠٠%    | ١٠٠% | ١٠٠%    | ١٠٠% | ١٠٠%    | ١٠٠% | ١٠٠%    | ١٠٠% | ١٠٠%          | ١٠٠% | المجموع        |

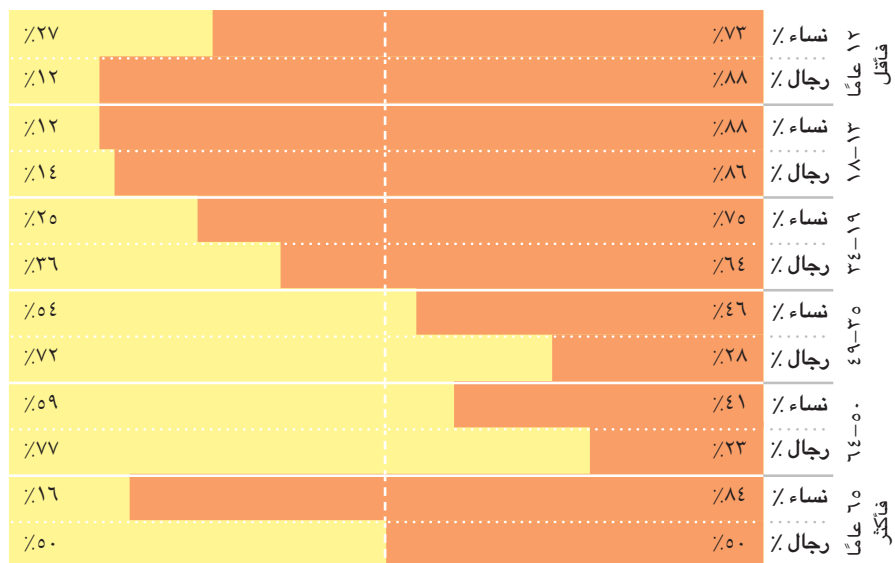
\* يستثنى من هذا الرسم مصادر الأخبار التي لم تدون بخصوص السن أو أن السن لم يتقرر بها.

### خبراء

### أناس عاديون

في مقابلات الأخبار، لا يكاد يُذكر الفرق بين الجنسين في الوظائف للأشخاص البالغين ١٨ سنة أو أقل، فمن المرجح أن يظهر كلا من الذكور والإناث كأفراد عاديين يعرضون وجهات نظر على أساس الخبرة الشخصية أو كشهود عيان أو مقدمي الرأي العام.

تتغير الأنماط في الفئات العمرية الأكبر، مع ظهور أغلبية ساحقة للذكور كخبراء، على نحو لافت للنظر مع الضيوف ما بين ٣٥-٦٤ سنة. من المرجح مقابلة النساء في سن ٦٥ سنة أو الأكبر سنًا كأفراد عاديين وليس كخبراء بنسبة تتجاوز الخمسة أضعاف، على عكس الرجال الذين من المرجح إجراء مقابلات بوصفهم خبراء أكثر من كونهم أفراد عاديين. يعزز هذا التصور القوالب النمطية عن تفوق الذكور مع كبر السن. على النقيض، تتناقص خبرة ومعلومات السيدات إلى المتوسط أو دون المتوسط مع تقدم السن.



## ٢- في الأخبار الأخرى

عن بعض التغييرات الملحوظة. ارتفعت النسبة المئوية للإناث كضحايا للعنف المنزلي، والاعتداء، والاعتصاب الزوجي والقتل من قبل أفراد الأسرة المقربين والشركاء من ٩٪ قبل خمس سنوات إلى ١٤٪ في عام ٢٠١٠. وفي الوقت نفسه، أوضحت قصص الأخبار أن الفجوة بين نسبة الإناث إلى الذكور الناجين من العنف المنزلي قد اتسعت نسبياً، من ٦:٤ في عام ٢٠٠٥، إلى ١٣:٤ في عام ٢٠١٠. لذلك، فإن تصوير وسائل الإعلام للمرأة كضحية للعنف المنزلي يقابله تصور معارض للنساء كناجيات من هذا العنف.

تصور ١٨٪ من قصص أخبار الإناث كضحايا بالمقارنة مع ٨٪ للذكور. في المقابل، من المرجح أن تصور النساء الآن كناجيات بنسبة تمثل ضعف الرجال. في حين أن الفجوة بين النسبة المئوية للنساء والنسبة المئوية للرجال كضحايا لا تزال كبيرة، إلا أنها بدأت تضيق تدريجياً منذ عام ١٩٩٥. واللافت، في عام ٢٠١٠، سُجِلت ٦٪ للإناث كناجيات مقابل ٣٪ للذكور. وهذا عكس حالة عام ٢٠٠٥ عندما سُجِلت نسبة ٤٪ من الإناث كناجيات مقارنة بـ ٨٪ من الذكور. يكشف التمييز الدقيق لتصنيف فئات الضحايا

## الضحايا والناجون

حققت أبحاث المشروع العالمي لمراقبة الإعلام عام ٢٠١٠ مواضيع أقل عن الضحايا (٣٠٢٥) منها في عام ٢٠٠٥ (٣٦١٢)، على الرغم من البيانات التي جُمعت على نطاق واسع من ١٠٨ دولة في نفس الوقت، لم يتراجع عدد موضوعات الأخبار عن الناجين بشكل كبير، من ١٥٧٦ في ٢٠٠٥-٢٠١٠ في عام ٢٠١٠. ربما تشير هذه الإحصاءات إلى انخفاض شامل على مدى السنوات الخمس الماضية في قصص أخبار الضحايا.

## ١٦- موضوعات أخبار تمثل ضحايا الجنس: ٢٠٠٥-٢٠١٠.

| عدد الضحايا | ٢٠١٠   |        | ٢٠٠٥   |        |  |
|-------------|--------|--------|--------|--------|--|
|             | رجال % | نساء % | رجال % | نساء % |  |
| ٩١٥         | ٣٢٪    | ٣١٪    | ٣٦٪    | ٣٢٪    | حوادث، كوارث طبيعية، فقر، مرض  |
| ٤٧٥         | ١٤٪    | ١٩٪    | ١٠٪    | ١٤٪    | ضحايا آخرون  |
| ٣٠٢         | ٦٪     | ١٤٪    | ٦٪     | ٩٪     | عنف أسري (عن طريق الأزواج، الرفقاء، فرد آخر من العائلة)، عنف نفسي، جسدي، اغتصاب زوجي، قتل، جرائم أخرى، سرقة، اعتداء، قتل |
| ٦١٨         | ١٧٪    | ١١٪    | ٢٢٪    | ٢٠٪    | جرائم أخرى، سرقة، اعتداء، قتل.   |
| ١٩٢         | ٨٪     | ٩٪     | ٣٪     | ٤٪     | تمييز بناء على النوع، الجنس، العرق، العمر، الدين، المهارات   |
| ١٢٣         | ٢٪     | ٧٪     | ٢٪     | ٧٪     | عنف أو إساءة جنسية غير أسرية، إيذاء جنسي، اغتصاب، تجارة  |
| ٣٤٦         | ١٧٪    | ٧٪     | ٢١٪    | ١٢٪    | حرب، إرهاب، بتر أعضاء جنسية، عنف تمارسه الدولة   |
| ٥٤          | ٤٪     | ١٪     | ١٪     | ٢٪     | عنف على أساس ديني، تقليد، معتقدات ثقافية، بتر أعضاء جنسية، حرق الزوجة  |
| ٣٠٢٥        | ١٠٠٪   | ١٠٠٪   | ١٠٠٪   | ١٠٠٪   | المجموع  |
|             | ٨٪     | ١٨٪    | ٨٪     | ١٩٪    | معدل يوصف كضحايا   |

## ١٧- موضوعات أخبار تمثل من يقتاتون من جرائم الجنس: ٢٠٠٥-٢٠١٠.

| عدد الضحايا | ٢٠١٠   |        | ٢٠٠٥    |         |  |
|-------------|--------|--------|---------|---------|--|
|             | رجال % | نساء % | رجال %  | نساء %  |  |
| ٥٢١         | ٣٨٪    | ٣٥٪    | ٥٢٪     | ٤٢٪     | حوادث، كوارث طبيعية، فقر، مرض  |
| ١٠٤         | ٤٪     | ١٣٪    | ٤٪      | ٦٪      | عنف أسري (عن طريق الأزواج، الرفقاء، فرد آخر من العائلة)، عنف نفسي، جسدي، اغتصاب زوجي، قتل، جرائم أخرى، سرقة، اعتداء، قتل |
| ١٤٢         | ١٣٪    | ١٣٪    | ١٠٪     | ١٥٪     | ضحايا آخرون  |
| ٦٠          | ١٪     | ١١٪    | ٣٪      | ١٠٪     | عنف أو إساءة جنسية غير أسرية، إيذاء جنسي، اغتصاب، تجارة  |
| ٢٠٣         | ١٢٪    | ١٠٪    | ١٥٪     | ١٧٪     | جرائم أخرى، سرقة، اعتداء، قتل.   |
| ١٨٢         | ١٨٪    | ١٠٪    | ١٦٪     | ١٠٪     | حرب، إرهاب، بتر أعضاء جنسية، عنف تمارسه الدولة   |
| ٦٦          | ٩٪     | ٧٪     | *       | *       | تمييز بناء على النوع، الجنس، العرق، العمر، الدين، المهارات   |
| ٢٢          | ٥٪     | ١٪     | لا يوجد | لا يوجد | عنف على أساس ديني، تقليد، معتقدات ثقافية، بتر أعضاء جنسية، حرق الزوجة  |
| ١٣٠٠        | ١٠٠٪   | ١٠٠٪   | ١٠٠٪    | ١٠٠٪    | المجموع  |
|             | ٣٪     | ٦٪     | ٨٪      | ٤٪      | معدل يوصف كضحايا   |



الدنمارك. B.T.

Michelle Obamas Kaerlighedstips

(نصائح ميشيل أوباما عن الحب)

هذا المقال القصير يلخص مقابلة أجرتها مجلة جلامور الأمريكية مع سيدة أمريكا الأولى ميشيل أوباما.. ويتضمن المقال ملحوظة تقول إن قراء جلامور أجروا اقتراحاً لاعتبار ميشيل أوباما أهم شخصية نسائية للعام.

التركيز الأكبر على مظهرها أدى إلى تقليل موقعها «كأهم امرأة». ولكي يتم التركيز على هذا فقد كان دورها في محتوى الخبر هو إعطاء نصائح بخصوص «كيف تبحثين عن رجل»، و«ما الذي حافظ على علاقة قوية ومستقرة مع الرئيس أوباما». ومناقشة خط الموضة الخاص بها. وكانت هي الشخصية الوحيدة في المقال الصورة المصاحبة للمقال التي أخذت جزءاً بارزاً في الصفحة تمثل لحظة تقارب حميمة لميشيل وأوباما. رغم أن المقال يصفها «كشخصية مهمة» و«إمرأة من الطراز الأول ذات الخمسة وأربعين عاماً» لا توجد إشارة إلى تعليمها في مدارس Ivy League أو نجاحها الباهر في عملها قبل أن تصبح السيدة الأولى.

الخبر يقوي من الصورة النمطية لهدف المرأة أن تغري الرجل وتحصل عليه وتحتفظ به.

إلى ضرورة اتباع نهج أكثر نقداً بين الجنسين لتحرير الممارسة الصحفية.

استمرت الأنماط العامة في تصنيف النساء بالنسبة للوضع العائلي - ما يقرب من ٤ أضعاف الرجال وهذا ما يتعارض مع الجهود الرامية للتأكيد على استقلالية النساء كأفراد لها أدوار وحقوق ومسؤوليات في المجتمع الأوسع خارج المنزل والأسرة. وهذا يعيد رسم الفجوة بين الجنسين استناداً في المسؤوليات الأسرية التي بدأت تتناقص بسبب زيادة أدوار الرجال في رعاية الأطفال، حيث تعمل المرأة خارج المنزل بأجر.

## ١٩- قصص الأخبار والوضع العائلي. حسب الجندر.

٢٠١٠

| مادة إخبارية ذكورية | مادة إخبارية نسائية |
|---------------------|---------------------|
|---------------------|---------------------|

تقارير نسائية ١٦٪

تقارير ذكورية ٤٪

لا تؤدي الحالة الاجتماعية للمراسل ذكراً كان أم أنثى إلى فرق في مواضيع الأخبار. تذكر المراسلات الوضع العائلي في ١٦٪ من قصص أخبار المرأة، كما يفعل المراسلون ذات الشيء. وغالباً لا يميل كل من المراسلين والمراسلات إلى تصنيف أخبار الرجل حسب الوضع العائلي بنسبة ٥٪ و ٤٪ على التوالي.

وظلت أنماط وصف قصص الأخبار حسب الوضع العائلي لكل فئة من الفئات ثابتة منذ عام ٢٠٠٥. قبل خمس سنوات، صنفت نسبة ٥٪ من الإناث المتحدثات حسب الوضع العائلي، مقابل ١٪ فقط من المتحدثين من الذكور بقيت الإحصاءات دون تغيير في عام ٢٠١٠. قبل خمس سنوات، قدمت نسبة ٢٩٪ من الإناث شهادة بناء على خبراتهن الشخصية لكونهن أمهات وبنات وغيرها، في حين وصفت نسبة ١٢٪ من الذكور في الفئة نفسها كآباء وأزواج وغيرهم. ينطبق ذات الشيء على عام ٢٠١٠.

التغيير المشجع هو انخفاض الميل إلى تصنيف النساء العارضات للرأي العام عن طريق وضع أسرهم، حيث انخفض بمقدار النصف من ١٤٪ في عام ٢٠٠٥ إلى ٧٪ في عام ٢٠١٠.

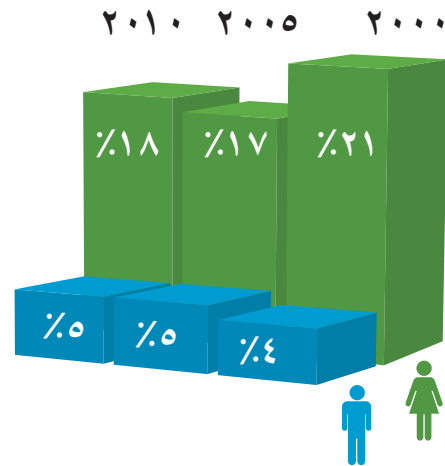
وصلت النسب المئوية للإناث والذكور ضحايا التمييز على أساس الجنس أو العنصر أو العرق أو الدين، إلى أكثر من الضعف. ومن المثير للاهتمام، أن نسبة الإناث إلى الذكور كضحايا العنف، القائم على الدين أو التقاليد أو المعتقدات الثقافية... إلخ، في قصص الأخبار قد عكست على نحو كبير على مدى السنوات الخمس الماضية. في عام ٢٠٠٥، صنفت كلا من نسبة ٢٪ من قصص الأخبار الإناث و ١٪ نسبة من قصص الأخبار الذكور كضحايا لهذا العنف. في عام ٢٠١٠، كانت الإحصاءات هي ١٪ من النساء و ٤٪ من الرجال في الأخبار. ستكون هذه الملاحظة مؤكدة بشكل قاطع في عينة ضحايا أكبر بما أن مجموعة البيانات المخوذة من ١٠٨ دولة لم تنتج سوى ٥٤ "ضحايا" في هذه الفئة.

## الهوية والعائلة

تصنف قصص الأخبار النسائية حسب الوضع العائلي ٤ مرات أكثر من قصص أخبار الذكور، مما يتناقض مع الاتجاه إلى الابتعاد بالرجال عن المسؤوليات الأسرية. تُعتبر هذه النتيجة التي اتخذت، خلافاً للإحصاءات، عن التمثيل في قصص الأخبار باختلاف المهن والمهام بارزة. يطمس تصنيف وضع النساء من خلال الوضع العائلي، والتقليل من دورهن وسلطاتهن في مجتمعهن وهوياتهن الأخرى ككائنات مستقلة ومشاركات فعالات في المجتمع الأوسع خارج المنزل. ومن الواضح أن القواعد الثقافية المسلم بها هي المسئولة عن تشكيل نظرتنا عن العالم. مع ذلك، هناك توجه نقدي يدعو لاستجواب ما هو اجتماعي - ثقافي قائم ومعتبر شيء طبيعي. وعلى نفس المنوال، تشير هذه النتائج

## ١٨- قصص الأخبار المصنفة حسب حالة الأسرة. حسب الجنس

٢٠١٠-٢٠٠٥



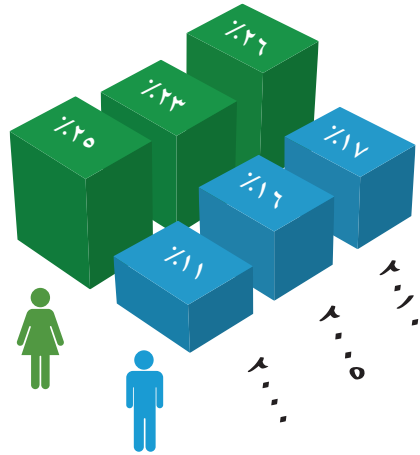
## ٢- في الأخبار الأخرى

اختلافاً كبيراً. وقد قيل إن صور النساء موظفة في وسائل الإعلام تستخدم لدغدغة المشاعر أو الإثارة. غالباً ما تُستخدم الصور التي ترافقها تعليقات وتخطيطات الصفحات لتعزيز الصور النمطية للجنسين بدرجات متفاوتة. وكثيراً ما تظهر المرأة في أوضاع مثيرة، في بعض الحالات تظهر في أوضاع تعامل فيها معاملة وحشية أو تُصور على أنها سلبية أو مستأنسة أو كضحية أو تابعة للرجل. حيث تشكل المرأة موضوعاً للصور، غالباً ما تُستخدم صور للنساء الأصغر سناً.

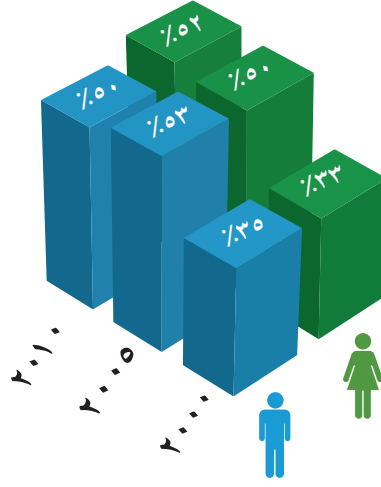
في حين أن الرجال عادة ما يصورون في وضع تحذيري أو يلبسون ملابسهم الكاملة، فإن المقارنة مع وتيرة تصوير الأجسام النسائية في هيئات مختلفة بملابس غير رسمية أو عارية أعلى من ذلك بكثير. تملأ الصفحات الأولى، في كافة أنحاء العالم، بصور نساء شابات في أوضاع مثيرة جنسياً إلى جنب مع عناوين وعبارات مثيرة، غالباً حاذقة، وأحياناً عنيفة بشكل صارخ. توضح صفحة أولى واحدة من صحيفة "لا ناتسيوني" الإيطالية هذا الاتجاه على نحو مروع صور أحد المتهمين بجريمة قتل وجهه فقط مع عرض كامل لجسم ضحيته على شاطئ في لباس السباحة. كان العنوان: "لقد قتلها".

تكثر صور النساء التي تحوي عناوين موحية. تتراوح الصور الإباحية ما بين ما هو إباحي على نحو صارخ (كالمرأة العارية على الصفحة الأولى من الصحيفة الهنغارية Budapest Blikk) إلى تلك الإيحائية (كما يتضح من الاستخدام المتكرر لصور عارضات أزياء للدعاية في

## ٢٢- قصص الأخبار المصورة في الصحف، حسب الجنس: ٢٠١٠-٢٠٠٥



## ٢١- قصص الأخبار المقتبسة من الصحف: ٢٠١٠-٢٠٠٥



وظلت أنماط وصف قصص الأخبار حسب الوضع العائلي لكل فئة من الفئات ثابتة منذ عام ٢٠٠٥. قبل خمس سنوات، صُنفت نسبة ٥٪ من الإناث المتحدثات حسب الوضع العائلي، مقابل ١٪ فقط من المتحدثين من الذكور بقيت الإحصاءات دون تغيير في عام ٢٠١٠. قبل خمس سنوات، قدمت نسبة ٢٩٪ من الإناث شهادة بناء على خبراتهن الشخصية لكونهن أمهات وبنات وغيرها، في حين وصفت نسبة ١٢٪ من الذكور في الفئة نفسها كآباء وأزواج وغيرهم. ينطبق ذات الشيء على عام ٢٠١٠.

التغيير المشجع هو انخفاض الميل إلى تصنيف النساء العارضات للرأي العام عن طريق وضع أسرهم، حيث أنخفض بمقدار النصف من ١٤٪ في عام ٢٠٠٥ إلى ٧٪ في عام ٢٠١٠.

## ٢٠- أدوار قصص الأخبار، والوضع الأسري، حسب جنس المراسل: ٢٠١٠-٢٠٠٥

| الموضوع      | ٢٠٠٥ | ٢٠١٠ |
|--------------|------|------|
| متحدث رسمي   | ٢٢٪  | ٢٤٪  |
| خبير أو معلق | ٣٪   | ٤٪   |
| خبرة شخصية   | ٢٩٪  | ٢٩٪  |
| شاهد         | ٢٢٪  | ٢٤٪  |
| رأي عام      | ١٤٪  | ٧٪   |

## الصور

أبرزت النتائج ميلاً متزايداً إلى اقتباس قصص أخبار الإناث في الصحف. حالياً، يُستشهد بـ ٥٢٪ من النساء، ما يمثل ارتفاعاً عن نسبة الـ ٥٠٪ في عام ٢٠٠٥. وبالنظر إلى أن العدد المطلق لقصص أخبار الإناث مقابل قصص أخبار الذكور أقل بكثير (٢٤٪ فقط)، فلإزال صوت المرأة المباشر في الأخبار ساري المفعول في أدنى الحدود.

بينت نتائج الدراسة أن ٢٦٪ من قصص أخبار الإناث ظهرت بصور فوتوغرافية، وعلى النقيض منها نسبة ١٧٪ فقط للذكور. من خلال تصفح المئات من الصحف من مختلف أنحاء العالم، ظهر انطباع عام عن استخدام الجندر للصور البصرية في الصحافة.

تبدو الكيفية التي تُصور بها النساء والرجال مختلفة





لانازيون، إيطاليا



بليك، المجر



درنييهيون، بلجيكا



ذا سيتزن، جنوب أفريقيا



ذا ستار، كينيا



ذا تايمز، سيورينام



دايلي تلجراف  
دايلي ميل، المملكة المتحدة



مترو إكسبريس، دنمارك



الشروق، مصر





ذي هيمالايا تايمز، نيبال



دايلي نيوز، بتسوانا



لورينوثايبور، سنغال



إل بيس، أوجواي



معارييف، إسرائيل



ذا نيوزيلاند هيرالد



ذا ويست أستراليا، أستراليا



كامبو، بوليفيا



إل كاريب، جمهورية الدومينيكان

صفحات الأزياء والتجميل في الداخل). تطرقت بعض الصحف، في مجموعة من البلدان، إلى صور مجموعة من النساء الأوكرانيات وهن يتظاهرن ضد الإجراءات المشددة التي اتخذتها حكومتهم ضد فيروس H1N1 من خلال ارتداء أقنعة الوجه وقناع وجه البكيني، مع القليل من المعلومات السياقية عن رسالة المتظاهرات.

حتى عندما تحاول العناوين الرئيسية أو الفرعية تحدي الصور النمطية، فإنها تعتمد على استخدام موضوع أنثوي جنسي لفت الانتباه إلى المقال على سبيل المثال، تظهر صورة في الصحيفة البلجيكية 'La Dernière Heure' لإمرأة عصرية ترتدي نظارة شمسية وتدخل السيجار مع سيارة فاخرة في الخلفية بجانب عنوان "القبض على عصابة من النساء الغيبات. كان المقال يدور حول عصابة من لصوص السيارات الإناث اللواتي ألقى القبض عليهن. في حين أن فكرة لصوص السيارات الإناث تتحدى الصورة النمطية للأنثى المنصاعة، فإن عرض هذا الخبر هو بالتأكيد عبارة عن كراهية للنساء وفي ذات الوقت مثير.

وافق يوم المراقبة العالمي خلال الفترة المؤدية إلى مسابقة ملكة جمال الكون ٢٠٠٩. انتشرت صور من مختلف المتنافسات، التي أتت غالباً من البلد الأم للصحيفة، في صورة في لباس السباحة الخاص بالمسابقة. صورت المتسابقة الإنجليزية، كريستينا هودج، التي هي أيضاً جندياً في الجيش البريطاني وأرسلت إلى العراق، في صحف أربعة بلدان على الأقل من مختلف أنحاء العالم، سواء في زيتها عسكري أو في ثوب السباحة، مع تعليقات عليها مثل "باربي المقاتلة" (في الصحيفة البلجيكية 'La Dernière Heure') في نفس الصحيفة، ظهرت صورتها أعلى مقال عن بندقية الكلاشنيكوف، مما خلق تصادماً بين اثنين من مجازات وسائل الإعلام- الجسد النسائي والسلاح العنيف.

وفي كثير من الأحيان، تُستخدم الصور التوضيحية للنساء في الأخبار لتعزيز مجموعة متنوعة من القوالب النمطية. على سبيل المثال، صورت إمرأة بريطانية رفعت دعوى قضائية ضد رئيسها في العمل الذي هو ذكر للتحرش الجنسي في موقف مثير في "ديلي ميل" ويشير العنوان إليها بوصفها "شقران غبية ذليلة". على التقيض من ذلك، يتم تقديم القصة نفسها في "ديلي تلغراف" مع صورة لإمرأة ترتدي حلة عمل. في "هيمالايا تايمز" النيبالية، تعليق على قصة بعنوان "القيادة الخطرة" وضعت صورة لامرأة تضع أحمر شفاه وراء عجلة قيادة السيارة، مجسدة صورة نمطية للمرأة على أنها من السائقين الخطرين.

غالباً ما يكون موضع صور المرأة مجاوراً لعناوين

موجية أو جنسية وتعليقات لا علاقة لها بالمرأة المصورة، أو أن تكون صورة المرأة لا علاقة لها بالمقالة. صورت "ديلي نيوز" البوتسوانية إمرأة ورجلاً في حفل عشاء تحت عنوان: "إغراء شن - موغاي". كان فستان المرأة ذا تقوية منخفضة. ومع ذلك، تكشف مزيد من القراءة أن المقالة عن الرئيس السابق لجمعية المحاسبين القانونيين وهو يطلب من الأعضاء تجنب الممارسات المحاسبية الملققة، وكان يمرر الرئاسة للمرأة التي في الصورة. على غلاف "The Citizen" الجنوب أفريقية، ظهرت صورة للجزء الأعلى جذع وحوض امرأة جالسة بجوار عنوان "عاهرة السماء" مع ذلك، تظهر الصورة كاملة داخل الجريدة مع مقال مصاحب يكشف أن هذه المرأة ما هي إلا ممثلة مسرح تلعب دور عاهرة.

توفر الصفحة الأولى من "The West Australian" وجهة نظر قوية شاملة عن القوالب النمطية بين الجنسين، بما في ذلك الذكورة المضي عليها صفة العسكرية والأنوثة المستغلة في الجنس. تظهر القصة الرئيسية والصورة المرافقة لطفل يحمل صورة والده في الزي العسكري الذي يبدو مستحسناً في الخلفية، كحاكاة لشكل الملكة إليزابيث الثانية ملكة إنجلترا التي يمكن رؤية صورتها أعلى كتفه. ويذكر العنوان أن الصبي قرر أن يتبع خطى والده وينضم إلى قوات الاحتياط. تظهر في العنوان الفرعي صورة لإمرأة في ثوب السباحة معلنة عن صفحات الأزياء مع عنوان "حرب البكيني". يكمل التناقض بين الصبي ووالده من جهة، والمرأة التي ترتدي البكيني من جهة أخرى صورة أخرى للرجولة المضي عليها صفة العسكرية والأنوثة المستغلة جنسياً.

تكمّن وراء الاستغلال الجنسي العلني للنساء في الأخبار من خلال اختيار الصور، عدداً من الاتجاهات الأخرى في التمثيل البصري للمرأة التي يمكن ملاحظتها. غالباً ما تُصور النساء في خلفية لقطات المناظر الطبيعية، وأثناء العمل في الحقول أو القيام بالمهام المنزلية. هن بلا اسم، ويبدن سلبيات، كجزء من المشهد. غالباً ما تكون هذه النساء من المناطق الريفية. في المقابل، تظهر صور الرجال في الصحف في جميع أنحاء العالم كصور نشطة، تعمل في أنشطة من المناقشات السياسية إلى الكفاح المسلح. في الصحيفة الكينية "The Star"، تظهر الصفحة الأولى قوات أمن المسلحة من الذكور وهي تستعد لإجلاء مستوطنين في منطقة غابات ماو، في حين داخل الصحيفة، تظهر الصورة المصاحبة لبقية المقال نفسه سيدات يقفن بشكل سلبي حول بيوتهن المؤقتة. تبرز الصحيفة المصرية "الشروق" Sharouk ملامح صورة لإمرأة تشير بعلامة

السلام أمام الجمهور جنباً إلى جنب مع صورة منفصلة لأعمال شغب لرجال.

في كثير من الحالات تُعرض النساء كضحايا. بعد غرق اثنين من الفتيان في سويتو، أظهرت الصحف في جنوب أفريقيا "The Citizen" و "The Star" صور لعمال إنقاذ ذكور ينقلون الجثث بصبر بينما صورت الوجه الدامعة للنساء المضطربات من مسافة قريبة. تظهر صورة مرسومة في جريدة "The Times of Suriname" جثة إمرأة ملقاة في الشارع تحت المطر أمام سيارة، في حين يحرق بها المارة. يظهر مقال صحفي عن العنف المنزلي في صحيفة 'MetroXpress' من الدنمارك إمرأة مربوطة في حلقات على الحائط وهي تبكي وتُرى من بين ما يبدو على أنه ساقى رجل يهددها.

تتحدى بعض الصور، بشكل مشروع، الصور النمطية أو الاطار الجنسي الموجود في ضوء جديد. تشتمل هذه الصور على نساء يتحدثن إلى الجماهير وهن يحملن كرة قدم (نيوزيلندا 'Herald')، أو يخاطبن التجمعات بأيد مرفوعة (The News' of St. Vincent and the Grenadines)، أو يعملن في مهن غير تقليدية بالنسبة للمرأة، مثل ميكانيكات في محل لبيع السيارات (El Pais of Uruguay). في صحيفة 'Midi Madagasikara' (من مدغشقر) صورت فتاتان كبطلتي شطرنج قادرتين على الفوز على الرجال في لعبة الشطرنج. تظهر صورة من جريدة جامايكا "Gleaner" رجلاً يحمل طفلاً بلطف في حين يشرح العنوان أنه قائد في برلمان الشباب الذي بدأت حركة للآباء الشباب لتوفير القيادة الأخلاقية في المجتمع.

في حين أنه من المهم أن تظهر صورة المرأة في الأدوار غير التقليدية، فإن صورة المرأة القوية والسياسية غالباً ما تكون مختلفة بمهارة عن صور الرجال. غالباً ما يظهر الساسة الذكور في لقطات تظهر الجزء العلوي فقط أو أعلى المنابر فوق الحشود، والصورة من الأحيان تُصور السياسيات كمواضيع عن الجندر الذي يعتمد على الرجال. تظهر المستشارة الألمانية آن ميركل في مجموعة متنوعة من الصور في الصحيفة الدنماركية ('Jyllands-Posten' -، والأسبانية Las Provincias 'والبلغارية 'Стандарт')، يرافقها ساسة من الرجال أو يحيط بها قادة عالميون سابقون مثل ميخائيل جورباتشوف.

لا تُستخدم صور الأخبار التي لا ترسم الحقيقة المعقدة للجندر والمجتمع بدقة أو بأخلاقية إلا لتشويه الحقيقة بدلا من أن تعكسها.



١٢٪ من قصص أخبار الذكور في الصحف. تصور ١٨٪ من قصص الأخبار الإناث كضحايا بالمقارنة مع ٨٪ للذكور في المقابل، من المرجح أن تصور النساء الآن كناجيات بنسبة تمثل ضعف الرجال في حين أن الفجوة بين النسبة المئوية للنساء والنسبة المئوية للرجال كضحايا لا تزال كبيرة، إلا أنها بدأت تضيق تدريجياً منذ عام ١٩٩٥. واللافت، في عام ٢٠١٠، سُجِّلت ٦٪ للإناث كناجيات مقابل ٣٪ للذكور. وهذا عكس حالة عام ٢٠٠٥ عندما سُجِّلت نسبة ٤٪ من الإناث كناجيات مقارنة بـ ٨٪ من الذكور.

### ■ تصنف قصص الأخبار النسائية حسب الوضع العائلي ٤ مرات أكثر من قصص أخبار الذكور.

تعتبر هذه النتيجة التي أُتخذت، خلافاً للإحصاءات، عن التمثيل في قصص الأخبار باختلاف المهن والمهام بارزة. يطمس تصنيف وضع النساء من خلال الوضع العائلي، والتقليل من دورهن وسلطاتهن في مجتمعهن هوياتهن الأخرى ككائنات مستقلة ومشاركات فعالات في المجتمع الأوسع خارج المنزل.

### ■ ٥٢٪ من النساء مستشهد بهن، ارتفاع من ٥٠٪ في عام ٢٠٠٥

يُستشهد بالنساء بنسبة ٥٢٪ أي أعلى قليلاً من الرجال (٥٠٪) يُعد هذا تغييراً عن خمسة أعوام ماضية حيث كان يستشهد بالرجال بنسبة ٥٣٪ أي بنسبة أعلى النساء (٥٠٪). مع ذلك، بما أن العدد المطلق من قصص أخبار النساء أقل بكثير من قصص أخبار الذكور (٢٤٪ فقط) فصوت المرأة المباشر في الأخبار ما يزال ساري المفعول في الحدود الدنيا.

### ■ ٢٦٪ من قصص أخبار النساء في الصحف ترافقها صور في مقابل ١٧٪ للذكور.

أظهر تحليل نوعي للصور الفوتوغرافية في الصحف خلال اليوم العالمي للمراقبة أنه في حين أن الرجال عادة ما يظهرون في الصور في وضع قيادي أو بكامل ملابسهم، فإن المقارنة مع وتيرة تصوير الأجسام النسائية في هيئات مختلفة بملابس غير رسمية أو عارية أعلى من ذلك بكثير.

### ■ الأخبار مستمرة في تصوير عالم يفوق فيه عدد الرجال عدد النساء في جميع الفئات المهنية تقريباً، وهو أعلى تفاوت في المهن.

ارتفعت نسبة الإناث من قصص الأخبار التي أثبتت هويتهم أو مثلتهم أو صورتهم كعاملات أو مهنيات على مدى السنوات الـ ١٠ الماضية في بعض الفئات المهنية. على الرغم من ذلك، فلا زالت الفجوة بين الجنسين كبيرة ولا سيما في المهن. من مجموع عدد من المواضيع الإخبارية التي حددت أو صورت أو مثلت المعلمين، يمثل الذكور نسبة ٦٩٪، والعاملين في مجال الصحة (٦٩٪)، وأصحاب المهن القانونية (٨٣٪)، والعلماء (٩٠٪) تفوق المرأة الرجل في ٢ من أصل ٢٥ من الفئات المهنية: (٧٢٪) كربات بيوت و(٥٤٪) كطالبات. بذلك، تصبح الصورة المشاهدة من خلال الأخبار واحدة من صور هذا العالم حيث تعتبر النساء عملياً غير مرئيات كمشاركات نشطات في العمل خارج المنزل.

### ■ كأشخاص تمت مقابلتهم أو استمع إليهم في الأخبار، لا تزال المرأة تقدّم في الفئات «العادية» من الناس على عكس الرجال الذين لا يزالون يسودون في فئات «الخبراء».

تقترب النساء من التعادل مع الرجال كأشخاص يقدمون الرأي العام في الأخبار بنسبة ٤٤٪ من الأشخاص الذين تمت مقابلتهم بهذه الصفة مقابل ٣٤٪ في عام ٢٠٠٥. تحسن حضور النساء كأشخاص يتحدثون بناءً على تجربة شخصية أو كمتحدثات رسميات (أناس يمثلون أناساً آخرين أو يتحدثون نيابة عنهم) وكخبيرات (هؤلاء الذين يعلقون بناءً على معرفة متخصصة) جداً. على الرغم من هذه المكاسب، لا تمثل المرأة سوى نسبة ١٩٪ من المتحدثين الرسميين و٢٠٪ من الخبراء. في المقابل، يمثل الذكور نسبة ٨١٪ من المتحدثين و٨٠٪ من الخبراء.

### ■ من المحتمل أن يذكر الصحفيون سن الإناث في قصص الأخبار بنسبة تقارب ضعفي احتمال ذكرهم لسن الذكور في مواضيع الأخبار.

يُذكر السن بنسبة ٢٢٪ من قصص أخبار الإناث ولنسبة

## موجز النتائج

### ■ تشكل النساء نسبة ٢٤٪ من الأخبار التي يقرأها الناس في الصحف أو يسمعونها في الإذاعة أو التلفزيون. في المقابل يشكل الذكور نسبة ٧٦٪ - ٣ من أصل ٤ من أخبار الناس.

يعتبر هذا تغييراً كبيراً منذ عام ١٩٩٥ عندما كانت النساء تشكل نسبة ١٧٪ فقط من أخبار الناس. على الرغم من الزيادة المطردة البطيئة في وجود المرأة في الأخبار على مدى السنوات الـ ١٠ الماضية، فما زال الرجال يهيمنون على الأخبار في العالم. تتعارض هذه الصورة مع حقيقة أن ما لا يقل عن نصف سكان العالم من النساء،

فمن ناحية حفوظ على وتيرة الزيادة في ظهور المرأة في الأخبار على مدار العقد الماضي، مما يدل على وتيرة تقدم بطيئة ولكن ثابتة على مدار السنوات العشر الماضية. من ناحية أخرى، نبع الارتفاع في حضور المرأة، إلى حد كبير، من التواجد المتزايد في المواضيع ذات الأولوية الأقل على جدول أخبار وسائل الإعلام، وأقل كثيراً في الأخبار ذات الأولوية العالية، مثل تلك المتعلقة بالسياسة / الحكومة.

### ■ تزايد حضور المرأة في الأنباء الخارجية لمجارات وجودها في الأخبار المحلية.

كانت النساء، في الفترة ١٩٩٥-٢٠٠٥، يظهرن بوضوح أكبر في الأخبار المحلية بالمقارنة مع النطاق الوطني أو الخارجي. تعطل هذا الاتجاه في المشروع الرابع لمراقبة الإعلام العالمي حيث تزايد حضور المرأة في الأخبار الخارجية لمجارات وجودها في الأخبار المحلية. علاوة على ذلك، يتوافق معدل زيادة وجود المرأة في الأخبار الخارجية خلال السنوات الـ ٥ الماضية مع معدل لوحظ في الفترة السابقة ٢٠٠٠-٢٠٠٥. قد يتزامن هذا الاستنتاج مع الحضور المتزايد للمرأة على المستوى العالمي على الرغم من أن المدى الذي تعكس إليه الزيادة في صورة وسائل الإعلام بدقة التغييرات في العالم الحقيقي مشكوك فيه، إذا ما أردنا تطبيق الدروس المستفادة من نتائج مشروع مراقبة الإعلام العالمي عن التمثيل الناقص للمرأة في مجالات عدة.

١- حيثما ذُكرت، تعد الاختلافات هي ذات دلالة إحصائية هامة عند نسبة ٩٥٪ من فترة الثقة وهذا يعني أن احتمال وقوعها عن طريق الصدفة البحتة ليس سوى ١ في ٢٠.

٢- تبين البحوث التي جمعت في عام ٢٠١٠ من خلال الاتحاد البرلماني الدولي، والمنظمة الدولية للبرلمانات أن ١٩٪ من البرلمانيين في جميع أنحاء العالم هم من النساء.

<http://www.ipu.org/wmn-e/world.htm>

٣- تعرف مصادر الأخبار على أنها الأشخاص الذين قولوا في الأخبار وليس الأشخاص الذين تدور حولها الأخبار.



## ٣- تقديم الأخبار

### نظرة عامة

٥٢٪ من النشرات التي ترد على التلفزيون ٤٥٪ من القصص التي ترد في الإذاعة تقدم على يد النساء متوسطهم مجتمعين يصل إلى ٤٩٪ وهو أقل من نصف النشرات الإخبارية التي ترد في التلفزيون والإذاعة وهو ما يظهر انخفاضاً ٤٪ عما كان عليه الأمر في ٢٠٠٥. وهذه الإحصائية مشابهة لمستوى عام ٢٠٠٠، ومنخفضة عن مثيلتها التي أجريت منذ ١٥ عام مضت عندما كانت ٥١٪ من النشرات الإخبارية تقدمها نساء. (انظر الجدول ٢٣)

بالنسبة للنشرات الإخبارية المقدمة عبر التلفزيون،

### ٢٣- قصص إخبارية تقدمها مذيعات ومراسلات من النساء:

٢٠١٠-١٩٩٥

| إجمالي     | ٢٠١٠ | ٢٠٠٥ | ٢٠٠٠ | ١٩٩٥    | نساء مذيعات         |
|------------|------|------|------|---------|---------------------|
| رجال ونساء |      |      |      |         | مذيعات في الإذاعة   |
| ٤٠٤٠       | ٤٥٪  | ٤٩٪  | ٤١٪  | لا يوجد | مذيعات في التلفزيون |
| ٣٩٩٩       | ٥٢٪  | ٥٧٪  | ٥٦٪  | لا يوجد | المجموع             |
| ٨٠٣٩       | ٤٩٪  | ٥٣٪  | ٤٩٪  | ٥١٪     |                     |

| إجمالي     | ٢٠١٠ | ٢٠٠٥ | ٢٠٠٠ | ١٩٩٥    | نساء مذيعات          |
|------------|------|------|------|---------|----------------------|
| رجال ونساء |      |      |      |         | مراسلات في الصحف     |
| ٤٦٩٣       | ٣٣٪  | ٢٩٪  | ٢٦٪  | ٢٥٪     | مراسلات في الإذاعة   |
| ١٥١٤       | ٣٧٪  | ٤٥٪  | ٢٨٪  | لا يوجد | مراسلات في التلفزيون |
| ٣٣٣٩       | ٤٤٪  | ٤٢٪  | ٣٦٪  | لا يوجد | المجموع              |
| ٩٥٤٦       | ٣٧٪  | ٣٧٪  | ٣١٪  | ٢٨٪     |                      |

### ٢٤- قصص إخبارية تقدمها النساء، بحسب الأقاليم:

٢٠١٠-٢٠٠٠

| إجمالي | ٢٠١٠ | ٢٠٠٥ | ٢٠٠٠ | الإقليم          |
|--------|------|------|------|------------------|
| ١٦٥٨   | ٣٤٪  | ٤١٪  | ٣٦٪  | أفريقيا          |
| ٣٧٢٩   | ٤٤٪  | ٤٩٪  | ٤٢٪  | آسيا             |
| ٨٩٧    | ٣٤٪  | ٤١٪  | ٤١٪  | الكاربيبي        |
| ٧٢٤٤   | ٤١٪  | ٤٢٪  | ٤٠٪  | أوروبا           |
| ٢٣٢٨   | ٣٨٪  | ٣٨٪  | ٢٨٪  | أمريكا اللاتينية |
| ٩٩١    | ٤٦٪  | ٤١٪  | ٤٧٪  | الشرق الأوسط     |
| ٤٠٧    | ٥٪   | ٤٨٪  | ٤٦٪  | أمريكا الشمالية  |
| ٧٥١    | ٣٥٪  | ٥٠٪  | ٤٩٪  | الباسيفيك        |
| ١٨٠٠٥  | ٤٢٪  |      |      | الإجمالي         |

الإخبارية التي تقدمها وتقدمها نساء، في كل المناطق باستثناء ثلاث - أوروبا، وآسيا وأمريكا اللاتينية. التغيير في أوروبا غير ملحوظ، بينما هناك زيادة طفيفة في آسيا. والاستثناء في أمريكا اللاتينية التي حققت زيادة ملموسة، من ٢٨٪ عام ٢٠٠٠ إلى ٣٨٪ عام ٢٠١٠، ومع ذلك هذه الإحصائية أقل من المتوسط العالمي البالغ ٤٢٪. (انظر الجدول ٢٤).

### تقديم الأخبار

بشكل عام، ٥٢٪ من النشرات الإخبارية على التلفزيون و ٤٥٪ من تلك المقدمة في الإذاعة تقدمها نساء. بدراسة الإحصائيات الإقليمية عن الإذاعة، نجد أن أوروبا والشرق الأوسط هي الأقاليم الوحيدة التي بها عدد النشرات الإخبارية المقدمة بواسطة نساء مساو لتلك المقدمة بواسطة رجال. تظهر التباينات بين الجنسين في كل المناطق الأخرى، وهي أقل من المتوسط العالمي البالغ ٤٥٪ وتسجل أكبر الفوارق في منطقة الكاريبي (فقط ١٦٪ من النشرات الإخبارية المقدمة في الإذاعة تقدمها نساء) وفي أمريكا اللاتينية (٢٩٪).

توضح الإحصاءات الإقليمية للتلفزيون أن منطقة الكاريبي تتبعها آسيا تتجاوز الفارق بين نسبة النشرات الإخبارية المقدمة بواسطة نساء ونسبة تلك المقدمة بواسطة رجال. ٦٠٪ من النشرات الإخبارية في نشرات الأخبار بتلفزيونات منطقة الكاريبي تقدمها نساء، بينما النسبة ٥٢٪ في نشرات أخبار تلفزيونات آسيا. كل المناطق الأخرى تأتي أقل من المتوسط العالمي البالغ ٥٢٪، وتقع أكبر الفوارق في منطقة المحيط الهادي (فقط ٢٦٪ من النشرات الإخبارية تقدمها نساء) وفي أمريكا الشمالية (٣٢٪).

(انظر الجدول ٢٥، ٢٦ صفحة ٢٣)

منذ خمس سنوات مضت، كان ٧٪ فقط من مذيعي النشرات الإخبارية الواقعيين في الشريحة العمرية بين ٥٠ و٦٤ سنة، من النساء. بينما تبلغ النسبة الآن ٥١٪، وهو ما يشير إلى إنجاز محتمل في الفارق الرقمي مع المقدمين الرجال في نفس الشريحة العمرية. ومن الضروري إجراء بحث تكميلي للتأكد من هذه الأرقام.

### ٣- تقديم الأخبار

٢٠٠٠ إلى ٤١٪ في ٢٠١٠. وتحسنت النسبة في أفريقيا أيضاً، من ٢١٪ إلى ٣٠٪، لكنها تظل أقل من المتوسط العالمي وهو ٣٧٪، وتأتي خلف كل المناطق الأخرى التي شملها مؤشر هذه الدراسة. وتأتي منطقة الكاريبي في المقدمة بنسبة ٤٥٪ للنشرات الإخبارية المقدمة بواسطة نساء. ونلاحظ تراجعاً في منطقة المحيط الهادي الذي ربما يرجع لزيادة حجم العينة في ٢٠١٠ التي قد تعكس بشكل أكبر المنطقة حالياً.

إجمالاً، لا يوجد تكرار لتضييق الفجوة بين الجنسين المسجلة بين عامي ٢٠٠٠ و٢٠٠٥؛ إذ تظل النسبة العالمية للنشرات الإخبارية المقدمة بواسطة نساء عند ٣٧٪، وهي نتيجة مماثلة تماماً للنتيجة المكتشفة قبل خمس سنوات.

### ٢٨- قصص لمراسلات، حسب الإقليم: ٢٠٠٠-٢٠١٠.



بدراسة الأرقام حسب الموضوع، نجد أن نسبة النشرات الإخبارية المقدمة بواسطة نساء مقارنةً بتلك المقدمة من قبل رجال قد زادت عبر العقد الماضي في كل الموضوعات الرئيسية ما عدا "العلوم / الصحة". وتتراوح التغييرات بين ٣ و ١١٪ نقطة، وتكمن أعلى زيادة في نشرات إخبارية عن "المشاهير/الفنون". لكن، تستمر النشرات الإخبارية المقدمة بواسطة رجال في تجاوز تلك المقدمة بواسطة نساء في كل الموضوعات.

تحت ٤ موضوعات رئيسية، تراجع ترتيب احتمالية إعداد النشرات الإخبارية بواسطة نساء إلى الترتيب المكتشف عام ٢٠٠٠ عندما تم استخدام هذا المؤشر في القياس لأول مرة. ظلت النشرات الإخبارية تحت

### ٢٥- نشرات إخبارية تليفزيونية وإذاعية، حسب الإقليم، بحسب نوع المذيع / المقدم: ٢٠١٠.

| إقليم            | تليفزيون |      |      | إذاعة |      |      |
|------------------|----------|------|------|-------|------|------|
|                  | عدد      | رجال | نساء | عدد   | رجال | نساء |
| أفريقيا          | ٥٠٥      | ٥٦٪  | ٤٤٪  | ٤٤٧   | ٦٦٪  | ٣٤٪  |
| آسيا             | ١٨٨١     | ٤٨٪  | ٥٢٪  | ١١٣٧  | ٥٧٪  | ٤٣٪  |
| الكاريبي         | ٢٥٢      | ٤٠٪  | ٦٠٪  | ٤٣٤   | ٨٤٪  | ١٦٪  |
| أوروبا           | ٣٠٦٣     | ٥٦٪  | ٤٤٪  | ٢١٢٦  | ٥٠٪  | ٥٠٪  |
| أمريكا اللاتينية | ١٠٣٧     | ٥٩٪  | ٤١٪  | ٨٠٥   | ٧١٪  | ٢٩٪  |
| الشرق الأوسط     | ٣٤٩      | ٥٦٪  | ٤٤٪  | ٥٠١   | ٥٠٪  | ٥٠٪  |
| أمريكا الشمالية  | ١٣٢      | ٦٨٪  | ٣٢٪  | ٩١    | ٥٨٪  | ٤٢٪  |
| الباسيفيك        | ٣٦٨      | ٧٤٪  | ٢٦٪  | ١٨٤   | ٥٦٪  | ٤٤٪  |
| الإجمالي         | ٧٥٨٧*    | ٤٨٪  | ٥٢٪  | ٥٧٢٥  | ٤٥٪  | ٤٥٪  |

\* الإحصائيات من كندا فقط، لا توجد أخبار إذاعية ذكرت في الولايات المتحدة

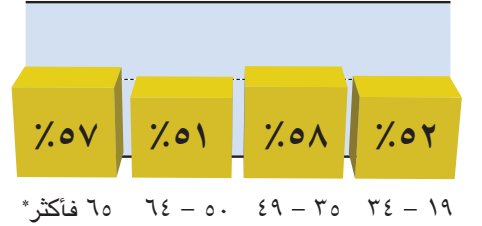
### ٢٦- نشرات إخبارية تليفزيونية وإذاعية، حسب الإقليم، بحسب نوع المذيع / المقدم: ٢٠١٠.

يوضح التدقيق عن كتب، في الأرقام الإقليمية للنشرات الإخبارية، حسب نوع المقدم، نموذجاً شائعاً. عبر كافة الوسائط في كافة الأقاليم، تشكل النشرات الإخبارية المقدمة من قبل نساء أقل من ٥٠٪ من إجمالي رقم النشرات الإخبارية المقدمة، باستثناء النشرات الإخبارية التليفزيونية في منطقة الكاريبي. في معظم المناطق، تقوم النساء بإعداد وتقديم ما بين ٢٠٪ و٤٠٪ من النشرات الإخبارية. وتأتي منطقة الكاريبي في المقدمة بأعلى نسبة نشرات إخبارية تقدمها مراسلات صحفيات (٤٨٪) فضلاً عن النشرات الإخبارية التليفزيونية التي تقدمها نساء (٥١٪). تعد منطقة الكاريبي مثيرة من منطلق أنه في نفس الوقت، تأتي نسبة النشرات الإخبارية الإذاعية المقدمة بواسطة مقدمات نساء منخفضة حيث تبلغ ٢٦٪.

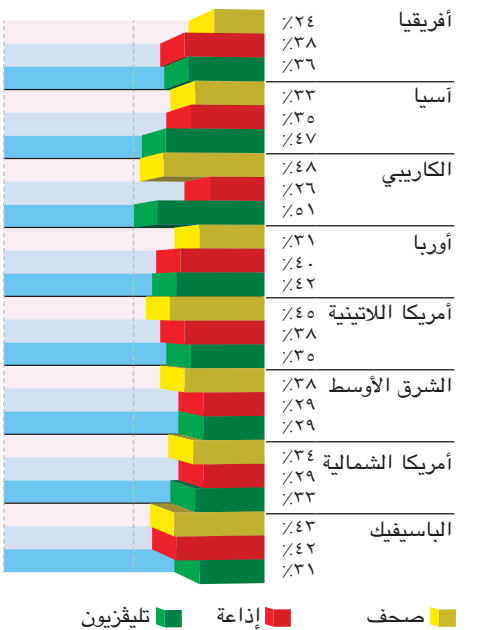
وتأتي منطقة المحيط الهادي في المقدمة بأعلى نسبة نشرات إخبارية إذاعية تقدمها نساء حيث تبلغ ٤٢٪. مع ذلك، فالنسبة ليست متقدمة بشكل كبير على مثيلتها في أوروبا حيث ٤٠٪ من النشرات الإخبارية الإذاعية تقدمها نساء، بينما في أفريقيا (٣٨٪)، وفي أمريكا اللاتينية (٣٨٪).

(انظر جدول ٢٧) يوضح التدقيق عن كتب في الأرقام الإقليمية في الفترة من عام ٢٠٠٠ حتى ٢٠١٠ تحسن نسبة النشرات الإخبارية التي تقدمها نساء في معظم المناطق. ويتكرر هنا الأداء المثير للإعجاب في أمريكا اللاتينية حيث حققت المنطقة قفزات استثنائية من ٢٧٪ نسبة النشرات الإخبارية المقدمة بواسطة نساء في عام

### ٢٧- قصص إخبارية لمراسلات، حسب الإقليم: ٢٠١٠.



### ٢٧- قصص إخبارية لمراسلات، حسب الإقليم: ٢٠١٠.



صحف ■ إذاعة ■ تليفزيون

### ٣- تقديم الأخبار

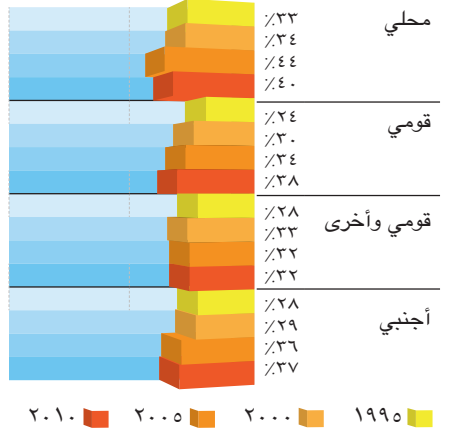
تحتوي النشرات الإخبارية المقدمة بواسطة نساء على موضوعات خبرية نسائية أكثر من تلك المقدمة بواسطة رجال. وقد استمر هذا التوجه عبر الـ ١٠ سنوات المنقضية. في عام ٢٠٠٠، ٢٤٪ من الموضوعات الإخبارية في النشرات الإخبارية التي تقدمها نساء، كانت نسائية، على العكس من تلك التي يعدها رجال التي بلغت ١٨٪. حالياً، تبلغ النسب الإحصائية ٢٨٪ و٢٢٪ بالترتيب. تعكس هذه الأرقام معدل تقدم بالغ البطء خلال العقد نحو صحافة أكثر توازناً بين الجنسين.

منذ خمسة أعوام، وجدنا ٣٤٪ من النشرات الإخبارية كانت تقدمها نساء من الفئة العمرية ٣٥-٤٩ عاماً، مقارنةً بـ ٤٢٪ من النشرات الإخبارية في ٢٠١٠. ارتفعت أيضاً بشكل ملحوظ نسبة القصص الإخبارية المقدمة بواسطة نساء من الفئة العمرية ٥٠-٦٤ عام، من ١٧٪ عام ٢٠٠٥ إلى ٤٠٪ حالياً. لكن هذا الاكتشاف المشجع بحاجة للتأكيد بشكل حاسم من خلال أبحاث تكميلية.

إجمالاً، تشير النتائج المكتشفة أنه تم اكتساب أرضية في الفئات العمرية الأعلى. ومن المثير أن الإحصائية الخاصة بالفئة العمرية ١٩-٣٤ وقعت دون التعادل. في عام ٢٠٠٥، ٥٢٪ من القصص الإخبارية لمقدمين من هذه الفئة العمرية كانت لمقدمات من النساء، بينما الآن ٣٩٪ فقط من القصص الإخبارية لمقدمات من النساء. أدت هذه الحقيقة، برغم المكاسب، إلى موقف أصبحت فيه القصص الإخبارية المقدمة بواسطة رجال تفوق في العدد مثيلتها المقدمة بواسطة نساء، في كل الفئات العمرية.

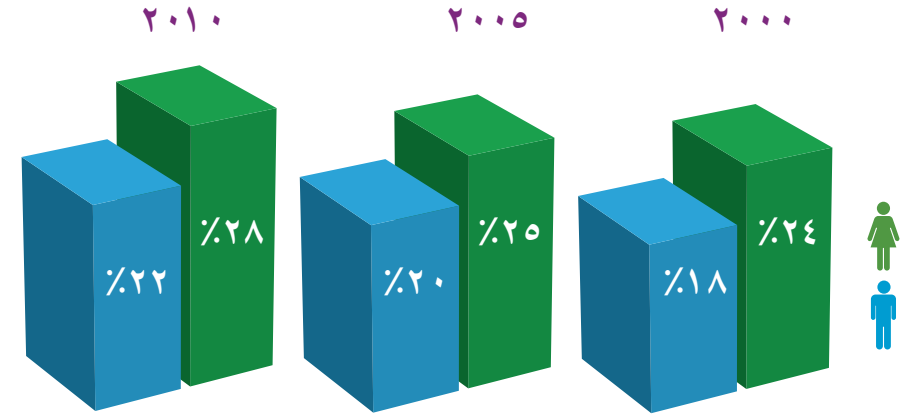
الإخبارية الأجنبية. هذا الموقف مختلف عنه منذ ٥ و ١٠ عاماً مضت عندما كانت النساء تعد الأخبار المحلية بنسبة أكبر من تلك الخاصة بنطاق أوسع. لذلك، بينما أصبحت الفوارق بين النشرات الإخبارية المحلية والقومية والأجنبية غير واضحة بالنسبة للنشرات الإخبارية المسندة لمقدمات من النساء، تستمر الفجوة الكبيرة بين الجنسين في كل مجالات النشرات الإخبارية.

### ٣٠- نشرات إخبارية لمراسلات، حسب المجال: ١٩٩٥-٢٠١٠.



\* سجل إحصائيات الأخبار باعتبارها غير معروفة - لم توضح

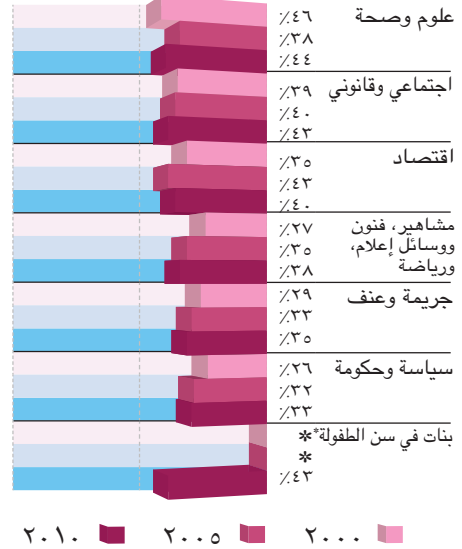
### ٣١- الموضوعات الإخبارية النسائية، حسب جنس المعد: ٢٠٠٠-٢٠١٠.



\* لم توضح: مصادر أخرى (تغيير النوع - تغيير الجنس كلاهما يوضح نسبة أقل من ٠.٢٪ للمراسلات النساء والمراسلين الرجال) ومصادر يصعب تصنيفها.

الموضوعات الرئيسية: السياسة / الحكومة والجريمة / العنف الأقل احتمالاً في إعدادها بواسطة نساء. على العكس، لا تزال النشرات الإخبارية تحت الموضوعات العلوم/ الصحة والاجتماعية / القانونية الأكثر احتمالاً لإعدادها بواسطة نساء. بالتمعن مرة أخرى في النتيجة المكتشفة أن الموضوعين السابقين موضوعان في أعلى الترتيب الهرمي لأولويات أجندة وسائل الإعلام الإخبارية، يمكن أن نستنتج أن احتمالية إسناد النشرات الإخبارية الممنوحة قيمة إخبارية عالية بواسطة صناع قرار غرف الأخبار، لمقدمات من النساء، أقل انخفاضاً من احتمالية النشرات الإخبارية الممنوحة أقل أولوية (أقل قيمة إخبارية).

### ٢٩- نشرات إخبارية لمراسلات، حسب الموضوعات الرئيسية: ٢٠٠٠-٢٠١٠.

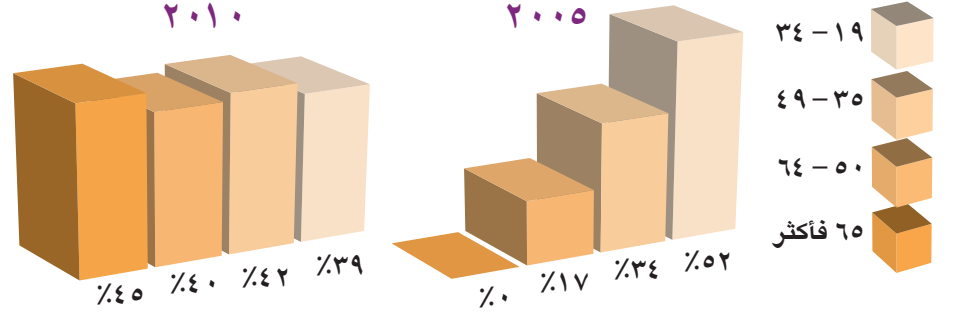


\* تتضمن هذه الشرائح أقل من ١٪ من العدد الكلي من الأخبار في مشروع الرصد الإعلامي العالمي هذا لم يكن موضوعاً منفصلاً في عام ٢٠٠٠، ٢٠٠٥، ولذا فإن الإحصائيات غير متاحة

طلب من أجهزة المراقبة توكيد نطاق القصة، أي، ما إذا كانت متعلقة بأحداث محلية، أو دولية أو أجنبية. تم توكيد النشرات الإخبارية المتعلقة بأحداث تتناول الدولة وآخرين - مثل التي لها رؤية إقليمية - ك "دولي وآخر".

لدرجة ما، أصبحت احتمالية تقديم النشرات الإخبارية الأجنبية والقومية بواسطة النساء الآن مساوية لتلك الخاصة بالنشرات الإخبارية المحلية. ٤٠٪ من النشرات الإخبارية المحلية تقدمها نساء، وتبلغ النسبة ٣٨٪ للنشرات الإخبارية القومية و٣٧٪ للنشرات

### ٣٢- قصص إخبارية لمقدمات أخبار تليفزيونية، نساء. حسب عمر المقدمة: ٢٠٠٥-٢٠١٠.



\* مذيع واحد فقط ورجل فوق ٦٥ سنة في عام ٢٠٠٥.

## تعليق خاص لإيمي چوف

في سيناريو آخر، قد يكون المعد حساساً لفكرة الجندر وقد يقدم قصصاً إخبارية متقدمة، ومتوازنة نوعياً ولكنه لا يكون لديه الرأي النهائي بشأن حكم رئاسة التحرير. وإذا ما أخذنا حالة أفريقيا، حيث غالبية "حراس" وسائل الإعلام، والمحريين وكبار المقدمين من الرجال، فالتحيزات المعروفة بشأن الجندر في المحتوى الإعلامي لا تأتي صدفة. وتنعكس هذه التحيزات في طريقة توزيع المهام، من يغطي قصة ما، طريقة إعادة كتابة وتحريص القصص الإخبارية، ما هي المصادر التي يعتمد عليها المعدون (المراسلون)، والمناظير التي تعتبر هامة ويجب الحفاظ عليها، وهذا مجرد قليل من كثير. في الحقيقة الافتقار إلى تنوع الأصوات في الأخبار يعكس الأمر الواقع في المجتمع حيث يظل الاعتماد على الصور النمطية التي تشكل جزءاً من ثقافتنا المشتركة، مانحاً صوتاً أكبر للرجال مما للنساء كمصادر ومموني للمعلومات والمعرفة. معظم الأصوات في مجال الأخبار من الرجال وبالنظر للطرق التي تدار بها الغرف الإخبارية، فإن الهدف الأساسي هو الحصول على القصة بغض النظر عن حقيقة أنه يمكن تنويع المصادر.

منطقة أخرى تستحق التمعن فيها هي الطبيعة المركبة للمؤسسات الإعلامية. معظم المؤسسات الإعلامية لديها وحدات/ أقسام و/أو مكاتب تتعامل مع جوانب مختلفة من البرامج مثل التعليم، المقالات الخاصة و/أو الأفلام التسجيلية، والرياضة، والغرفة الإخبارية، والدراما.. إلخ. وتوضح الخبرة أنه في أوقات ما يكون التنسيق ضعيفاً أو منعدماً بين الوحدات والأقسام المختلفة، خصوصاً داخل الغرف الإخبارية. في أماكن لا تعمل فيها الغرف الإخبارية

مؤثرة في المؤسسات الإعلامية لضمان تصوير عادل للجنسين وتحسين التوازن بين الجنسين في كل من الغرف الإخبارية والممارسة الصحفية؟

من البداية، محررو الغرف الإخبارية، ومحررو المقالات الخاصة، وكبار المقدمين وهم غالباً من الرجال، وهم مسئولون في المقام الأول عن إسناد قصص إخبارية للمقدمين والصحفيين. وتوزيع الأعمال داخل المؤسسات الإعلامية لا يعتمد دائماً على الكفاءة في تغطية مجالات معينة؛ إذ تستمر النمطية المقلوبة في توزيع القصص الإخبارية. وتستمر المقدمات النساء في تغطية ما يطلق عليه قصص إخبارية "خفيفة" مثل المواضيع الثقافية، والصحية والاجتماعية بدلاً من إعداد ما يمكن أن يعتبر موضوعات أكثر تحدياً مثل السياسة، والأعمال، والتكنولوجيا، والعلوم، والانتخابات والمال. من النادر اعتبار الصحفيات النساء «مراسلين كبار».

فضلاً عن ذلك، من المهم لصناع قرار الغرف الإخبارية أن يكونوا مدركين للحاجة إلى إعداد إخباري متوازن بين الجنسين وأن يكونوا مراقبين يمكنهم إرشاد زملائهم لإنتاج تغطية إخبارية أكثر عدلاً بين الجنسين. للقادة الذين يشرفون على عمليات إنتاج الأخبار، من الضروري أن يدركوا قيمة تحسين مهارات الإعداد لدى صحفييهم من منظور جندي، التي بدورها ستحسن الجودة العامة للتقرير الصحفي. ويحتاج صناع قرار الغرف الإخبارية باستمرار إلى تذكير المقدمين خلال اجتماعات هيئة التحرير وقبل توزيع العمل إلى أهمية الانتباه إلى المقاييس المهنية العالية، القيم الأخلاقية والإبداع، حيث يكون التوازن بين الجنسين والعدالة أجزاء لا تتجزأ من مكونات الاحترافية.

يحدد الاتجاه السائد للصحافة في الغرف الإخبارية كيف ستكون المحصلة النهائية في الاستجابة للجندر، حيث يتم اتخاذ «اتجاه» نتيجة تفاعل بين جوانب متعددة. وتشمل هذه الجوانب سياسة رئاسة التحرير، مستوى الإدراك الجندي والالتزام للمحرر، وإسناد القصص الإخبارية للمحريين، وزاوية القصة، وفتيات إجراء المقابلات، واللغة المستخدمة، واستخدام الصور، ومقدار الحيز المخصص لمسائل ذات أهمية لجموعات مهمشة (التي تشكل النساء أغلبية كبيرة منها) بالإضافة إلى تأكيد جودة الجانب الأخلاقي في التغطية الإخبارية.

لقد توصلت بحث مشروع الرصد الإعلامي العالمي ٢٠١٠ بعض التغييرات الإيجابية في أبعاد مسألة الجندر في وسائل الأخبار التي تمت عليها الدراسة. لكن، التغييرات مجرد نقاط صغيرة من ضمن عدد من العوامل المحتمل تأثيرها. ويركز تعليقي على الغرف الإخبارية من الداخل وعملية إنتاج الأخبار ذاتها.

الأسئلة التي ترد على الفور إلى العقل هي: ما طبيعة طرق وعمليات الإنتاج في أجهزة المؤسسات الإعلامية؟ من يشرف على هذه العمليات؟ وما هي الوظائف التي يشغلها الرجال والنساء؟ هل تشغل النساء وظائف مؤثرة؟ هل لدى الغرف الإخبارية دليل للخبرات من النساء اللاتي يمكن أن يعملن كمصادر للأخبار؟ هل لهذه الغرف خطوط إرشادية تحسن من إعدادها للمواضيع الخاصة بالجندر؟ هل توجد برامج توعية عن الجندر وتطوير الإعداد في المؤسسات الإعلامية؟ هل توجد رقابة وآليات تقييم



وحدات الإنتاج معاً لإنتاج تحقيقات صحفية جيدة، لا بد أن توضع فرص في التغطية الجندرية (الجنسية). وهذا صحيح بشكل خاص فيما يتعلق بوسائل الإعلام الإخبارية الإذاعية والصحفية التي تؤدي فيها طبيعة مباشرة إنتاج الأخبار القائمة على الأحداث المقترنة بالحاجة لنتائج سريعة، إلى ضياع فرص لدمج الجنسين أو حتى مناظير الحقوق خلال التغطية. تظل كيفية ربط الجندر كخيوط شائع يخترق قاطعاً مشكلات التنمية سواء في التعليم، أو الصحة، أو حقوق الإنسان، أو الفقر، أو صلاح الحكم، أو الديمقراطية، أو الانتخابات، أو فيروس HIV ومرضى نقص المناعة المكتسبة «الإيدز»، والصحة الإنجابية والمسائل الاقتصادية تحدياً لوسائل الإعلام.

تحال المخاوف الخاصة بالجندر إلى المجالات، أو المناقشات أو المقالات الخاصة أو البرامج التسجيلية في وسائل الإعلام المرئية والمسموعة. بعض الأحيان، يشار بالخطأ إلى برامج المجالات التي تستهدف جانباً كبيراً من المشاهدات على أنها «برامج نوعية (خاصة جنس ما)». تكشف الخبرة في التعامل مع المؤسسات الصحفية في أفريقيا انطباقاً مؤداه أن كلمة «جنس» مرادفة لـ «نساء». وهذا يشير إلى فهم غير كاف لمفهوم وتأثير علاقات القوى المتحالفة على التقدم الاجتماعي. مشاهدو وسائل الإعلام أصبحوا يتوقعون من الأعمدة أو النشرات الإخبارية الخاصة «بالجندر» أن تركز على «مواضيع نسائية». وتشير هذه الملاحظة إلى الحاجة أن يكون الجنس المسيطر في المؤسسات الإعلامية قراراً إدارياً يتطلب الدعم الكامل من «حراس» الغرف الإخبارية، ومن وحدات/ إدارات الإنتاج وتقسيما أخرى للمؤسسات الإعلامية.

ويرتبط بذلك، مستوى الإدراك والمعرفة بالمسائل الجندرية، وبروتوكولات الجندر وما تتضمنه، والالتزام المؤسسي للتغطية الصحفية المتوازنة بين الجنسين. وحيث ينخفض هذا الإدراك، تميل القصص الإخبارية لفرض الصور النمطية الجندرية بدلاً من تحديها. وحيث يرتفع الإدراك، وتتواجد سياسات، وخطوط إرشادية، ومواد ومصادر جنسية داخل المؤسسة، يكون الاتجاه هو إنتاج قصص إخبارية تتحدى الصور النمطية الجندرية، وتظهر المساواة أو عدم المساواة بين الجنسين، بل تستفيد من سياسات الدولة في المساواة بين الجنسين أو الوثائق القانونية لحقوق الإنسان أو المرأة كأساس لعمل البرامج وتقديم المحتوى الإخباري. في حين تفتقر معظم المؤسسات الإعلامية للمواد ذات المصادر والخطوط الإرشادية للسياسات التي يمكن أن تعمل كدليل للمقدمين.

إن إطار سياسة داعمة قائمة على الجندر داخل المؤسسة معزل عن العناصر الأخرى ليس كافياً؛ إذ يجب تدعيمه بواسطة برنامج تدريب نظامي يمكن أن يتكون من جلسات تدريب رسمية قصيرة مقرونة بأنشطة إرشادية وتوعوية داخل المؤسسة، أخذاً في الاعتبار تركيب الغرفة الإخبارية، والديناميكيات، وهيئة الموظفين ومتطلبات أخرى. وينبغي أن يبدأ التدريب في معاهد التدريب الصحفي ويستمر داخل المؤسسات الإعلامية. معاهد التدريب الصحفية مسئولة بدورها عن مراجعة المناهج الدراسية، لدمج الجندر في التعليم، وتطوير الموارد التدريبية ذات الصلة وتشجيع الطلبة على التركيز في البحث في مواضيع الجندر والموضوعات الإعلامية. وسيقوم الجندر المسيطر في التدريب الإعلامي والتعليم الصحفي ببناء قدرات صحفية لتتحدى الصور النمطية المستمرة في تحويل النساء إلى الخلف وضمان تحقيق تغطية إعلامية إخبارية قائمة على العدالة بين الجنسين. فضلاً عن ذلك، سيقوم بتحسين المهارات وقدرات المدرسين والمحاضرين لتدريس الصحافة الواعية والمستجيبة للمخاوف المتعلقة بعدم المساواة والتمييز بين الجنسين. أخيراً، يجب أن توضح خطط المؤسسات الإعلامية الداخلية مؤشرات مراقبة التأثير من حيث، ليس فقط الكمية، والجودة وتنوع الأصوات بل أيضاً دورية القصص الإخبارية والبرامج التي تتناول موضوعات عن المساواة بين الجنسين.

مثل هذا التوجه العام سيملاً الفجوة الموجودة بين حراس الأخبار وصناع القرار من ناحية والمقدمين والمنتجين من ناحية أخرى، ويمكن أن يساعد بشكل عام في تغيير الممارسة الإعلامية. وليست لدى معظم المؤسسات الإعلامية واتحادات وروابط الصحفيين خطط تدريبية هيكلية ونظامية أو برامج رقابية ذات مكون متكامل من الجنسين من عمالهم و/أو أعضائهم.

التدريب والتطوير من حساسية المحررين، والمقدمين والصحفيين شيء لا بد منه لمعالجة الإعداد الصحفي المقلوب. إذا ما فكرنا في المؤسسات الإعلامية التي لديها نماذج نادرة من التحقيقات الصحفية القائمة على الإدراك الجنسي (الجندري)، سنلاحظ بعض العوامل التي ساهمت في ذلك. تأتي على رأس الأهمية الرغبة السياسية من أعلى المستويات. ولنأخذ مثلاً توضيحياً من أفريقيا، حيث نجد ارتباطاً قوياً بين ما يظهر على المستوى الدولي من حيث السياسات والبرامج عن الجندر والتنمية متوافقاً مع «برنامج عمل بكين»، و«بروتوكول الاتحاد الأفريقي» عن حقوق المرأة، وبروتوكولات عن الجندر والتنمية ووثائق أخرى

والطريقة التي يتناول بها الإعلام موضوعات الجندر والتنمية. على المستويات الدولية والإقليمية، صدقت معظم الحكومات وتبنت كل البروتوكولات المذكورة. مع ذلك، لم يتم ترويض البروتوكولات لدرجة ملحوظة بسبب تحفظات على بعض المواد خاصة تلك المتعلقة بالثقافة، والتقاليد، والدين والقوانين العرفية. في بعض الحالات، تكون الشروط الواردة في هذه البروتوكولات متعارضة مع القوانين الأهلية، وينتج عنها سياسات ذات فجوات واضحة. ويشير ذلك إلى الحاجة إلى رغبة سياسية لوضع سياسات جنسية (نوعية) في موضعها الصحيح أو تنفيذها بشكل فعال ومقاومة التغيير، ليس فقط من ذوي السلطة، ولكن من رجال المجتمع المهيمنين بشكل عام. ولكون الإعلام جزء من نفس هذا المجتمع فهو يحذو حذوه، في التوجهات والمناظير التي تتعكس من خلال التغطية الإعلامية والثقافة الداخلية للمؤسسة الإعلامية. وهذا يفسر، لدرجة ما، التحيزات والصور النمطية التي تتجسد لنا خلال التغطية الإعلامية. يعكس الإعلام صورة المجتمع للدرجة التي يكون فيها التحقيق الصحفي والممارسات الصحفية صدى للتحيز والتمييز الواقع في التجارب الحقيقية المعاشة.

مستويات التدريب والتعليم مرتبطة ارتباط وثيق بالتوظيف، والتطور والترقي الوظيفي بالإضافة إلى القدرة على معارضة، بشكل محترف، للممارسات الجندرية الظالمة في المؤسسات والاتحادات والجمعيات الإعلامية. وكان لذلك تأثير على فرص المرأة في شغل وظائف قيادية وأماكن صنع القرار. إذ دُمجت الفجوات في هذه العوامل مع النتيجة التي هي الإبقاء على الوضع الراهن باستمرار سيطرة الرجال على الوظائف القيادية في المؤسسات والاتحادات والنقابات الإعلامية. وتعد الدورة عندما يسند مالكي وسائل الإعلام الوظائف القيادية للرجال بدلاً من النساء، ويكون السبب المعلن الأكثر شيوعاً للتضرر من المسؤوليات الأخرى للنساء داخل عائلاتهن. كون الوظائف القيادية التي تحتلها نساء في المؤسسات الإعلامية محدودة العدد، وهذا يحد من الاحتمالات المتاحة لهن للتأثير على المحتوى الإعلامي لصالح النساء أو المخاوف تجاه المساواة بين الجنسين.

توفر نتائج وتحليل مشروع الرصد الإعلامي العالمي مجالاً لمناقشة إنشاء سياسة جنسية (جندرية) ومبادئ إرشادية بشأن الإعداد تدعيمها رقابة وتقييم فعال في المؤسسات الإعلامية للمساهمة في زيادة العمل الصحفي العادل والمتوازن والأخلاقي. من هذا المنطلق، يظل تدريب وتشجيع المحررين والمقدمين والصحفيين شيئاً لا بد منه.

للمستوى التي بلغته منذ عقد. تشير الإحصائيات بقوة أن النشرات الإخبارية التي تم منحها قيمة إخبارية عالية بواسطة صناع القرار في الغرف الإخبارية هي الأقل احتمالية في إسنادها لمقدمات نساء، بينما تلك النشرات التي منحت أقل أولوية (أقل قيمة إخبارية) يتم إسنادها في أغلب الأحوال للنساء.

### ■ يُرى حالياً أن نسبة ما تقدمه النساء من نشرات إخبارية أجنبية و قومية تماثل تقريباً نسبة ما يقدمه من نشرات إخبارية محلية.

الموقف مختلف عن الفترة منذ ١٩٩٥ حتى ٢٠٠٥ عندما كانت النساء تضطلع في الأغلب بتقديم النشرات الإخبارية المحلية أكثر من تلك ذات النطاق الأوسع. يتم تقديم ٤٠٪ من النشرات الإخبارية المحلية بواسطة نساء، و ٣٨٪ من النشرات القومية، و ٣٧٪ من النشرات المحلية. لذلك بينما تصبح الفوارق بين النشرات الإخبارية المحلية والقومية والأجنبية أخذة في الزوال من حيث نسبة كل منها المخصصة لمقدمات نساء، تستمر الفجوة الكبيرة بين المقدمين من الجنسين عبر نشرات كل المجالات.

### ■ تحتوي النشرات الإخبارية المقدمة بواسطة نساء على موضوعات إخبارية نسائية أكثر من تلك المقدمة بواسطة رجال.

استمر هذا التوجه عبر العشر سنوات الماضية. في عام ٢٠٠٠، وكانت ٢٤٪ من الموضوعات الإخبارية في القصص المقدمة بواسطة نساء، عن المرأة، على عكس مثلثها المقدمة بواسطة رجال التي بلغت ١٨٪ فقط. حالياً، بلغت النسبة ٢٨٪ و ٢٢٪ على الترتيب. تعكس الإحصائيات تقدماً بالغ البطء خلال العقد نحو صحافة أكثر توازناً بين الجنسين.

الفئة العمرية ٥١٪، مشيرةً إلى تحقيق إنجاز محتمل في المساواة العددية مع المقدمين الرجال من نفس الفئة العمرية. لكن من الضروري إجراء بحث تكميلي لتأكيد أن هذه هي الحالة فعلاً.

فضلاً عن ذلك، زادت نسبة النشرات الإخبارية المقدمة بواسطة نساء في الشرائح العمرية الأكبر. فمنذ خمس سنوات، كانت نسبة النساء من النشرات الإخبارية المقدمة بواسطة مقدمين من الفئة العمرية ٣٥ - ٤٩ عاماً، ٣٤٪. وارتفعت هذه الأرقام إلى ٤٢٪ في ٢٠١٠. أيضاً ارتفعت نسبة النشرات الإخبارية المقدمة بواسطة نساء من الفئة العمرية ٥٠ - ٦٤ عاماً بشكل ملحوظ، من ١٧٪ في ٢٠٠٥ إلى ٤٠٪ حالياً. لكن مرة أخرى، من الضروري إجراء بحث تكميلي لتأكيد هذا التوجه المحتمل، بشكل حاسم.

### ■ منذ عام ٢٠٠٠، زادت نسبة النشرات الإخبارية المقدمة بواسطة نساء مقارنةً بتلك المقدمة بواسطة رجال في كل الموضوعات الرئيسية ماعدا «العلوم / الصحة». في حين لا تزال تتعدى تلك المقدمة بواسطة نساء في كل المجالات.

يتراوح التغيير من ٣ إلى ١١٪، وكانت الزيادة الأعلى في النشرات الإخبارية عن «المشاهير/الفنون». ويقدم الرجال ٦٧٪ من النشرات الإخبارية عن السياسة/الحكومة، و ٦٥٪ من النشرات الإخبارية التي تتناول الجريمة/العنف و ٦٠٪ من النشرات الإخبارية عن الاقتصاد. انخفضت بشكل حاد نسبة النشرات الإخبارية المقدمة بواسطة نساء عن العلوم/الصحة بين عامي ٢٠٠٥ و ٢٠٠٥ من ٤٦٪ إلى ٢٨٪، وهو انخفاض تبعه زيادة إلى ٤٤٪ في فترة الخمس سنوات التالية، في حين أنها لم تكن كافية لإعادة النسبة

## موجز النتائج

### ■ بالنسبة للنشرات الإخبارية المقدمة في التلفزيون، والإذاعة والصحف، تظل نسبة تلك المقدمة بواسطة نساء مماثلة تماماً لتلك المسجلة في عام ٢٠٠٥، أي ٣٧٪.

ارتفعت نسبة النشرات الإخبارية المقدمة بواسطة نساء عبر الثلاث وسائل مجتمعة حتى عام ٢٠٠٥. وإحصائيات الإذاعة جديرة بالاهتمام للارتفاع الحاد في أرقامها بين عامي ٢٠٠٥ و ٢٠٠٥ (ارتفعت نسبة النشرات الإخبارية المقدمة بواسطة نساء من ٢٧٪ إلى ٤٥٪)، تبعها انخفاض حاد بلغ ٨٪ نقطة، بعد ذلك بخمس سنوات. يفسر التغيير السلبي في أرقام الإذاعة بين عامي ٢٠٠٥ و ٢٠١٠ ثبات المتوسط الإحصائي العام في ٢٠١٠.

### ■ ٥٢٪ من النشرات الإخبارية المقدمة لتلفزيونياً و ٤٥٪ من النشرات الإخبارية الإذاعية تقدمها نساء.

بلغ المتوسط الكلي للنشرات التلفزيونية والإذاعية المقدمة بواسطة نساء ٤٩٪، أي أقل من نصف العدد الإجمالي للنشرات الإخبارية في كلا الوسيلتين، وبانخفاض ٤٪ نقطة منذ ٢٠٠٥ وأقل من ١٩٩٥ عندما كانت النسبة ٥١٪.

### ■ زادت النشرات الإخبارية التلفزيونية التي تقدمها نساء مقدمات في السن حالياً عن مثيلاتها منذ ٥ سنوات.

منذ خمس سنوات، كان نصيب المقدمات النساء ٧٪ فقط من النشرات الإخبارية التي يقدمها مقدمون من الفئة العمرية ٥٠ - ٦٤ عام. أما حالياً، فقد أصبحت نسبة النشرات الإخبارية التي تقدمها مقدمات نساء من هذه



مشروع الرصد الإعلامي العالمي - أثيوبيا

## ٤- محتوى الأخبار

### محورية المرأة في الأخبار

يشير مفهوم «محورية المرأة» إلى المدى الذي تصله المرأة في «صنع الأخبار» بطريقة ملحوظة. بينما معظم الناس الذين يتم نقل أفعالهم وأرائهم في الأخبار هم من الرجال، تظهر النساء بعض الأحيان كمحور اهتمام مركزي في بعض القصص الإخبارية. مثال على ذلك القصص الإخبارية التي تتناول موضوعات تؤثر على المرأة بأشكال خاصة، على سبيل المثال قصص عدم ترقى النساء، أو، قصص عما تعانيه الجدة الأفريقية من عبء في رعاية الأطفال الذين يتمهم مرض «الإيدز».

توصل بحث مشروع الرصد الإعلامي العالمي إلى أن النساء محور للأخبار في ١٣٪ فقط من مجمل القصص الإخبارية، إلا أن ذلك يعد تحسناً إحصائياً ملحوظاً عن نسبة العشرة بالمائة ١٠٪، نتيجة البحث في ٢٠٠٥.

في حين أنه لم يحدث أي تحسن عبر السنوات الخمس الماضية من حيث احتمالية احتلال المرأة المركز المحوري في الأخبار الاجتماعية/القانونية، والجريمة/العنف وأخبار المشاهير. وفي الأخبار عن «السياسة/الحكومة»، أصبحت المرأة بؤرة اهتمام ١٣٪ من القصص الإخبارية مقارنة بـ ٨٪ في ٢٠٠٥؛ وفي «العلوم/الصحة» من ٦٪ في ٢٠٠٥ إلى ١٦٪ في ٢٠١٠، وفي القصص الإخبارية عن «الاقتصاد»، زادت من ٣٪ إلى ١١٪.

(انظر الجدول ٣٣ صفحة ٢٩)

بالرغم من زيادة عدد القصص الإخبارية الاقتصادية التي تميل للتركيز على النساء ٤ أضعاف، إلا أن موضوعات فرعية مهمة مثل التي تتناول السياسات الاقتصادية والاقتصاد الريفي من بين القصص ذات النسبة التي تدق جرس الإنذار التي لا تعتبر المرأة عنصراً محورياً. فأكثر من ٩٥٪ من هذه الموضوعات الفرعية لا يرى في المرأة عنصراً محورياً للموضوع.

تدل نتائج البحث لعام ٢٠١٠ على وجود فرق واضح في أنماط التقديم بين المقدمين النساء والرجال على عكس ما كان عام ٢٠٠٥ عندما لم يتم ملاحظة أي فرق حقيقي بالنسبة لهذا المؤشر. تركيزاً على الأفراد وراء هذه القصص الإخبارية، نجد أن المرأة هي المحور المركزي في ١٣٪ من تلك المقدمة بواسطة نساء، متباينة

عن تلك المقدمة بواسطة رجال التي بلغت ١٠٪، كاشفةً فارقاً ملحوظاً في أنماط التقديم.

### المساواة و (عدم) المساواة بين الجنسين في الأخبار

لوحظ وجود تقدم طفيف في نسبة القصص الإخبارية التي تلقي الضوء على موضوعات المساواة أو عدم المساواة بين الجنسين. في ٢٠٠٥، بلغت نسبة القصص الإخبارية التي تلقي الضوء على موضوعات عدم المساواة ٤٪، مقابل ٦٪ حالياً.

تحسنت بعض المناطق تحسناً ملحوظاً. فالأمر جدير بالملاحظة في أمريكا اللاتينية حيث تضاعفت نسبة هذه القصص ثلاث مرات، من ٤٪ في ٢٠٠٥ إلى ١٢٪ في ٢٠١٠. كانت منطقتا أمريكا الشمالية والكاريبي في المقدمة بنسبة ٥٪ في ٢٠٠٥. لكنهما الآن في المركزين الثاني والثالث على الترتيب حيث إنهما حققتا ضعف الأرقام المسجلة منذ خمس سنوات. يمكن أن يكون التطور الظاهري في التحقيق الصحفي في منطقة الشرق الأوسط من ١٪ نسبة القصص الإخبارية التي تلقي الضوء على موضوعات (عدم) المساواة بين الجنسين في ٢٠٠٥ إلى ٤٪ في ٢٠١٠، في الحقيقة مثلاً أكثر صدقاً للمنطقة: فقد تفسر الزيادة في عدد الدول المشاركة من ٢ فقط عام ٢٠٠٥ إلى ٦ في ٢٠١٠ نتيجة الجديدة التي تقترب من المتوسط العالمي، ٦٪. باقي المناطق إما ثبتت أو تراجعت كما هو الحال بالنسبة لمنطقة المحيط الهادي التي هبطت نقطتين من ٣٪ في ٢٠٠٥ إلى ١٪ فقط حالياً. يمكن تفسير الهبوط في نسبة منطقة المحيط الهادي بزيادة حجم العينة لزيادة عدد الدول المشاركة من المنطقة، وبالتالي إخراج نتيجة تكون أكثر تمثيلاً للمنطقة في الوقت الحاضر.

(انظر الجدول ٣٤ صفحة ٣٠)

في ٢٠٠٥، قدمت النساء ٤٧٪ من القصص الإخبارية التي أثارت موضوعات عدم المساواة بينما قدم الرجال النسبة الباقية ٥٣٪. هذه النتائج مشابهة تقريباً لنتائج بحث ٢٠١٠. في ٢٠٠٥ قدمت النساء ٣٦٪ من القصص الإخبارية التي لم تركز الاهتمام على جانب عدم المساواة وكان نصيب الرجال ٦٤٪. ويظل الوضع كما هو في ٢٠١٠.

يشير الثبات في الإحصائيات العالمية أن الأنماط

الصحفية بشكل عام في التحقيقات الصحفية ظلت دون تغيير. وبعبارة أخرى، توضح الإحصائيات الإقليمية الفوارق بين المقدمين الرجال والنساء.

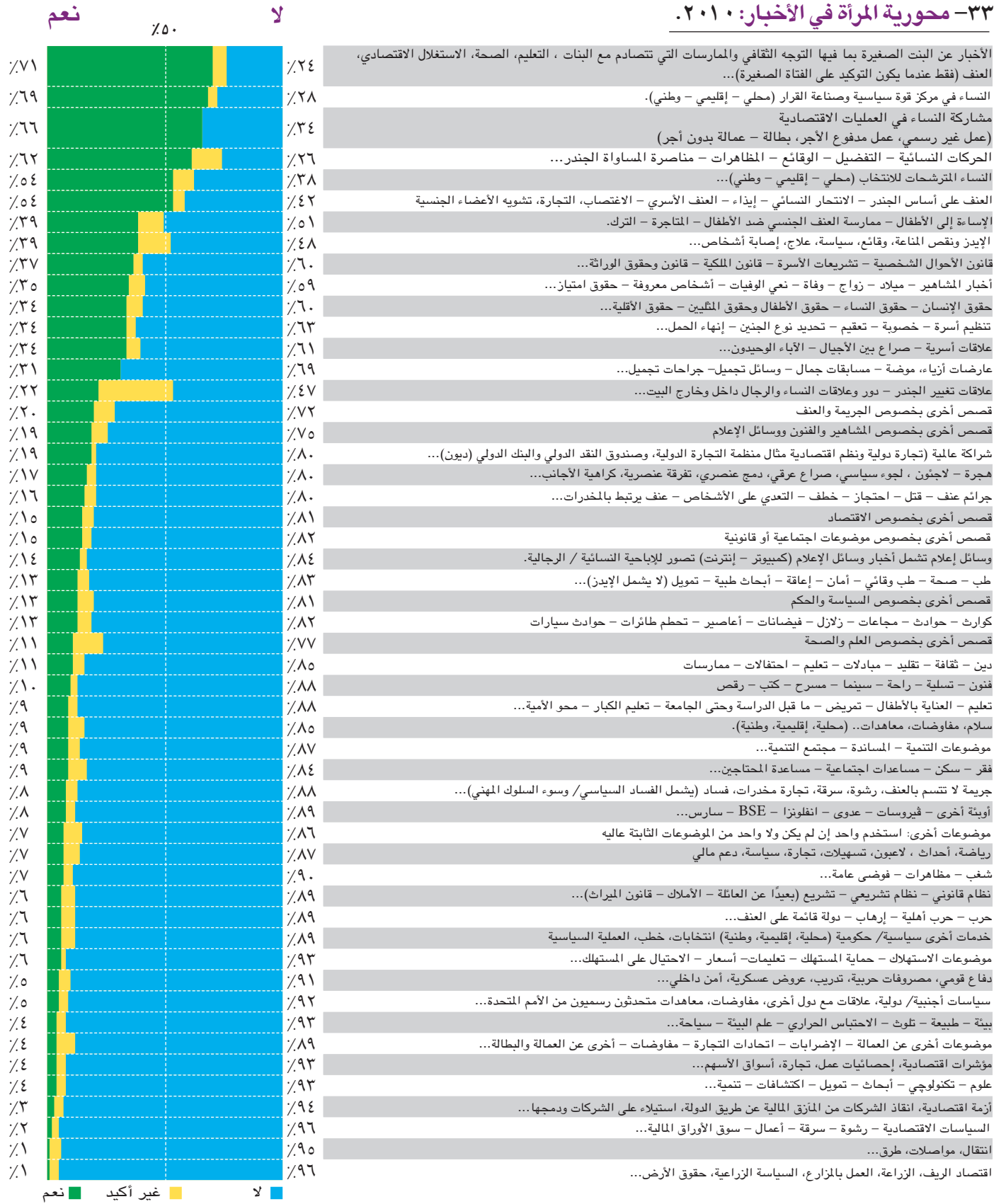
(انظر الجدول ٣٥ و ٣٦ صفحة ٢٠)

يكشف تحليل بيانات ٢٠١٠ عن أنماط مختلفة. في أفريقيا، أوروبا، وأمريكا اللاتينية إذ تميل قصص التي تقدمها النساء لإثارة موضوعات المساواة أو عدم المساواة بين الجنسين أكثر من القصص التي يقدمها الرجال. في أفريقيا ٧٪ من القصص التي تقدمها النساء مقارنة بـ ٤٪ من القصص التي يقدمها رجال تثير موضوعات عن (عدم) المساواة بين الجنسين. في أوروبا بلغت النسبة ٧٪ للقصص التي تقدمها نساء مقابل ٣٪ للمقدمة بواسطة رجال، بينما في أمريكا اللاتينية كانت النتائج ١٢٪ و ١٠٪ للقصص بواسطة مقدمات نساء ومقدمين رجال على التوالي. كان الفارق الملحوظ في أمريكا الشمالية بلا دالة من الناحية الإحصائية، بينما لم يظهر أي فارق على الإطلاق في آسيا والشرق الأوسط. تعد منطقة الكاريبي لافتة للنظر حيث تلقي الضوء القصص المقدمة بواسطة رجال (١٨٪) على موضوعات (عدم) المساواة بشكل أكبر من مثيلاتها المقدمة بواسطة نساء (١٠٪).

بالنظر إلى نسبة النساء إلى الرجال من حيث الموضوعات الإخبارية التي يتم فيها إثارة موضوعات المساواة بين الجنسين، نجد أنماطاً شديدة الاختلاف. ففي منطقة الكاريبي تصل نسبة النساء إلى الرجال المقدمين لقصص إخبارية تتناول موضوعات (عدم) المساواة بين الجنسين إلى ١ : ٢. الفوارق في آسيا والمحيط الهادي، وأمريكا الشمالية وأوروبا أضيق، بمتوسط ٥ : ٦. في الشرق الأوسط، النسبة رهيبية: فقط من كل ١٠ أفراد عاملين في القصص الإخبارية يلقون الضوء على موضوع (عدم) المساواة هم من الرجال.

(انظر جدول ٣٧ صفحة ٣٠، و جدول ٣٨ صفحة ٣١) ليس بالمفاجأة أن نجد أن القصص التي تتناول المرأة بشكل صريح، مثل القصص عن تحديد النسل ومشاركة المرأة الاقتصادية تحتل أعلى القائمة (مرتبة تنازلياً) التي تحوي قصصاً تلقي الضوء على موضوعات (عدم) المساواة بين الجنسين: ٣٩٪ من القصص عن تحديد النسل تركز على عدم المساواة بين الجنسين و ٣١٪ منها عن مشاركة المرأة الاقتصادية. النسب الأدنى من

٣٣- محورية المرأة في الأخبار: ٢٠١٠.



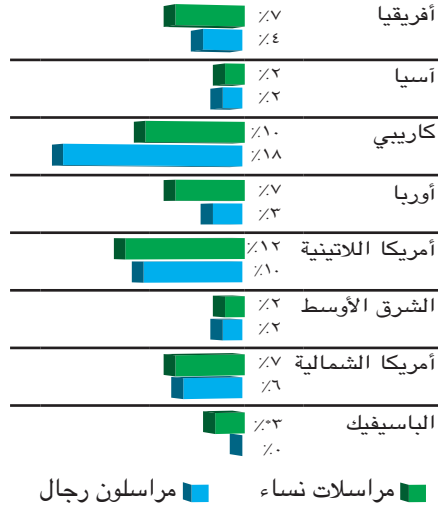


القصص عن موضوعات تهم المرأة من منظور المساواة بين الجنسين هي التي تلقي الضوء على (عدم) المساواة بين الجنسين، على سبيل المثال، ٣٪ فقط من القصص الإخبارية عن السياسات الداخلية، و٣٪ عن الفقر و٢٪ عن التعليم.

يكشف التمعن في قائمة القصص حسب الترتيب أن الموضوعات الرئيسية «العلوم/الصحة» و«الاجتماع/القانون» تحوي نسباً من القصص الإخبارية التي تلقي الضوء على موضوعات (عدم) المساواة، أعلى من الموضوعات التي تم تاريخياً تهميش المرأة فيها، وتحديداً «السياسة» و«الاقتصاد». الهم الأول أن هذه الموضوعات يتم منحها حيز أصغر نسبياً مقارنةً بالموضوعات الرئيسية الأخرى. هكذا، فإن التأثير العام للقصص عن هذه الموضوعات التي تلقي الضوء فعلاً على مشاكل عدم المساواة، هو في الحقيقة محدود جداً ضمن سياق الأخبار الأكبر.

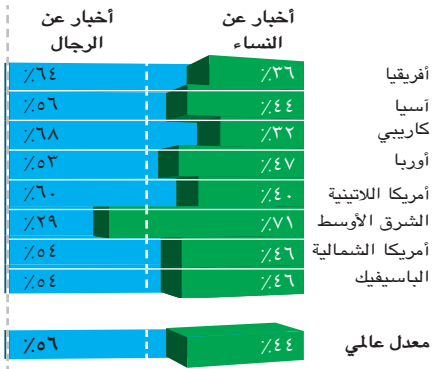
الهم الثاني وربما الأخطر هو أن النسب الأصغر نسبياً من القصص التي تلقي الضوء على مشكلات عدم المساواة في موضوعات تكون المرأة قد تم تهميشها تاريخياً فيها في تجارب حقيقية حية، تحديداً «السياسة» و«الاقتصاد» يعني أن باب التحدي مغلق في الوقت الراهن. إن ندرة القصص التي تتحدى الصور النمطية في هذه الموضوعات تشير إلى استمرار نشر عدم المساواة، بالإضافة إلى الفرص الضائعة لزيادة الوعي العام وتشجيع مناقشة هذه المسائل.

### ٣٦- قصص إخبارية تم فيها إثارة موضوعات (عدم) المساواة بين الجنسين، حسب نوع المقدم: ٢٠١٠.

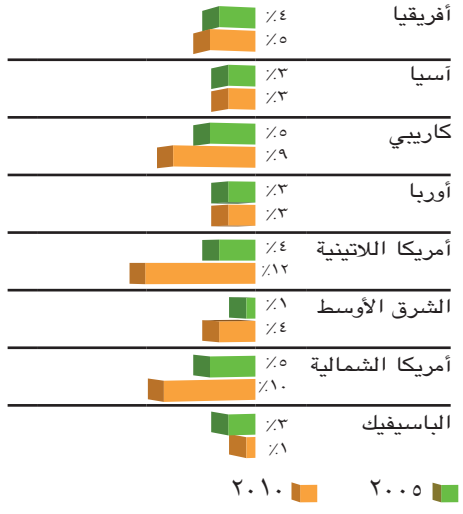


\* ١٪ فقط من الأخبار عن الباسيفيك بخصوص اليوم العالمي للرصد وُجِدت لإيضاح مساواة الجندر ولذا فترة الإحصائية يجب قراءتها بحذر

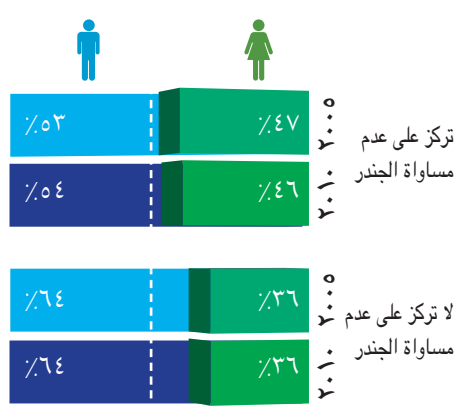
### ٣٧- قصص تُثار فيها موضوعات عن (عدم) المساواة بين الجنسين. حسب المنطقة، وجنس موضوع الخبر: ٢٠١٠.



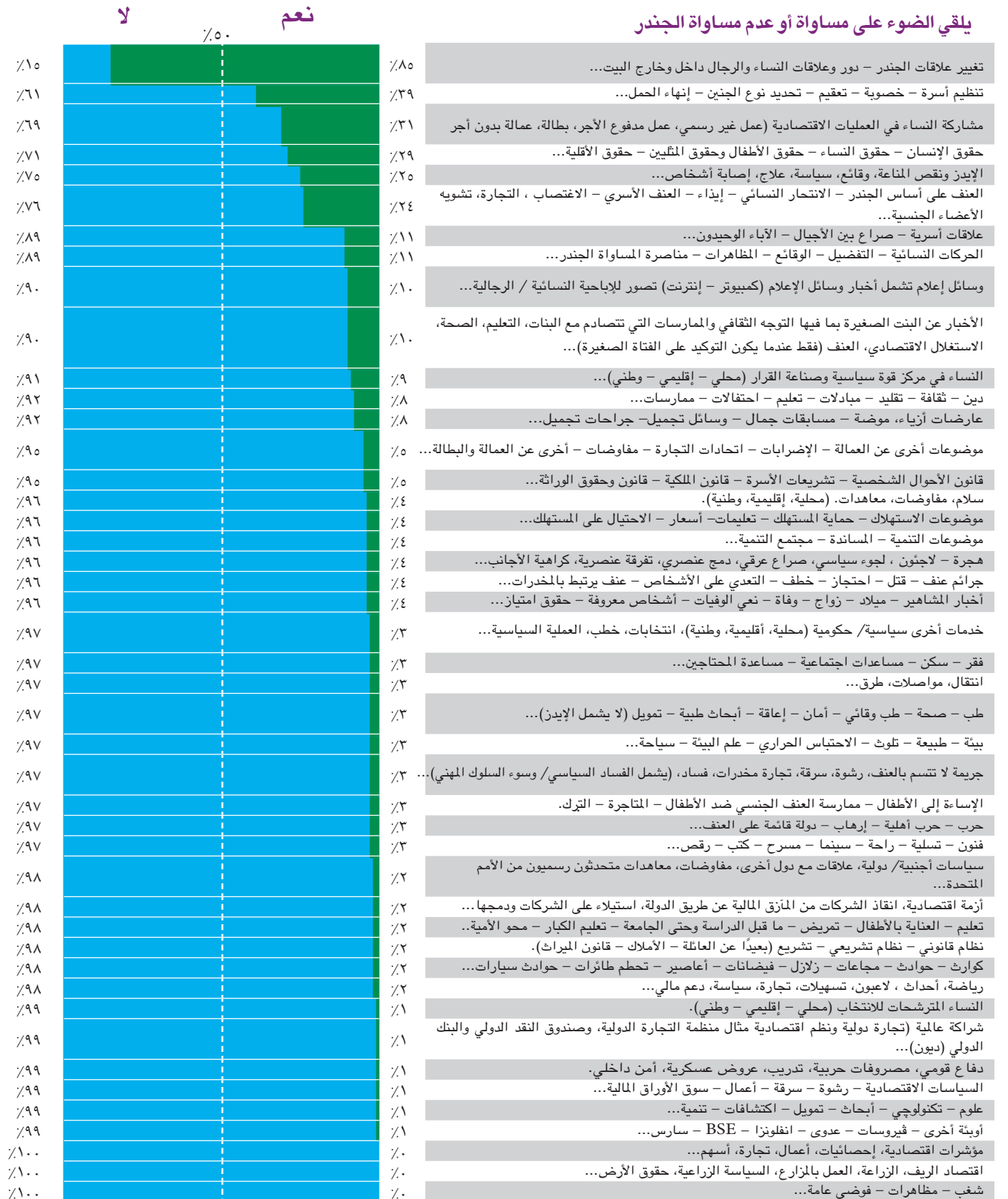
### ٣٤- قصص إخبارية التي تم فيها إثارة موضوعات المساواة أو عدم المساواة بين الجنسين، حسب المنطقة: ٢٠١٠-٢٠٠٥.



### ٣٥- قصص إخبارية التي تم فيها إثارة موضوعات المساواة أو عدم المساواة بين الجنسين، حسب المنطقة: ٢٠١٠-٢٠٠٥.



٣٨- ما إذا كانت القصص تثير موضوعات عن (عدم) المساواة بين الجنسين: ٢٠١٠.



\* لم تذكر الإحصائيات بخصوص الإجابة «بلا أعلم» وللأخبار المصنفة «كأخرى» تحت كل بند من البنود الرئيسية.

## التصوير النمطي للجنس في الأخبار

طلب من المراقبين تصنيف القصص الإخبارية إلى (١) القصص التي تعزز الصور النمطية الجندرية (٢) القصص التي تتحدى هذه الصور النمطية و(٣) القصص التي تتحدى ولا تعزز هذه الصور النمطية. وتشمل القصص الإخبارية التي تتحدى الصور النمطية تلك التي تطيح بالافتراضات الشائعة عن المرأة والرجل من حيث صفاتهم المميزة، أو سماتهم، أو أدوارهم أو مهنتهم. على العكس، القصص التي تعزز الصور النمطية ستعيد تثبيت الافتراضات المعممة والمبسطة والمبالغ فيها غالباً عن الذكورة والأنوثة في أي سياق ثقافي نحن بصده.

نتائج رصد ٢٠١٠ مختلفة تماماً عن تلك الخاصة بعام ٢٠٠٥ في ضوء الجهود التي بذلت لتطوير فهم مشترك لمفهوم «الصور النمطية». كشف مرود المراقبين ممن شاركوا في بحث عام ٢٠٠٥ أنه على الرغم من أنه كان بإمكانهم التعرف على الكثير جداً من المواد الإخبارية التي حوت صوراً نمطية، فإنهم لم يتمكنوا من التأكيد الصحيح بسبب قلة الوضوح في هذه المسألة. تم تحديد هذه المسألة بشكل أكبر عام ٢٠١٠ وأضيفت إليه أمثلة مصورة على «التصوير النمطي». تم توفير تدريب مناسب فضلاً عن حدوث تبادلات فورية، وجماعية وفعلية وشخصية عن المفهوم، وكيفية تعريف «الصور النمطية» وكيفية الإجابة على السؤال. وتم توفير تدريب متعدد المستويات، بدءاً من ورشة تدريب عالمية، إلى ورش عمل إقليمية متعددة، إلى ورش عمل قومية وتدريب فرق المراقبة المحلية الأصغر. بفرض تنوع «الصور النمطية» في سياقات ثقافية مختلفة، تم تشجيع قادة فرق المراقبة على تعريف ومناقشة الأمثلة بشكل شامل وكامل مع المراقبين تمهيداً للتأكيد.



عنوان المقال يقدم حصيلة دراسات (في الغالب ليجذب انتباه القارئ للموضوع في المقال ويستخدم الكاتب الكثير من الأفعال في الصيغة الاحتمالية «ربما» «يمكن» «يجب» مما يعني أن نتائج الدراسة لا يمكن تعميمها.

الصورة المصاحبة للمقال لسيدة ترتدي شورتاً أسود. تضع الصورة النساء في نمط رموز جنسية. ويقترح الباحثون أن المستوى العالي للهرمون أثناء التبويض يزيد من شهوة المرأة وليس من جمالها. والصورة مقصود منها أن تعكس هذه الفكرة.

الخلاصة: إن النمط الذي يحصر المرأة في عملية التبويض هو وجهة نظر عامة غير آمنة تجد من يعززها وهي أن هناك فروقاً كبيرة بين أمانة المرأة في العلاقات. ويرى أن الهرمون الأنثوي يسهم بقوة في الخيانة والنتيجة فإن النساء أكثر خيانة من الرجال. هذا نمط يرى أيضاً أنه نتيجة لعدم حدوث تبويض عند الرجال فهم أقل ميلاً للخيانة.

عنوان المقال: التبويض، النساء لديهن ميول لغش رفقاؤهم.

المصدر: Gandul  
البلد: رومانيا

الملخص: نتيجة التقرير بناء على بحثين أمريكيين فحصا تأثير الدورة الشهرية والتبويض على الحياة الزوجية. ذكر المقال في الصفحة الأولى أولاً. وجاء المقال المطول في صفحة ١٢ في قسم الصحة

التحليل: يضع نمطاً بشكل مفضل عندما يقرر أن الخيانة الزوجية بين النساء تُثار بإفراز الهرمونات ولا يشير العنوان إلى أن هذا مأخوذ من البحث واقتبس ثلاثة مصادر في المقال. من هنا إثبات مصدرهما رجال وواحد مصدره امرأة. ويتم تقديم آراء الأبحاث بشكل متوازن قام به الكاتب باعتبار أن المعلومة «موثقة» «لا جنسية» و«مثبتة علمياً» يستخدم الرسائل تنويعات من العبارات تعود إلى هوية المرأة مثل: الدورة الشهرية، الخصوبة، التبويض والانجذاب الجنسي رغم أن

### ٣٩- قصص إخبارية عن صور نمطية جندرية، حسب الموضوع: ٢٠١٠.

| الموضوع                           | أنماط معززة | تحديات النمطية بوضوح | لا تحديات ولا تعزيز | عدد           |
|-----------------------------------|-------------|----------------------|---------------------|---------------|
| الجريمة والعنف                    | ٥١٪         | ٥٪                   | ٤٤٪                 | ٢٢٣٣          |
| مشاهير، فنون ووسائل إعلام، ورياضة | ٤٨٪         | ٦٪                   | ٤٥٪                 | ١٧١٢          |
| سياسة وحكم                        | ٤٦٪         | ٥٪                   | ٤٩٪                 | ٤٥٢٢          |
| اقتصاد                            | ٤٣٪         | ٤٪                   | ٥٣٪                 | ٢٨٦٩          |
| علوم وصحة                         | ٤٣٪         | ٥٪                   | ٥٢٪                 | ١٤٩٥          |
| اجتماعية وقانونية                 | ٤٠٪         | ٨٪                   | ٥١٪                 | ٢٠٧٩          |
| بنات في سن الطفولة                | ٢٠٪         | ٣٣٪                  | ٤٦٪                 | ٣٧            |
| <b>معدل عالمي ومحلي</b>           | <b>٤٦٪</b>  | <b>٦٪</b>            | <b>٤٩٪</b>          | <b>١٥٩٤٧*</b> |

\* استبعاد الاحصاءات «لموضوعات أخرى» والإجابة بلا أعلم  
\* النتائج شبه المؤثرة يجب شرحها في ضوء واقع أن الأخبار مبوية تحت بند «فتاة صغيرة» أكثر من كونها المرأة في المركز

### ٤٠- أخبار صور نمطية جندرية، حسب المنطقة: ٢٠١٠.

| الموضوع          | تعزيز النمط | لا هذا ولا ذاك | تحدي النمط بشكل واضح |
|------------------|-------------|----------------|----------------------|
| أفريقيا          | ٧٧٪         | ١٨٪            | ٥٪                   |
| آسيا             | ٤٢٪         | ٥٣٪            | ٥٪                   |
| الكاربيبي        | ٣٩٪         | ٥٥٪            | ٦٪                   |
| أوروبا           | ٤٦٪         | ٤٩٪            | ٤٪                   |
| أمريكا اللاتينية | ٣٠٪         | ٥٧٪            | ١٣٪                  |
| الشرق الأوسط     | ٨١٪         | ١٤٪            | ٤٪                   |
| أمريكا الشمالية  | ٦١٪         | ٣٠٪            | ٩٪                   |
| الباسيفيك        | ٨٨٪         |                | ٢٪                   |

٤٦٪ من القصص التي تم ملاحظتها تعزز الصور النمطية الجندرية، تقريباً ثمانى أضعاف تلك التي تحدث هذه الصور النمطية (٦٪). بالرغم من صغر رقم الإحصائية (٦٪)، إلا أنه ضعف الرقم المسجل في ٢٠٠٥، مشيراً إلى زيادة اتجاه التحقيقات الصحفية لتحدي الصور النمطية خلال الخمس سنوات الماضية. (انظر الجدول ٣٩)

تتعلق القصص ذات النسب الأكبر التي تعزز الصور النمطية بأخبار الجريمة/العنف، وأخبار المشاهير والأخبار السياسية. إذا أخذنا ذلك في الاعتبار في ضوء النتيجة القائلة بأن هذه الموضوعات مজেمة تحتل تقريباً ٦٠٪ من أجنده الإعلام الإخباري، فإن مشاركتها الإجمالية في تعزيز الصور النمطية عالية. على العكس من ذلك، إذا كانت القصص الإخبارية الاقتصادية والسياسية بشكل خاص تعد بطريقة أقل قبولية، فإن مساهمتها في محتوى إخباري عادل بين الجنسين كان من الممكن أن تكون تحويلية.

باستثناء القصص الإخبارية التي تتناول أخبار الطفل، أو الفتاة، تحتوي أخبار "الاجتماع/القانون" أعلى نسبة (٨٪) من القصص التي تتحدى الصور النمطية. في حين أن هذا الموضوع يحتل ٩٪ فقط من حيز الأخبار.

حققت كل المناطق تقدماً في الخمس سنين الماضية بشأن نسبة القصص التي تتحدى الصور النمطية بوضوح. إلا أن أمريكا اللاتينية تستحق اهتماماً خاصاً لأدائها المدهش، وهي الآن في المقدمة بوصفها المنطقة ذات أعلى نسبة لقصص تتحدى الصور النمطية (١٣٪) بعد زيادة أربع أضعاف النسبة المحققة في ٢٠٠٥. تأتي منطقة الشرق الأوسط في المقدمة بوصفها المنطقة ذات أعلى نسبة لقصص تعزز الصور النمطية بنسبة ٨١٪، تليها أفريقيا بنسبة ٧٧٪.

### (انظر جدول ٤٠)

٧٪ من القصص التي قدمتها نساء تتحدى الصور النمطية، متباينة مع قصص لرجال التي تتحدى الصور النمطية التي بلغت نسبتها ٤٠٪. ٣٥٪ من القصص التي قدمتها نساء تعزز الصور النمطية مقارنة مع ٤٢٪ من مثيلتها المقدمة بواسطة رجال. تدل هذه الإحصائيات على تباين الجنسين في تقديم الأنماط؛ احتمالية تحدى القصص الإخبارية المقدمة بواسطة نساء للقوالب أعلى من مثيلتها المقدمة بواسطة رجال. القصص المقدمة بواسطة نساء أقل احتمالاً في تعزيز الصور النمطية من مثيلتها المقدمة بواسطة رجال.

### (انظر جدول ٤١ صفحة ٣٤)

باستثناء أمريكا الشمالية، التباين بين الجنسين في تقديم الأنماط واضح في تحليل أرقام المناطق خاصة



## ٤١- الصور النمطية الجندرية في التغطية الصحفية، حسب نوع المقدم: ٢٠١٠.

منطقتي الكاريبي والشرق الأوسط. في الكاريبي، القصص المقدمة بواسطة نساء المرجح تحديها للقوالب الجندرية حوالي ٥ أضعاف مثلتها المقدمة بواسطة رجال، بينما بلغت في الشرق الأوسط ٧ أضعاف. القصص بواسطة مقدمات نساء في منطقة الشرق الأوسط ظاهرياً أقل احتمالاً في تعزيز الصور النمطية من تلك المقدمة بواسطة رجال. في أمريكا الشمالية لم يتم اكتشاف فرق ملحوظ بين تلك القصص المقدمة بواسطة نساء وتلك المقدمة بواسطة رجال.

(انظر جدول ٤٢)

النماذج الموجودة في القصص الإخبارية التي تتحدى الصور النمطية بشكل واضح مشابهة لتلك الملحوظة في قصص إخبارية تلقي الضوء على جوانب (عدم) المساواة بين الجنسين. القصص الإخبارية التي تتناول المرأة بشكل خاص مثل مشاركة المرأة الاقتصادية، والمرأة في السلطة السياسية وتحديد النسل تتحدى الصور النمطية على الأرجح بشكل أكبر من القصص التي تتناول موضوعات التي من المفترض أحياناً وبدون تمييز أن يكون لها نفس التأثير على المرأة والرجل على حد سواء، مثل السياسة، الاقتصاد، والدفاع الوطني والتجارة. في الحقيقة، هذه الموضوعات لها بالفعل عواقب تؤثر بشدة على المرأة.

تعزز القصص ذات النسب العالية: عن السلام (٦٤٪)، والتنمية (٥٩٪)، والحرب (٥٦٪)، والعنف القائم على أساس جنسي (نوعي) (٥٦٪) الصور النمطية الجندرية. تظهر المواد الإخبارية ذات النسب الأكبر التي تتناول موضوعات هامة مثل التعليم (٦٣٪ من القصص الإخبارية) محايدة، لا تتحدى و لا تعزز الصور النمطية. في أن الحياد يغطي ويعمل على استمرار التحيز الجندري السيء أو المسلم به، مركباً التأثير العام الذي يولده التحقيق الصحفي المقولب بتثبيت التمييز.

## الجندر والإعلام وحقوق الإنسان

الحقوق: يرى المؤيدون لإعلام عادل بين الجنسين أن حقوق الإنسان والمرأة مختفية نسبياً في المحتوى الإعلامي السائد.<sup>(١)</sup> استهدف بحث مشروع الرصد الإعلامي العالمي اكتشاف المدى الذي بلغه الصحفيون في انتهاك الفرص المقدمة في القصص الإخبارية لرفع الوعي بالوثائق القانونية ذات الصلة التي تم وضعها لحماية حقوق الإنسان والمرأة.

توصل البحث إلى أن ١٠٪ من القصص التي تم ملاحظتها استشهدت أو أشارت إلى وثائق قانونية محلية، أو قومية أو إقليمية أو عالمية لها علاقة بالمساواة بين الجنسين و/أو حقوق الإنسان.

| الموضوع | تعزيز النمط | لا تحديات ولا تعزيز | تحديات النمطية بوضوح |
|---------|-------------|---------------------|----------------------|
| نساء    | ٣٥٪         | ٥٥٪                 | ٧٪                   |
| رجال    | ٤٢٪         | ٥١٪                 | ٤٪                   |

مقارنة أبحاث عام ٢٠٠٥ ليست متاحة نظراً للجهود المبذولة لمنهجية عام ٢٠١٠ لزيادة دقة ووضوح السؤال الذي يتعلق بهذا المؤشر.

## ٤٢- الصور النمطية الجندرية في التحقيق الصحفي، حسب نوع المقدم: وحسب المنطقة ٢٠١٠.

|                  | مراسلات نساء |                |      | مراسلون رجال |                |      |
|------------------|--------------|----------------|------|--------------|----------------|------|
|                  | تعزيز        | لا هذا ولا ذاك | تحدي | تعزيز        | لا هذا ولا ذاك | تحدي |
| أفريقيا          | ٧٥٪          | ١٥٪            | ١٠٪  | ٧٨٪          | ١٨٪            | ٤٪   |
| آسيا             | ٣٩٪          | ٥٠٪            | ١١٪  | ٤٣٪          | ٥٤٪            | ٣٪   |
| الكاريبي         | ٣٥٪          | ٥١٪            | ١٤٪  | ٤٠٪          | ٥٧٪            | ٣٪   |
| أوروبا           | ٤٦٪          | ٤٦٪            | ٨٪   | ٤٦٪          | ٥٠٪            | ٣٪   |
| أمريكا اللاتينية | ٢٩٪          | ٥٠٪            | ٢١٪  | ٣١٪          | ٥٩٪            | ١٠٪  |
| الشرق الأوسط     | ٦٤٪          | ٢١٪            | ١٤٪  | ٨٥٪          | ١٣٪            | ٢٪   |
| أمريكا الشمالية  | ٦٠٪          | ٢٩٪            | ١١٪  | ٦١٪          | ٣٠٪            | ٩٪   |
| الباسيفيك        | ١٢٪          | ٨٤٪            | ٤٪   | ٩٪           | ٩٠٪            | ١٪   |

٤٣- الصور النمطية الجندرية في الموضوعات الفرعية للقصة الإخبارية ٢٠١٠.

| الموضوع   | تعزيز الأنماط | لا تعزيز ولا تحديات | تحدي الأنماط |
|---|---------------|---------------------|--------------|
| علاقات تغيير الجندر - دور وعلاقات النساء والرجال داخل وخارج البيت...  | ٤٢٪           | ١٥٪                 | ٤٣٪          |
| مشاركة النساء في العمليات الاقتصادية (عمل غير رسمي، عمل مدفوع الأجر، بطالة - عمالة بدون أجر)  | ٣٦٪           | ٢٢٪                 | ٤٢٪          |
| الأخبار عن البنات الصغيرة بما فيها التوجه الثقافي والممارسات التي تتصادم مع البنات، التعليم، الصحة، الاستغلال الاقتصادي، العنف (فقط عندما يكون التوكيد على الفتاة الصغيرة)... | ٢٠٪           | ٤٦٪                 | ٣٣٪          |
| علاقات أسرية - صراع بين الأجيال - الآباء الوحيدين...  | ٣١٪           | ٤٧٪                 | ٣٢٪          |
| تنظيم أسرة - خصوبة - تعقيم - تحديد نوع الجنين - إنهاء الحمل...  | ٤٩٪           | ٢٢٪                 | ٢٠٪          |
| النساء في مركز قوة سياسية وصناعة القرار (محلي - إقليمي - وطني).   | ٣٨٪           | ٣٣٪                 | ٢٩٪          |
| حقوق الإنسان - حقوق النساء - حقوق الأطفال وحقوق المثليين - حقوق الأقليات...   | ٤٧٪           | ٢٩٪                 | ٢٤٪          |
| قانون الأحوال الشخصية - تشريعات الأسرة - قانون الملكية - قانون وحقوق الوراثة...   | ١٦٪           | ٦٤٪                 | ٢١٪          |
| وسائل إعلام تشمل أخبار وسائل الإعلام (كمبيوتر - إنترنت) تصور للإباحية النسائية / الرجالية...  | ٣١٪           | ٥٢٪                 | ١٧٪          |
| الإيدز ونقص المناعة، وقاح، سياسة، علاج، إصابة أشخاص...  | ٣٨٪           | ٤٦٪                 | ١٦٪          |
| النساء المترشحات للانتخاب (محلي - إقليمي - وطني).   | ٣٨٪           | ٤٧٪                 | ١٥٪          |
| الإساءة إلى الأطفال - ممارسة العنف الجنسي ضد الأطفال - المتاجرة - الترك.  | ٤٤٪           | ٤٣٪                 | ١٣٪          |
| الحركات النسائية - التفضيل - الوقائع - المظاهرات - مناصرة المساواة الجندر...  | ٢٦٪           | ٦١٪                 | ١٣٪          |
| عارضات أزياء، موضة - مسابقات جمال - وسائل تجميل - جراحات تجميل...   | ٥٨٪           | ٢٩٪                 | ١٣٪          |
| دين - ثقافة - تقليد - مجادلات - تعليم - احتفالات - ممارسات...   | ٥٢٪           | ٣٨٪                 | ٩٪           |
| العنف على أساس الجندر - الانتحار النسائي - إيذاء - العنف الأسري - الاغتصاب ، التجارة، تشويه الأعضاء الجنسية...  | ٥٦٪           | ٣٥٪                 | ٩٪           |
| اقتصاد الريف، الزراعة، العمل بالمزارع، السياسة الزراعية، حقوق الأرض...  | ٤٥٪           | ٤٦٪                 | ٩٪           |
| قصص أخرى بخصوص الجريمة والعنف   | ٥٧٪           | ٣٤٪                 | ٩٪           |
| أخبار المشاهير - ميلاد - زواج - وفاة - نعي الوفيات - أشخاص معروفة - حقوق امتياز...  | ٥٢٪           | ٤٠٪                 | ٨٪           |
| قصص أخرى بخصوص السياسة والحكم   | ٥٤٪           | ٣٨٪                 | ٨٪           |
| قصص أخرى بخصوص المشاهير والفنون ووسائل الإعلام  | ٤١٪           | ٥١٪                 | ٨٪           |
| هجرة - لاجئون ، لجوء سياسي، صراع عرقي، دمج عنصري، تفرقة عنصرية، كراهية الأجانب...   | ٣٥٪           | ٥٧٪                 | ٧٪           |
| جرائم عنف - قتل - احتجاج - خطف - التعدي على الأشخاص - عنف يرتبط بالمخدرات   | ٥٢٪           | ٤١٪                 | ٧٪           |
| شغب - مظاهرات - فوضى عامة...  | ٣٦٪           | ٥٨٪                 | ٦٪           |
| علوم - تكنولوجيا - أبحاث - تمويل - اكتشافات - تنمية...  | ٤١٪           | ٥٣٪                 | ٦٪           |
| فقر - سكن - مساعدات اجتماعية - مساعدة المحتاجين...  | ٤٩٪           | ٤٦٪                 | ٥٪           |
| تعليم - العناية بالأطفال - تمييز - ما قبل الدراسة وحتى الجامعة - تعليم الكبار - محو الأمية...   | ٣٢٪           | ٦٣٪                 | ٥٪           |
| سلام، مفاوضات، معاهدات.. (محلية، إقليمية، وطنية).   | ٦٤٪           | ٣٠٪                 | ٥٪           |
| قصص أخرى بخصوص موضوعات اجتماعية أو قانونية  | ٤٩٪           | ٤٧٪                 | ٤٪           |
| أزمة اقتصادية، انقاذ الشركات من المازق المالية عن طريق الدولة، استيلاء على الشركات ودمجها...  | ٥٦٪           | ٤٠٪                 | ٤٪           |
| حرب - حرب أهلية - إرهاب - دولة قائمة على العنف...   | ٤٩٪           | ٤٧٪                 | ٤٪           |
| فنون - تسلية - راحة - سينما - مسرح - كتب - رقص...   | ٤٩٪           | ٤٧٪                 | ٤٪           |
| رياضة، أحداث ، لاعبين، تسهيلات، تجارة، سياسة، دعم مالي...   | ٣٩٪           | ٥٧٪                 | ٤٪           |
| قصص أخرى بخصوص الاقتصاد   | ٤٨٪           | ٤٩٪                 | ٤٪           |
| كوارث - حوادث - مجاعات - زلازل - فيضانات - أعاصير - تحطم طائرات - حوادث سيارات...   | ٣٩٪           | ٥٨٪                 | ٣٪           |
| طب - صحة - طب وقائي - أمان - إعاقة - أبحاث طبية - تمويل (لا يشمل الإيدز)...   | ٤٤٪           | ٥٣٪                 | ٣٪           |
| سياسات أجنبية/ دولية، علاقات مع دول أخرى، مفاوضات، معاهدات متحدثون رسميون من الأمم المتحدة...   | ٤٦٪           | ٥٠٪                 | ٣٪           |
| بيئة - طبيعة - تلوث - الاحتباس الحراري - علم البيئة - سياحة   | ٤٥٪           | ٥٢٪                 | ٣٪           |
| أوبئة أخرى - فيروسات - عدوى - انفلونزا - BSE - سارس   | ٣٦٪           | ٦١٪                 | ٣٪           |
| انتقال، مواصلات، طرق...   | ٥٣٪           | ٤٤٪                 | ٣٪           |
| السياسات الاقتصادية - رشوة - سرقة - أعمال - سوق الأوراق المالية...  | ٥٩٪           | ٣٨٪                 | ٣٪           |
| موضوعات التنمية - المساندة - مجتمع التنمية...   | ٤٤٪           | ٥٣٪                 | ٣٪           |
| نظام قانوني - نظام تشريعي - تشريع (بعيداً عن العائلة - الأملاك - قانون الميراث).  | ٥٢٪           | ٤٦٪                 | ٣٪           |
| موضوعات أخرى عن العمالة - الإضرابات - اتحادات التجارة - مفاوضات - أخرى عن العمالة والبطالة.   | ٣٦٪           | ٦١٪                 | ٣٪           |
| مؤشرات اقتصادية، إحصائيات، أعمال، تجارة، أسهم...  | ٣٦٪           | ٦٢٪                 | ٣٪           |
| موضوعات الاستهلاك - حماية المستهلك - تعليمات - أسعار - الاحتيال على المستهلك...   | ٥٨٪           | ٣٩٪                 | ٢٪           |
| أخرى  | ٤٦٪           | ٥٢٪                 | ٢٪           |
| دفاع قومي، مصروفات حربية، تدريب، عروض عسكرية، أمن داخلي...  | ٤١٪           | ٥٧٪                 | ٢٪           |
| خدمات أخرى سياسية/ حكومية (محلية، إقليمية، وطنية) انتخابات، خطاب، العملية السياسية...   | ٥٢٪           | ٤٦٪                 | ٢٪           |
| جريمة لا تتسم بالعنف، رشوة، سرقة، تجارة مخدرات، فساد (يشمل الفساد السياسي/ وسوء السلوك المهني)  | ٤٥٪           | ٥٤٪                 | ١٪           |
| قصص أخرى بخصوص العلم والصحة   | ٤٢٪           | ٥٧٪                 | ١٪           |
| شراكة عالمية (تجارة دولية ونظم اقتصادية مثال منظمة التجارة الدولية، وصندوق النقد الدولي والبنك الدولي (ديون)...   | ٤٦٪           | ٤٩٪                 | ٦٪           |

نسب عالمية وإجمالية

#### ٤٤- قصص إخبارية تستشهد بوثائق المساواة بين الجنسين أو حقوق الإنسان أو حقوق المرأة: ٢٠١٠.

| الإقليم          | الأخبار % |
|------------------|-----------|
| أفريقيا          | ١٣%       |
| آسيا             | ٨%        |
| الكاريببي        | ٩%        |
| أوروبا           | ٩%        |
| أمريكا اللاتينية | ٥%        |
| الشرق الأوسط     | ٢٢%       |
| أمريكا الشمالية  | ٢١%       |
| الباسيفيك        | ٢%        |

#### المعدل العالمي

١٠%

تشير النتيجة إلى أن العديد من القصص الإخبارية تضع الفرصة لخلق وعي بوثائق تم سنّها لحماية حقوق الإنسان، أو حقوق المرأة أو المساواة بين الجنسين، داعمةً للملاحظة عن الاختفاء النسبي للحقوق في المحتوى الإخباري السائد.

أنتجت أخبار الشرق الأوسط وأمريكا الشمالية النسب الأعلى (ما يقرب من ٢٠% من القصص). بينما حظيت الأخبار في منطقتي المحيط الهادي وأمريكا اللاتينية بالنسب الأدنى بـ ٢% و ٥% على الترتيب.

إن نتائج منطقة أمريكا اللاتينية جديرة بالملاحظة في ضوء أداء المنطقة المثالي في استبيانات أخرى خاصة بالممارسة الصحفية التي تم مراقبتها في "GMMP"، وهي، أن المنطقة أنتجت أعلى نسبة من القصص التي تتحدى الصور النمطية الجندرية فضلاً عن القصص الإخبارية التي تلقي الضوء على موضوعات (عدم) المساواة. بينما لا يوجد ارتباط بين الاستبيانات، يمكن أن يؤدي استحضار النصوص القانونية عن حقوق الإنسان إلى زيادة الوعي بالموارد القانونية في حالة التمييز أو الظلم، بما في ذلك عدم المساواة بين الجنسين.

**أهداف الألفية التنموية:** تم تبني أهداف الألفية التنموية الثمانية في عام ٢٠٠٠ كإطار لتوجيه التنمية حتى عام ٢٠١٥، وهو العام المستهدف فيه إنجاز هذه الأهداف. الهدف البعيد هو تقليل الفقر المدقع بمقدار النصف في العالم ككل، وتمهيد الطريق لتحقيق هدي المساواة

وفي استبيان ثالث، توصلت الدراسة إلى أن ٥% من القصص عن الفقر، و٥% عن التعليم، و١٦% عن فيروس ومرض الإيدز، و٣% عن البيئة، و١% عن الشراكات العالمية تتحدى بوضوح الصور النمطية عن الجندر. من الـ ٥ أهداف المنتقاة من أهداف الألفية التنموية، وُجد أن التحقيق الصحفي عن فيروس ومرض الإيدز هو الأكثر استجابة للتعريف بالجندر في سياق الإحصائيات العالمية لأبحاث "GMMP".

من الجائز جداً أن ينسب الفضل في هذه النتائج المشجعة إلى التأكيد الذي تم وضعه على الأبعاد الجندرية لفيروس ومرض الإيدز بما في ذلك الجهود المبذولة لتشجيع تنفيذ التحقيق الصحفي عن فيروس ومرض الإيدز. في نفس الوقت، من المحتمل أن تكون وسائل الإعلام أيضاً مبادرة في إلقاء الضوء على مسائل الجندر في تحقيق صحفي عن فيروس ومرض الإيدز كنتيجة للوعي العام المتزايد. وحينئذ يشير ذلك إلى فئات لكل من وسائل الإعلام والمجتمع المدني في مخاطبة القصور في فهم أهداف الألفية التنموية من منظور جندي، لإحضار المخاوف الجندرية المتعلقة بأهداف الألفية إلى واجهة الجدول العام.

بين الجنسين وتمكين المرأة<sup>(٧)</sup> نموذج التنمية الخاص بأهداف التنمية في الألفية كان موضوع المقالات النقدية النسائية في العديد من الكتابات، من بينها الفشل في دمج نماذج الجنسين في كل الأهداف الثمانية<sup>(٨)</sup>. حاول بحث مشروع الرصد الإعلامي العالمي الكشف، من منظور جنسي (جندي)، عن نماذج في التحقيق الصحفي عن موضوعات متعلقة بأهداف التنمية في الألفية.

في إحدى استبيانات وسائل الإعلام عن الوعي الجنسي (الجندي)، توصل البحث إلى أن ٨% فقط من القصص الإخبارية عن الفقر تتركز في المرأة، و٩% من القصص عن التعليم، و(٣٩%) من القصص عن فيروس الإيدز ومرض الإيدز، و(٤%) عن البيئة، و(١٩%) من القصص الإخبارية عن الشراكات العالمية (أهداف الألفية التنموية رقم ١، ٢، ٦، ٧، ٨ على الترتيب).

في استبيان ثانٍ - عن المدى التي وصلته القصص في إلقاء الضوء على المساواة بين الجنسين- توصلت الدراسة إلى أن ٣% فقط من القصص التي تتناول الفقر، و(٢%) عن التعليم، و(٥%) عن فيروس ومرض الإيدز، و(٣%) عن البيئة، و(١%) منها التي تتناول الشراكات العالمية، تلقي الضوء على مشكلات (عدم) المساواة بين الجنسين.

#### ٤٥- نتائج مشروع الرصد الإعلامي العالمي لعام ٢٠١٠ بشأن أهداف مختارة من أهداف الألفية التنموية.

| أخبار محوريتها المرأة %                            |
|--|
| الأهداف التنموية للألفية ١- الفقر ٨                |
| الأهداف التنموية للألفية ٢- التعليم ٩              |
| الأهداف التنموية للألفية ٦- نقص المناعة والإيدز ٣٩ |
| الأهداف التنموية للألفية ٧- البيئة ٤               |
| الأهداف التنموية للألفية ٨- الشراكة العالمية ١٩    |
| أخبار تبرز عدم المساواة الجندرية:                  |
| الأهداف التنموية للألفية ١- الفقر ٣                |
| الأهداف التنموية للألفية ٢- التعليم ٢              |
| الأهداف التنموية للألفية ٦- نقص المناعة والإيدز ٢٥ |
| الأهداف التنموية للألفية ٧- البيئة ٣               |
| الأهداف التنموية للألفية ٨- الشراكة العالمية ١     |
| أخبار تتحدى النمط الجندي %                         |
| الأهداف التنموية للألفية ١- الفقر ٥                |
| الأهداف التنموية للألفية ٢- التعليم ٥              |
| الأهداف التنموية للألفية ٦- نقص المناعة والإيدز ١٦ |
| الأهداف التنموية للألفية ٧- البيئة ٣               |
| الأهداف التنموية للألفية ٨- الشراكة العالمية ١     |

## تعليق خاص نيدا بيزانتيز سي

### الأخبار وتشكيل الفكر

يستلزم التفكير في دور الإعلام في تشكيل الخيال الاجتماعي - أو القيم، أو المؤسسات، أو القوانين المتبعة بشكل عام في مجتمع ما - التمعن في قوة وسائل الإعلام، وقدرتها على التأثير في الفكر الاجتماعي، وقدرتها على تشكيل السلوك.

ترتكز قوة الإعلام على وجهين لنفس العملة: الأول هو قدرة وسائل الإعلام على فرض «حقائقها» باعتبارها حقيقة مطلقة، أما الثاني، فهو القدرة المحدودة لمشاهدي وسائل الإعلام على مواجهة رسائل وسائل الإعلام والتحقق من صحتها.

عندما يقرأ المشاهدون صحيفة ما، أو يشاهدون نشرة إخبارية تليفزيونية، أو يستمعون لنشرة إخبارية إذاعية، فهم يقبلون بشكل عام المُقدّم إليهم باعتباره «حقيقة». مع العلم أن مستوى هذا القبول يتناسب عكسياً مع مستوى معرفة الشخص أو المجتمع. بتعبير آخر، كلما زادت معرفة الشخص أو المجتمع بحقيقته، وما يحيط به، وتماسكت آراؤه عن العالم، كلما قل تقبله للأخبار الإعلامية باعتبار أنها «حقيقة». على العكس، كلما قلت معرفة الفرد أو المجتمع عن حقيقته، كلما زاد احتمال قبوله للإعلام المقدم باعتباره «الحقيقة».

للأسف، يستخلص الأفراد والمجتمعات من مصادر أقل للمعرفة والمعلومات بشأن الحقيقة التي يعيشونها. فنحن أصبحنا نخصص وقتاً أقل للتفاعلات الشخصية التي من الممكن أن تساعد في فهم نواتنا، ونقرأ كتباً أقل ونمضي وقتاً أقل في التعلم من الطبيعة. لقد أصبحنا أكثر اعتماداً على الإعلام في فهم الحياة ومعرفة حقيقتنا.

ما يقدم في وسائل الإعلام يتحول باستمرار وبسرعة إلى الحقيقة. بتعبير آخر، هو يتحول إلى «الحقيقة» حولنا، حتى عندما تنزع هذه «الحقيقة» بعيداً عن حياتنا اليومية، حتى عندما يتم تشكيلها بواسطة حقائق منتقاة مغرضة، تم تركيزها وإعلانها بواسطة محرري أو منفذي الأخبار. من هذا المنظور، تمتزج الرسائل المنتجة والمذاعة بواسطة وسائل الإعلام مع أحداث حياتنا اليومية، مشكلةً إطاراً للمرجعية، والتمعن والتصور لما هو حقيقي، وخالفةً آرائنا الشخصية عن «النموذج» الاجتماعي.

دعونا نفكر في ٣ إحصائيات من مشروع الرصد الإعلامي العالمي الرابع، بعد ٣١ عام من التصديق على «معاهدة التخلّص من كل أشكال التمييز ضد المرأة» في ١٩٧٩. ٢٤٪ فقط من الناس في الأخبار من النساء بالرغم من أن المرأة تشكل نصف الإنسانية على الأقل، و١٣٪ فقط من الأخبار حالياً تركز على المرأة وهناك نسبة الـ ٤٦٪ الصاعقة لقصص إخبارية تعزز الصور النمطية الجندرية. لقد جمع الدليل نقاطاً لدعم الإعلام الإخباري للتصور الاجتماعي الذي يستبعد ويقوم بالتمييز ضد المرأة. وكما نعلم، الاستبعاد والتمييز هما عمودا الإخضاع.

### التفكير في الفعل: التصرفات والعادات

يقوم تصوير الإعلام للحقيقة بتطبيع استبعاد الفتيات والنساء؛ فهن يبقين في محيط الأخبار بالرغم من حقيقة أنه لعدة عقود وحتى الآن تمكنت المرأة من إقحام نفسها في «المجالات العامة» التي كانت قاصرة ذات يوم على الرجال. على سبيل المثال، أدت مرونة العمل إلى دخول المرأة مجال العمل بأجر خارج المنزل بالإضافة إلى عملها المجاني في المنزل. «المجالات العامة» وهي أماكن حدوث الوقائع التي تتسبب في صنع الأخبار.

التصرفات والأفعال والتوجهات الاجتماعية محكومة بـ «حس عام» - التصور الاجتماعي. وإذا ما انتقلنا لدور الأخبار غير العادلة أو المتوازنة في تناول فكرة الجندر كعنصر مُشكّل لتعزيز والحفاظ على التصور الاجتماعي الذي يستبعد، ويخضع ويميز ضد المرأة، سوف نقوم، تبعاً لذلك، أيضاً بمقياس مساوي، بتبني تصرفات، وأفعال وتوجهات تستبعد وتميز ضد المرأة وتخضعها.

عندما يتم تصوير المرأة على أنها مجرد ربع الإنسانية كما تقول الإحصائية عن وجود المرأة في الأخبار، تكون النتيجة المنطقية أن ما يقدمه الإعلام يفشل في الدفاع عن المرأة. فضلاً عن ذلك، إذا لم يتم استحضار مسائل عدم المساواة في عناصر الأخبار الهامة، تكون النتيجة واضحة: أن تأخذ الأفعال والمخاوف بشأن عدم المساواة إلى مقعداً خلفياً في أجندة الرأي العام.

عندما يتم تصوير النساء والرجال من منظور الصور النمطية الجندرية، فإن هذا يؤثر على التصرفات والأفعال والتوجهات الخاصة بالمجتمع، وبدوره يؤثر على التنمية

المجتمعية، وعلى ممارسة عدم المساواة بين الجنسين وعلى حقوق المرأة. فعلى سبيل المثال، ستكون فرص الفتيات والسيدات أقل في دخول التعليم مقارنةً بالأولاد والرجال لأسباب قلبية مختلفة. وسينتظر من الطالبة التي تصبح أمّاً أن تهجر دراستها للوفاء بواجبات الأمومة، خاصةً إذا لم يكن هناك شخص آخر يمكنه القيام برعاية الطفل. كما أن المقاييس للطالب الذكر الذي يصبح أباً مختلفة - فهو متفرغ لمتابعة دراسته، والالتحاق بوظيفة والاستمرار في مسيرة حياته. بينما الأم الشابّة لديها احتمالات محدودة في العثور على وظيفة محترمة بينما يتعين عليها تولي دعم طفلها مادياً، بالرغم من أن هذا الدور ليس جزءاً من القالب النمطي.

يظهر التصور الاجتماعي المجال العام على أنه مقصور على الرجال، والمرأة دخيلة عليه وتحتل أماكن رغم أنها تفتقر المعرفة، والقدرات والشخصية للاستمرار فيها. ضمن هذا المتغير، عندما يتم التعدي على المرأة في المجال العام، لا يولد الحدث ضجيجاً اجتماعياً. بل نجدها مرغمة على التظاهر بأن سلوكها قبل حدوث التعدي ملتصق بالشكل النسائي النمطي المتوافق مع التوقعات المجتمعية.

كما أن تهميش المرأة في الإعلام الإخباري، كائن بسبب غيابها النسبي من المحتوى والنوع الإخباري الذي يعتبر جديراً بالنشر، أو بسبب الدور الذي تلعبه في الأخبار، ويوضح أهميتها أو تأثيرها المحدود على العامة والمجال الإعلامي. لدرجة أنه عندما تتعرض المرأة للعنف المنزلي، لا ينبذ السلوك الاجتماعي المُعتدي، ولكنه يبحث عن «السبب» الذي حرض على هذا الحدث.

إن الاستمرار في تعزيز هذا السلوك الإنساني سيأخذنا بعيداً عن طريق التنمية، والديمقراطية، والعدل والسلام. التغيير ممكن فقط إذا تم تغيير تصوراتنا. ينبغي اتخاذ خطوات ضخمة لبناء رسائل إعلامية تشكّل البديل، وتكون أكثر تمكيناً للمرأة، و ومقدمة مفاهيم أكثر عدلاً لمجتمعاتنا.



## موجز النتائج

### ■ ١٣٪ من كل القصص تتمركز بشكل خاص حول المرأة

هذا تغيير إحصائي ملحوظ من ١٠٪ نتيجة بحث ٢٠٠٥. في ثلاث من الموضوعات الرئيسية، لم يحدث تحسن منذ ٢٠٠٥ في كيفية تمركز القصص على المرأة. الاستثناءات هي «السياسة/الحكومة» حيث النساء أصبحن بؤرة الاهتمام في ١٣٪ من القصص الإخبارية مقارنة بـ ٨٪ في ٢٠٠٥؛ وارتفعت النسبة في «العلوم/الصحة» من ٦٪ في ٢٠٠٥ إلى ١٦٪ في ٢٠١٠، وفي القصص الإخبارية عن «الاقتصاد» زادت النسبة من ٣٪ إلى ١١٪.

### ■ فقط ٦٪ من القصص تلقي الضوء على موضوعات المساواة أو عدم المساواة بين الجنسين.

بالرغم من ذلك، هذا تغيير إيجابي طفيف عن نسبة الـ ٤٪ المسجلة في ٢٠٠٥ للقصص التي تحتوي مناقشة عن موضوعات (عدم) المساواة أو تستحضر هذه الموضوعات. توضح النتائج تغييراً مدهشاً في منطقة أمريكا اللاتينية حيث تضاعفت هذه القصص ثلاثة أضعاف عبر الخمس سنوات الماضية.

في أفريقيا وأمريكا اللاتينية، نسبة القصص الإخبارية التي تثير موضوعات (عدم) المساواة لمقدمة بواسطة نساء أكبر من مثيلتها المقدمة بواسطة رجال. على خلاف ذلك، القصص المقدمة بواسطة رجال في منطقة الكاريبي التي تلقي الضوء على (عدم) المساواة، ضعف مثيلتها المقدمة بواسطة نساء.

### ■ ٤٦٪ من القصص الإخبارية تعزز الصور النمطية الجندرية، تقريباً أعلى بثمانية أضعاف من القصص التي تتحدى هذه الصور النمطية (٦٪).

وما يقرب من ٥٠٪ من القصص الإخبارية عن «الجريمة» تعزز هذه الصور النمطية، تتبعها عن كتب قصص المشاهير والقصص السياسية. لكون هاتان الائتلتان تحتلان حيزاً كبيراً من الأجنحة الإخبارية هذا يشير إلى أن لهما تأثير تاريخي على تعزيز الصور النمطية.

من بين كل الموضوعات، تتحدى القصص «الاجتماعية/القانونية» الصور النمطية أكثر من أي قصص تتناول أي موضوع آخر. تقلل الأولوية المنخفضة لهذا الموضوع في الأجنحة الإخبارية من تأثيره العام على زيادة المحتوى الإخباري الخالي من الصور النمطية.

### ■ من الواضح أن القصص بواسطة مقدمات نساء مرجحة لتحدي الصور النمطية أكثر من تلك المقدمة بواسطة رجال، وهي أيضاً أقل احتمالاً لتعزيز الصور النمطية من تلك المقدمة بواسطة رجال.

٧٪ من القصص المقدمة بواسطة نساء تتحدى الصور النمطية، على خلاف مثيلتها المقدمة بواسطة رجال التي بلغت نسبتها ٤٪ فقط. ٣٥٪ من القصص المقدمة بواسطة نساء تعزز الصور النمطية مقارنة بـ ٤٢٪ من مثيلتها المقدمة بواسطة رجال. تدل هذه الإحصائيات على تباين الجنسين في تقديم نماذج في هذا الاستبيان.

حقوق الإعلام الإخباري في كل المناطق بشكل عام تتقدم في القصص المنتجة التي تتحدى الصور النمطية. وأكثر التغييرات إثارة للإعجاب ما حدث في أمريكا اللاتينية عندما تضاعفت هذه القصص أربع مرات خلال الـ ٥ سنوات الماضية. أمريكا اللاتينية بها الآن أعلى نسبة من القصص التي تتحدى الصور النمطية (١٣٪) بينما نجد النسبة الأكبر للقصص الإخبارية التي تعزز الصور النمطية في منطقة الشرق الأوسط.

### ■ نسبة عالية من القصص الإخبارية عن السلام (٦٤٪)، والتنمية (٥٩٪)، والحرب (٥٦٪)، والعنف القائم على الجندر (٥٦٪) تعزز الصور النمطية.

النسبة الأكبر لمواد إخبارية عن موضوعات هامة مثل التعليم (٦٣٪ من القصص) وقانون الأسرة (٦٣٪) تبدو محايدة، لا تتحدى ولا تعزز الصور النمطية. في حين أن الحياد يغطي ويعمل على استمرار التحيز الجنسي السوء أو المسلم به، مركباً التأثير العام الذي يولده التحقيق الصحفي المقولب بتثبيت التمييز.

### ■ من بين ٥ من «أهداف الألفية التنموية»، وُجد أن التحقيق الصحفي عن فيروس ومرض الإيدز هو الأكثر استجابة لفكرة الجنسين من وجهة النظر العالمية.

توضح النظرة عن كتب على تحقيق صحفي عن مسائل متعلقة بـ «أهداف الألفية التنموية»، تحديداً هي: الفقر، والتعليم، فيروس ومرض الإيدز، البيئة والشراكات العالمية (أهداف الألفية التنموية أرقام ١، ٢، ٦، ٧، ٨ على الترتيب) أن الأخبار عن الإيدز هي الأكثر استجابة لفكرة الجندر في سياق المتوسط العالمي لبحث «مشروع الرصد الإعلامي للمرأة». توضح مقارنة بين النتائج في ٣ استبيانات - تمركز المرأة في الأخبار، والقصص الإخبارية التي تلقي الضوء على موضوع المساواة بين الجنسين والقصص الإخبارية التي تتحدى الصور النمطية الجندرية - عبر الخمس موضوعات نتائج إيجابية استثنائية في تلك التي تتناول فيروس ومرض الإيدز. من المرجح جداً أن يكون التأكيد على أبعاد فكرة الجندر من خلال موضوع فيروس ومرض الإيدز بما في ذلك الجهود المبذولة لتشجيع إجراء تحقيق صحفي توعوي بفكرة (الجندر)، عن فيروس ومرض الإيدز هو وراء هذه النتائج المشجعة. في نفس الوقت، من المحتمل أن الإعلام كان أيضاً مبادراً في إلقاء الضوء على مسائل الجندر في التحقيق الصحفي عن فيروس ومرض الإيدز كنتيجة لزيادة الوعي العام بشكل عام.. وحينئذ يشير ذلك إلى فتحات لكل من وسائل الإعلام والمجتمع المدني في مخاطبة القصور في فهم أهداف الألفية التنموية من منظور جنسي (نوعي)، لإحضار المخاوف الجنسية بشأن أهداف الألفية إلى واجهة الجدول العام.

### ■ ١٠٪ فقط من القصص تشير أو تستشهد بوثائق قانونية محلية أو دولية أو إقليمية أو عالمية ذات صلة بالمساواة بين الجنسين و/أو حقوق الإنسان.

تشير النتيجة إلى أن العديد من القصص الإخبارية تضع الفرصة لخلق وعي بوثائق تم سنّها لحماية حقوق الإنسان، أو حقوق المرأة أو المساواة بين الجنسين، مدعماً الملاحظة عن الاختفاء النسبي للحقوق في المحتوى الإخباري السائد.

١- مناقشة في الاجتماع الاستشاري العالمي لـ "WACC" عن الجندر والإعلام، كيب تاون ٢٠٠٨

٢- تقرير أهداف الألفية التنموية، ٢٠٠٨، الولايات المتحدة

٣- راجع، على سبيل المثال، مقال كارول بارتون المعنون «حركات المرأة ومناظير الجندر في أهداف الألفية التنموية» المنشور في مناظير المجتمع المدني بشأن أهداف الألفية التنموية. «برنامج الأمم المتحدة للتنمية»

## ٥- من الذي يصنع الأخبار على الإنترنت؟

### مقدمة

النامية، ويظل «الفارق الرقمي» أيضاً موجود في الدول المتقدمة تكنولوجياً، التي لا يدخل استخدام الإنترنت بشكل ظاهر في حياة مواطنين عديدين.<sup>(٤)</sup> في مناطق عديدة من العالم، خاصةً في أفريقيا، وجنوب شرق آسيا وأمريكا اللاتينية، استخدام الإنترنت لا يزال غير منتشر؛ إذ يعتمد مشاهدي وسائل الإعلام الإخبارية على الوسائل الإخبارية التقليدية المطبوعة والمذاعة.<sup>(٥)</sup> فضلاً عن ذلك، يوجد نقاش حول الفجوة الجنسية (الجندرية) في نماذج الدخول إلى تكنولوجيا الإعلام والاتصالات، واستخدامها.

يجب الإشارة إلى عدد من المحاذير بشأن أحداث المحتوى الإخباري. فقد أوحى دخول الإنترنت برؤى لعالم مستقبلي يتميز بالإنتاج الديمقراطي ومشاركة الأخبار والمعلومات. وقد احتقل الكثيرون بالمحتوى المتولد عن مستخدمين، خاصةً من النساء، لتنمية مناظير قائمة على الجندر في الاتصالات. لكن حقيقة محتوى أخبار الإنترنت كانت إلى حد ما أقل تحوُّلاً. بحلول عام ٢٠٠٠ فعلاً، لوحظ أن «الصحافة على الإنترنت هي وسيلة متطورة للإعلام التقليدي».<sup>(٦)</sup> حتى في عصر المحتوى المتولد عن المستخدم «المواقع الإعلامية الاجتماعية» مثل تويتر وفيس بوك، تتحكم مؤسسات الإعلام التقليدية ووكالات الأخبار في توريد الأخبار والمعلومات. هذا يشير إلى أن المحتوى والاستهلاك من الإنترنت، بالرغم من احتمالية تجاوزه للسياسات الوطنية، يظل محلياً بشكل مدهل. طبقاً لثورستن كواندت، «الشبكة العنكبوتية العالمية ليست «عالمية» بقدر ما نعتقد، على الأقل عندما نتحدث عن الأخبار. المحتوى مقيد تماماً بالقياس التقليدي الوطني والمصالح (المتوقعة) للمستخدمين»<sup>(٧)</sup> فضلاً عن ذلك، بينما محتوى المواقع الإلكترونية الإخبارية ينتج أصلاً للإنترنت، فإن بعض مراقبي الأخبار لاحظوا محتوى مماثلاً تقريباً للمطبوعات الأصلية.

بهذه الخلفية تم تقديم مشروع الرصد وتطوير منهجية المراقبة. تم تصميم الدراسة لمراقبة أخبار الإنترنت الرئيسية، في بلدان منتقاة تتميز بقدرة توصيل واستخدام عاليين للإنترنت.

أخبار الإنترنت هي إضافة حيوية لـ «مشروع الرصد الإعلامي للمرأة» في ضوء الأهمية المتزايدة للإنترنت العالمية كوسيلة إخبارية. في الحقيقة، يزيح الإنترنت الوسائل الإخبارية التقليدية في الدول المتقدمة تكنولوجياً، هذا إذا كان إغلاق الصحف في بعض الدول في مقابل اتصالات الإنترنت مؤشراً مؤكداً.

قام البحث الموجود بين يدينا، بدراسة السبل التي تستخدم بها المرأة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات لخلق أخبارها الخاصة أو لنشرها سياسياً، محلياً وعبر الدول.<sup>(٨)</sup> قامت دراسات أخرى بتوفير مقالات نقدية نسائية عن الهياكل المتوسعة عالمياً الخاصة بصناعات تكنولوجيا الإعلام والاتصالات، بما في ذلك دورها في تعزيز علاقات القوى الموجودة في المجتمع المعتمدة على النفوذ والمسؤولية المجتمعية والرأسمالية.<sup>(٩)</sup> يبدو أن هناك فجوة في العمل التجريبي بشأن الجندر في أخبار الإنترنت؛ وقد كشف بحث تمهيدي لـ «مشروع الرصد الإعلامي للمرأة» عن عمل منشور عن الجندر في محتوى إخباري على الإنترنت، وتقرير بحثي اعتماداً على ثلاث مواقع إنترنت أمريكية. قد يكون مشروع الرصد الإعلامي الرابع على الإنترنت الخاص بـ «مشروع الرصد الإعلامي للمرأة» هو البحث الثقافي العرضي الأول عن الجندر في أخبار الإنترنت. ويرد المشروع على السؤال عن المدى الذي وصلته أخبار الإنترنت في عمل نماذج مطابقة لتصورات الجندر الملحوظة في الإعلام التقليدي.

لكي نصمم الدراسة، كان من المهم أولاً دراسة هيكل الإنترنت ومحتوى الأخبار القائمة على الإنترنت. بدأنا بإدراك أن الفروق توجد في الدخول إلى الإنترنت وإلى تكنولوجيا الإعلام والاتصالات بين الشمال العالمي والجنوب العالمي. هذا الانتشار والتأقلم غير المتكافئ على منتجات تكنولوجيا الإعلام والاتصالات والدخول إلى الإنترنت المعروف بـ «الفارق الرقمي» يعمل بين الدول وداخلها ويظهر عبر الخطوط الجغرافية، والجنسية (الجندرية) والفئوية. بينما أنه قد كتب الكثير عن تعميق تكنولوجيا الإعلام والاتصالات لعدم المساواة القائمة بين الدول الصناعية والدول



الأخبار الدولية على الإنترنت  
في ١٠ نوفمبر ٢٠٠٩

### طريقة مراقبة أخبار الإنترنت

تم دعوة مراقبين من ٢٥ دولة للمشاركة في البحث الإرشادي عن طريق رصد أخبار الإنترنت. وتم اختيار الدول على أساس حجم استخدامها للإنترنت عالمياً كما هو مسجل في تقرير «مؤشرات الأمم المتحدة عن التنمية البشرية -٢٠٠٩». وقد وصل الرقم النهائي للدول المشاركة فعلاً إلى ١٦ دولة. وقد غطت المواقع الإلكترونية الإخبارية العالمية المكونة كل المناطق في شتى أرجاء العالم.

### ٤٦- الدول المشاركة وعدد المواقع الإلكترونية التي تم رصدها

| الدولة            | عدد المواقع الإلكترونية |
|-------------------|-------------------------|
| الصين             | ٥                       |
| اليابان           | ٥                       |
| ماليزيا           | ٤                       |
| تايوان            | ٥                       |
| جامايكا           | ٣                       |
| النمسا            | ٣                       |
| دنمارك            | ٦                       |
| إستونيا           | ٥                       |
| ألمانيا           | ٤                       |
| هولندا            | ١                       |
| النرويج           | ٣                       |
| السويد            | ٧                       |
| إيسلندا           | ٥                       |
| استراليا          | ٨                       |
| نيوزيلندا         | ٦                       |
| كندا              | ٦                       |
| وسائل إعلام دولية | ٨                       |

تم اختيار المواقع الإلكترونية القومية أو المحلية الكبرى فقط للتكويد - والتي يرتبط العديد منها بمؤسسات إعلامية كبرى في كل دولة. بالنسبة للشبكات الإخبارية العالمية التي تقدم أخبار عالمية وأيضاً تزود دولها الأصلية بالأخبار العالمية فضلاً عن الأخبار المحلية، قام المراقبون في الدول المشاركة بتكويد صفحات الأخبار على الإنترنت، القومية أو المحلية فقط. لم يتم تكويد المحتوى من الخدمات السلكية، ومواقع المعلومات المتخصصة، والمدونات أو مصادر الأخبار.

في ضوء التغييرات المتكررة التي حدثت لمحتوى الإنترنت طوال يوم حيث يتم تحديث الأخبار الأقدم، أو استبدالها أو أرشفتها، وقد قام منسقوا فرق المراقبة

### أجندة أخبار الإنترنت

تضاهي أجندة الأخبار مثلتها التي تم ملاحظتها في وسائل الإعلام التقليدية؛ سادت النشرات الإخبارية عن الجريمة/العنف، والسياسة، والاقتصاد أخبار الإنترنت بنسب ٢٥٪، و٢١٪، و١٩٪ من المساحة على الترتيب. مثلما هي الحالة في وسائل الإعلام الإخبارية التقليدية، وقد احتلت الأخبار الاجتماعية/القانونية وأخبار العلوم/ الصحة مقعداً خلفياً على الإنترنت، إذ احتل كل منها مجرد ٩٪ من المساحة.

### ٤٧- الموضوعات الرئيسية في أخبار الإنترنت: ٢٠١٠.

| مشاركة % | عدد  |
|----------|------|
| ٢٥٪      | ٢٦٧  |
| ٢١٪      | ٢٢٦  |
| ١٩٪      | ١٩٩  |
| ١٤٪      | ١٥٠  |
| ٩٪       | ١٠٠  |
| ٩٪       | ٩٣   |
| ٢٪       | ٢١   |
| ٠٪       | ١    |
| ١٠٠٪     | ١٠٥٧ |

\* تعني أقل من ١٪

### ٤٨- الموضوعات الرئيسية في أخبار الإنترنت حسب جنس الموضوع: ٢٠١٠.

| رجال | نساء |
|------|------|
| ٧٧٪  | ٢٣٪  |
| ٨٣٪  | ١٧٪  |
| ٦٧٪  | ٣٣٪  |
| ٧٨٪  | ٢٢٪  |
| ٣٠٪  | ٧٠٪  |
| ٦٨٪  | ٣٢٪  |
| ٧٦٪  | ٢٤٪  |
| ٧٧٪  | ٢٣٪  |

باتخاذ القرارات بشأن الوقت الذي يمكن أن يتم فيه التكويد. اعتمدت القرارات على المعرفة السياقية مثل متوسط «العادات الإخبارية» للسكان أو متوسط الأنماط السكانية في الدخول لأخبار الإنترنت أو الوقت اليومي الذي يتم فيه تنزيل محتوى جديد على الإنترنت. قام المراقبون بحفظ لقطات من على الشاشة واحتفظوا بسجلات للقصص لكي يحددوا موقعهم مرة ثانية بسهولة في حالة تغيير محتويات الموقع الإلكتروني قبل إتمام التكويد.

بشكل عام، تم مراقبة ١٢ إلى ١٤ مادة إخبارية أو قصة إخبارية من الصفحة الرئيسية والأقسام الإخبارية للمواقع الإلكترونية الإعلامية. ولكل مادة إخبارية، تم توفير المعلومات عن الموقع الإلكتروني، والقصة (بما في ذلك مكونات الوسائط المتعددة)، والصحفيين، والناس في القصة، وتحليل للقصة. لكل مادة إخبارية، تم توفير معلومات محددة عن الموقع الإلكتروني الأصلي، بما في ذلك اسم الموقع، وعنوان الإنترنت أو الـ "URL"، وتاريخ وقت الدخول وبوابة المنشأ.

توصل البحث في الأنماط المستخدمة بين النسخ المطبوعة ونسخ الإنترنت لجريديتين هولنديتين إلى وجود فروق قليلة في مقدار الأخبار المتاحة وطريقة مستخدمي الإنترنت في قراءة والاحتفاظ بالأخبار (دي هينينز وآخرون- ٢٠٠٤). بينما كان هناك مقالات أكثر على الإنترنت، فإن حجمها الأصغر يعني أن المقدار الإجمالي للأخبار المتاحة كان أكبر في النسخ المطبوعة. لكن ما لفت النظر هو الطريقة التي تسمح بها أخبار الإنترنت للقراء باختيار الترتيب الذي يدخلون به إلى النشرات الإخبارية ومقدار الوقت الذي يمضونه في قراءة الصفحة الأولى: الصفحة الرئيسية للأخبار الإلكترونية احتوت أخباراً أكثر من الصفحة الأولى للنسخ المطبوعة. سمحت الصفحة الرئيسية للقراء بتصفح والنقر على أخبار استحوذت على اهتمامهم، التي سيقرونها بشكل كامل أو جزئي، قبل العودة للصفحة الرئيسية. على ضوء ذلك، يصنف دليل مراقبة أخبار الإنترنت الخاص بـ "مشروع الرصد الإعلامي للمرأة" وضع النشرات الإخبارية إلى "طبقات" وهي مواقع المواد الإخبارية على الموقع الإلكتروني. المقالات على الصفحة الرئيسية تكون في الطبقة الأولى، وتلك التي تجد موقعها بنقرة واحدة من على الصفحة الرئيسية تكون في الطبقة الثانية من الموقع، وتلك التي تجد موقعها بنقرتين من على الصفحة الرئيسية تعتبر في الطبقة الثالثة. ولم يتم تكويد النشرات الإخبارية التي تتعدى الطبقة الثالثة لموقع ما.

## ٥- من الذي يصنع الأخبار على الإنترنت؟

مقدمة في وسائل الإعلام التقليدية. ٤٧٪ من أخبار الإنترنت الاجتماعية/ القانونية تقدمها المرأة مقارنة بـ ٤٣٪ من نفس الأخبار تقدمها في وسائل الإعلام التقليدية في باقي الموضوعات الرئيسية باستثناء الصحة/العلوم، عدد النشرات المقدمة بواسطة نساء أقل بكثير من مثيلتها المقدمة بواسطة رجال في الأخبار المطبوعة وأخبار التلفزيون والإذاعة. حتى في أخبار المشاهير/الفنون/وسائل الإعلام/الرياضة، ٢٥٪ فقط من النشرات الإخبارية على الإنترنت تقدمها نساء مقارنة بالمتوسط العالمي البالغ (٣٨٪) في وسائل الإعلام التقليدية.

هذه النتائج تشير إلى خلاصتين:

الأولى، هيمنة المقدمين الرجال في الأخبار التقليدية السائدة انتقلت بشكل متطابق لأخبار الإنترنت وهي أكثر بروزاً في أخبار الاقتصاد، الجريمة/العنف والمشاهير.

تكشف مقارنة النتائج مع مثيلتها الخاصة بالأخبار المطبوعة، وأخبار التلفزيون والإذاعة في نفس الدول فارقاً إحصائياً ملحوظاً. (٤١٪) من النشرات في وسائل الإعلام التقليدية في الدول المشاركة في الاستبيان تم تقديمها بواسطة نساء، في تباين حاد مع نسبة الـ ٣٦٪ للنشرات الإخبارية على الإنترنت.

الثانية: المقدمات النساء لموضوعات السياسة/الحكومة أكثر احتمالاً لنشر قصصهم على الإنترنت منه في وسائل الإعلام الإخبارية التقليدية، إذا كان الفارق الإيجابي اللافت للنظر مؤشراً موثقاً فيه، على خلاف أخبار التلفزيون والإذاعة والأخبار المطبوعة. هذه أخبار جيدة للمقدمات من النساء إذا نظرنا للاتجاهات التاريخية من عدم التوازن الجنسي (الجنسدي) في القصص السياسية في وسائل الإعلام التقليدية، وهو موضوع ذو أهمية رئيسة على أجندة وسائل الإعلام. (انظر الجدول ٥١، ٥٢ صفحة ٤٣)

## الصور النمطية والتهميش في أخبار الإنترنت

وُجد أن ٤٢٪ من النشرات الإخبارية على الإنترنت تعزز الصور النمطية الجنسانية، و٤٪ فقط تتحدى هذه الصور النمطية والأغلبية (٥٤٪) لا تعزز ولا تتحدى هذه الصور النمطية. تعكس هذه النتائج الموقف في وسائل الإعلام التقليدية: ففي كلا الحالتين، النشرات الإخبارية التي تعزز الصور النمطية بين ٨ إلى ٩ أضعاف مثيلتها التي تتحدى هذه الصور النمطية. (انظر الجدول ٥٣ صفحة ٤٤)

في المواقع الإلكترونية القومية. هذا ليس مفاجأة بالنظر إلى الموارد المتاحة لوسائل الإعلام العالمية لتطوير، واستضافة وصيانة هذا المحتوى. تحتوي الأفلام المتعددة الوسائط المصاحبة لنشرات الإنترنت الإخبارية على تقريباً ضعف متوسط العينة أو أكثر في هذا الاستبيان، بـ ٤٧٪ و ٥٠٪ من الموضوعات الإخبارية النسائية والذكورية على الترتيب.

بينما الفارق الجنسي (الجنسدي) في نسب الموضوعات الإخبارية في المحتوى المتعدد الوسائط ضئيل في حالة وسائل الإعلام العالمية، لكن تختفي هذه الفجوة تماماً في وسائل الإعلام الإخبارية السويدية. تحتوي المواقع الإخبارية الإلكترونية السويدية على نسب متساوية من الموضوعات الإخبارية الخاصة بالنساء والرجال (٢٧٪ لكل جنس). ويورد «تقرير التنمية البشرية التابع للأمم المتحدة لعام ٢٠٠٩» أيسلندا على أنها الدولة ذات النسبة الأعلى للفرد من حيث استخدام الإنترنت، إذ أنها لديها عدد سكان قليل وهي من أقل دول العالم كثافة سكانية. بالرغم من أن أخبار الإنترنت الأيسلندية أنتجت أقل عدد على الإطلاق من الموضوعات الإخبارية في محتوى متعدد الوسائط مقارنة بباقي دول عينة البحث، إلا أنها كانت هي الدولة الوحيدة التي ظهرت فيها أكثر من نصف الموضوعات الإخبارية النسائية (٥٦٪) في هذا المحتوى.

إجمالاً، ظهرت الموضوعات الإخبارية النسائية (٦٣٪) أكثر من مثيلتها الذكورية في الوسائط المتعددة المرئية والصور، في ١٠ من ١٦ دولة المشتركين في العينة.

(انظر الجدول ٥٠ صفحة ٤٢)

## مقدمو الأخبار على الإنترنت

٣٦٪ فقط من النشرات الإخبارية تم تقديمها بواسطة نساء/مقارنةً بـ ٦٤٪ قدمت بواسطة رجال. ومرة أخرى، نجد تطابقاً للموقف مع وسائل الإعلام التقليدية حيث النشرات المقدمة بواسطة رجال تتجاوز بشكل كبير تلك المقدمة بواسطة نساء. أما عدد النشرات المقدمة بواسطة رجال يتجاوز تلك المقدمة بواسطة نساء في كل الموضوعات، بصفة خاصة في الأخبار عن الاقتصاد حيث إن ٦٤٪ من الأخبار يقدمها رجال، وفي الأخبار عن الجريمة/العنف (٦٩٪ يقدمها رجال) والأخبار عن المشاهير/الفنون/وسائل الإعلام/الرياضة (٧٥٪ يقدمها رجال). توضح مقارنات تجريبية مع المتوسطات العالمية بشأن المقدمين في وسائل الإعلام التقليدية سبباً أعلى بشكل ملحوظ للنشرات المقدمة على الإنترنت بواسطة نساء في أخبار السياسة/الحكومة والأخبار الاجتماعية/القانونية: ٤٢٪ من الأخبار السياسية على الإنترنت تقدمها نساء، مقارنة بـ ٣٣٪ من نفس الفئة

وجود المرأة في أخبار الإنترنت بنفس درجة كتابة وجودها في وسائل الإعلام التقليدية. ٢٣٪ فقط من الموضوعات الإخبارية في المواقع الإلكترونية التي أجري عليها البحث كانت نسائية، والنتيجة تشير أن التمثيل التاريخي المنقوص للمرأة في وسائل الإعلام التقليدية قد انتقل للعالم الإنترنت.

في كل الموضوعات باستثناء 'الطفلة الفتاة'، تشكل المرأة بين ١٧٪ و ٣٣٪ من موضوعات الأخبار، حيث تحتل النشرات الإخبارية عن الاقتصاد النسبة الأعلى (٣٣٪) وتأتي أخبار المشاهير في النهاية بنسبة (١٧٪).

(انظر الجدول ٤٨ صفحة ٤٠)

النتائج الإجمالية للجنس في الأنماط التي تصور موضوعات إخبارية كضحايا قابلة للمقارنة بين وسائل الإعلام 'الحديثة' و'التقليدية'. ١٦٪ من الموضوعات الإخبارية النسائية على الإنترنت يتم تصويرهن على أنهن ضحايا مقابل ٥٪ من الموضوعات الإخبارية الرجالية. وللتعبير عن الإحصائيات بشكل مختلف، نجد أن عدد أخبار الإنترنت التي يتم فيها تصوير المرأة على أنها ضحية ٢ أضعاف مثيله من أخبار الرجال. المعدل أعلى مما يحدث في وسائل الإعلام التقليدية ولو أنه غير ملحوظ إحصائياً. ضمن فئة الموضوعات الإخبارية النسائية المصورة لهن على أنهن ضحايا، تم تصويرهن في ٣٥٪ من الحالات على أنهن ضحايا عنف منزلي، و ١٩٪ ضحايا حوادث/كوارث/فقر، و ١٤٪ ضحايا عنف قائم على الدين/الثقافة. ضمن فئة الضحايا الرجال في الموضوعات الإخبارية، ٢٨٪ منهم يكونون ضحايا جريمة و ٢٣٪ ضحايا حوادث، و ٢٪ ضحايا عنف جنسي غير منزلي.

(انظر الجدول ٤٩ صفحة ٤٢)

## الموضوعات الإخبارية في الصور الفوتوغرافية ووسائل الإعلام

يتم استخدام الصور الثابتة، والوسائط السمعية، والرسوم المتحركة، والوسائط المرئية والأشكال المختلفة من الوسائط المتعددة لجذب والاحتفاظ بانتباه مشاهدي الإنترنت. لقد طلب من المراقبين تحديد، لكل موضوع إخباري يتم تكويده، ما إذا كان تم تصوير الشخص في وسائط متعددة مرئية مصاحبة للقصة الإخبارية أم لا. فوجدنا ٢٦٪ من الموضوعات الإخبارية النسائية وردت في صور فوتوغرافية ومقاطع متعددة الوسائط، مقارنة بـ ٢١٪ من الموضوعات الإخبارية الرجالية. توضح النتائج أن الموضوعات الإخبارية في مواقع الأخبار الإلكترونية العالمية يتم تصويرها في محتوى متعدد الوسائط أكثر بكثير من الموضوعات الإخبارية



## ٤٩- تصوير موضوعات أخبار الإنترنت كضحايا، حسب الجنس: ٢٠١٠.

| عدد | رجال | نساء |
|-----|------|------|
| ٥٥  | ٪٢٠  | ٪٣٥  |
| ٤٣  | ٪٢٣  | ٪١٩  |
| ٢٩  | ٪١٣  | ٪١٥  |
| ٤٢  | ٪٢٨  | ٪١٢  |
| ١٥  | ٪٦   | ٪٩   |
| ٧   | ٪٢   | ٪٥   |
| ١٣  | ٪٨   | ٪٤   |
| ٠   | ٪٠   | ٪٠   |
| ٢٠٤ | ٪٥   | ٪١٦  |

## ٥٠- موضوعات الإنترنت الإخبارية في الصور والمحتويات المرئية، حسب الجنس: ٢٠١٠.

| عدد  | رجال | نساء |
|------|------|------|
| ١٤٣  | ٪٥٠  | ٪٤٧  |
| ١٧٢  | ٪١١  | ٪١٩  |
| ١٠٤  | ٪١٨  | ٪١٤  |
| ١١٢  | ٪٣٢  | ٪٢٤  |
| ١٨٣  | ٪٢٠  | ٪٢٢  |
| ٦٩   | ٪١٦  | ٪٢٩  |
| ١٢٨  | ٪١١  | ٪١٦  |
| ١٣٠  | ٪٢٥  | ٪٣٠  |
| ١٠٣  | ٪٣٩  | ٪٣٠  |
| ٢٠٣  | ٪١٤  | ٪٣٤  |
| ٢٠   | ٪١٣  | ٪٠   |
| ٨١   | ٪٣٧  | ٪٣٣  |
| ١٥٢  | ٪٢٧  | ٪٢٧  |
| ٤٦   | ٪٤٧  | ٪٥٦  |
| ٣٧٧  | ٪٢١  | ٪٣٣  |
| ٢٢٠  | ٪١٠  | ٪٦   |
| ٢٨٠  | ٪١٣  | ٪١٨  |
| ٢٥٢٣ | ٪٢١  | ٪٢٦  |

من بين كل الموضوعات الإخبارية على الإنترنت، أكثر ما يعزز الصور النمطية هو الأخبار السياسية (٤٦٪) بينما الأقل هي الأخبار الاجتماعية/القانونية بنسبة (٣٦٪). قصص العلوم/الصحة هي الأكثر تحدياً للقالب (٧٪ من القصص). القصص الاجتماعية/القانونية هي الأكثر حياداً - لا تتحدى ولا تعزز الصور النمطية - خاصة تم مناقشتها من قبل تعمل على تعزيز الوضع الراهن الذي يتسم غالباً بعدم المساواة والتمييز بين الجنسين اللذين يميزان معظم المجتمعات في شتى أرجاء العالم. (انظر الجدول ٥٥ صفحة ٤٤).

المرأة هي المحور في ١١٪ من عينة قصص الإنترنت، مقارنة بـ ١٣٪ في قصص الإعلام التقليدي. القصص التي تتمحور حول المرأة هي تلك التي تركز بشكل خاص على المرأة أو تتناول أشياء تؤثر على المرأة بشكل خاص، على سبيل المثال، بطالة المرأة. المرأة هي المحور بشكل غالب في أخبار الإنترنت عن المشاهير/الفنون/وسائل الإعلام/الرياضة (٢٣٪ من القصص) وهي أقل تمحوراً في القصص عن الاقتصاد (٥٪).

## التخطيط للأمام

توجيه المشروع الإرشادي لرصد أخبار الإنترنت كان هو السؤال عما إذا كانت التحيزات الجندرية التي لوحظت في الصحف، والإذاعة والتلفزيون تظهر من جديد في محتوى الإنترنت الإخباري. وكان من المهم معرفة التأثير الخاص للاختيارات التي قام بها محررو وصحفيو الأخبار على الإنترنت التي وجهت بضغط الجذب والحفاظ على مشاهدي الإنترنت الذين وصفوا بكونهم كثيري المطالب وصعبي الإرضاء ومتقلبي الأهواء. ولكن ما هي التأثيرات التي خلفتها الحلول الوسط لتقصير النشرات الإخبارية إلى مقتطفات إخبارية، وكل التنازلات التي تطلبها النشر على الإنترنت، على الأبعاد الجنسية للمحتوى الإخباري على الإنترنت؟

توضح النتائج حالة جندرية في وسائل الإعلام على الإنترنت مساوية في بشاعتها، إن لم تكن أسوأ، من مثيلتها في وسائل الإعلام التقليدية. في الحقيقة، خلف كل استبيان تم دراسته نتيجة كانت، بدرجات متفاوتة، أسوأ من مثيلتها في أخبار الإذاعة والتلفزيون والأخبار المطبوعة. لناخذ استبياناً واحداً أساسياً - نسبة النشرات الإخبارية المقدمة بواسطة نساء، حيث كشف البحث عن فارق إحصائي ملحوظ بي القصص المنشورة على الإنترنت والقصص المقدمة في الصحف، والتلفزيون والإذاعة.

## ٥- من الذي يصنع الأخبار على الإنترنت؟

هذا يدق جرس إنذار إذا سلمنا أن المواقع الإلكترونية المختارة مشهورة، ومرتبطة بمؤسسات إعلامية كبرى وأن الدول الداخلة في عينة البحث في مقدمة ركب التقدم في تكنولوجيات الإعلام والاتصالات من حيث التوصيل واحتمالية تطور المحتوى. من المحتمل أن تكون مواقع الأخبار الإلكترونية هي عدسات مكبرة تظهر أكثر من خلالها التحيزات الجنسية المنقولة عبر وسائل الإعلام الإخبارية التقليدية، مدعمةً لنظرة عالمية مضرّة بالمساواة، ورخاء المرأة والمجتمع.

يشير مسار الإنترنت المتجه بسرعة ليصبح مصدرًا إخباريًا أساسيًا، أن مناصري التناول العادل للأخبار الجنسية (الجنسانية) يجب أن يتحركوا الآن ليفرضوا تغييرًا في الممارسات الصحفية على الإنترنت قبل فوات الأوان. من هذا المنطلق، تمثل حساسية مواقع الإنترنت الإخبارية لتصنيفات المستخدم والتغذية العكسية مدخلًا يهيء صحافة الإنترنت المحترفة والجيدة نفسها لمقياس أعلى، فيه يصبح المناصرون للمساواة بين الجنسين، من داخل وخارج وسائل الإعلام، قادرين على المساعدة. بينما وسائل الإعلام التقليدية تظل المصدر الأساسي للأخبار للكثيرين، من الأهمية بمكان، استلهم واتباع المثال المقدم بواسطة مقدمي أخبار الإنترنت في الدول المتقدمة تكنولوجيا خاصةً ذلك الذي تكون فيه العدالة الجنسية والتوازن في صحافة الإنترنت هي نماذج مثالية.

## ٥١- الموضوعات الرئيسية في أخبار الإنترنت حسب جنس المقدم: ٢٠١٠.

| عدد | رجال | نساء |                       |
|-----|------|------|-----------------------|
| ٤٥  | ٪٦٩  | ٪٣١  | وسائل الإعلام الدولية |
| ٤٥  | ٪٦٩  | ٪٣١  | الصين                 |
| ١٣  | ٪٨٥  | ٪١٥  | اليابان               |
| ١٩  | ٪٣٢  | ٪٦٨  | ماليزيا               |
| ٩١  | ٪٦٨  | ٪٣٢  | تايوان                |
| ٧   | ٪٥٧  | ٪٤٣  | جامايكا               |
| ٢٣  | ٪٤٣  | ٪٥٧  | النمسا                |
| ٥٩  | ٪٦٦  | ٪٣٤  | المانيا               |
| ٣٩  | ٪٥٦  | ٪٤٤  | هولندا                |
| ٢٠  | ٪٦٠  | ٪٤٠  | ألمانيا               |
| ٢   | ٪٥٠  | ٪٥٠  | هولندا                |
| ٤٣  | ٪٨٦  | ٪١٤  | النرويج               |
| ٧٠  | ٪٦٣  | ٪٣٧  | السويد                |
| ٧   | ٪٥٧  | ٪٤٣  | إيسلندا               |
| ٥١  | ٪٤٩  | ٪٥١  | استراليا              |
| ١٠  | ٪٦٠  | ٪٤٠  | نيوزيلندا             |
| ٤٣  | ٪٦٥  | ٪٣٥  | كندا                  |
| ٥٨٧ | ٪٦٤  | ٪٣٦  | المعدل الدولي الكلي   |

## ٥٢- الأخبار على الإنترنت، حسب جنس المقدم: ٢٠١٠.

| عدد | رجال | نساء |                                   |
|-----|------|------|-----------------------------------|
| ٥٧  | ٪٥٣  | ٪٤٧  | اجتماع وقانون                     |
| ٥٦  | ٪٥٥  | ٪٤٥  | علوم وصحة                         |
| ١٢٥ | ٪٥٨  | ٪٤٢  | سياسة وحكم                        |
| ٨٨  | ٪٦٤  | ٪٣٦  | اقتصاد                            |
| ١٧٨ | ٪٦٩  | ٪٣١  | جريمة وعنف                        |
| ٧٢  | ٪٧٥  | ٢٥   | مشاهير، فنون، وسائل إعلام، ورياضة |
| ٠   | ٪٠   | ٪٠   | بنات في سن الطفولة                |
| ٥٧٦ | ٪٦٤  | ٪٣٦  | المعدل الدولي الكلي               |

\* يُستثنى إحصائيات الأخبار المصنفة تحت بند موضوعات «أخرى»

### ٥٣- أخبار الإنترنت الإخبارية والصور النمطية الجندرية حسب الموضوع: ٢٠١٠.

| عدد  | تحدي النمط | لا هذا ولا ذاك | تعزير النمط |                                   |
|------|------------|----------------|-------------|-----------------------------------|
| ٩٩   | %٧         | %٥٧            | %٣٦         | اجتماعية/ قانونية                 |
| ١٩٥  | %٦         | %٥٢            | %٤٢         | اقتصاد                            |
| ١٤٨  | %٦         | %٥٤            | %٤٠         | مشاهير، فنون ووسائل إعلام، ورياضة |
| ٢٢٠  | %٢         | %٥١            | %٤٦         | سياسة                             |
| ٨٨   | %٢         | %٥٥            | %٤٣         | علوم/ صحة                         |
| ٢٦١  | %٢         | %٥٥            | %٤٣         | جريمة/ عنف                        |
| ١٠١١ | %٤         | %٥٩            | %٣٧         | المعدل الدولي الكلي               |

### ٥٤- محورية المرأة في القصص الإخبارية على الإنترنت: ٢٠١٠.

| تعزير النمط | لا هذا ولا ذاك | تحدي النمط |
|-------------|----------------|------------|
| %٤٢         | %٥٤            | %٤         |

### ٥٥- محورية المرأة في أخبار الانترنت: ٢٠١٠.

| عدد  | نعم | لا | هل المرأة في المركز                   |
|------|-----|----|---------------------------------------|
| ١٤٩  | %٢٣ |    | مشاهير، فنون ووسائل إعلام، ورياضة %٧٧ |
| ٢٥٩  | %١٣ |    | جريمة / عنف %٨٧                       |
| ٩٠   | %١٢ |    | علوم / صحة %٨٨                        |
| ٢٢٢  | %٨  |    | سياسة %٩٢                             |
| ٩٨   | %٨  |    | اجتماع / قانون %٩٢                    |
| ١٩٢  | %٥  |    | اقتصاد %٩٥                            |
| ١٠١٠ | %١١ |    | المعدل الدولي الكلي %٨٩               |

## ٥- من الذي يصنع الأخبار على الإنترنت؟

- التواطى والمقاومة في «مجال الإنترنت»، الدراسات الإعلامية في المساواة بين الجنسين، مجلد عدد ٢، صفحة ١٧٧ - ١٩٣.
- ٤- كوبر، جيرد جي، البريشت كولتهوف وأندريه زيبك. ٢٠٠٠. «مراجعة بحثية: الصحافة على الإنترنت - تقرير عن البحث الحالي والمستمر وأسئلة مهمة في المناقشة العالمي». دراسات صحفية، المجلد ١، العدد ٣، الصفحات ٤٩٩ - ٥١٢.
- ٥- لي، ميكي. ٢٠٠٦. «ما هو المفقود في البحث الأثنوي في تكنولوجيات الإعلام والاتصال الجديدة؟» دراسات إعلامية نسائية، المجلد ٦، العدد ٢، ص ١٩١ - ٢١٠.
- ٦- بيرس، جاستين. ٢٠١٠. «تقرير مشروع الإنترنت العالمي يجد نسبة كبيرة من غير المستخدمين، وتفاوتات جنسية ذات دلالة في الدخول للنت. مدرسة «يوايس سي أنبيرج للاتصالات والصحافة، مركز انبيرج للمستقبل الرقمي».
- ٧- كواندت، ثورستن. ٢٠٠٨. «(لا) أخبار على الشبكة العنكبوتية العالمية؟ تحليل محتوى أخبار الإنترنت في أوروبا والولايات المتحدة». دراسات صحفية، المجلد ٩، العدد ٥، ص ٧١٧ - ٧٣٨.
- ٨- سومولو، أورلوا. ٢٠٠٧. «رواية قصصنا الخاصة»: المرأة الأفريقية تدون من أجل التغيير الاجتماعي. الجندر والتطور، المجلد ١٥، العدد ٣، ص ٤٧٧ - ٤٨٩.
- ٩- ثومبسون، مارجريت إي، كاترين أنفوسي جومين، وماريا سواريز تورو. ٢٠٠٥. «إذاعة إنترنت بديلة للمرأة واتصالات تفاعلية نسائية: مدركات مشاهدي الإنترنت للاجتهادات الإذاعية العالمية النسائية». دراسات إعلامية نسائية، المجلد ٥، العدد ٢، ص ٢١٥ - ٢٣٦.
- ١٠- برنامج الأمم المتحدة للتنمية. ٢٠٠٨. تقرير التنمية البشرية ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨.

بالرغم من ذلك، ٤٢٪ من القصص السياسية على الإنترنت تقدمها نساء، مقارنةً بـ ٣٣٪ لتلك المقدمة في وسائل الإعلام المطبوعة والمذاعة. هذه أخبار طبية للمقدمات النساء بالنظر إلى التوجهات التاريخية لعدم التوازن الجنسي بين المقدمين للقصص السياسية في وسائل الإعلام التقليدية - وهو موضوع ذو أهمية رئيسية على أجندة وسائل الإعلام الاخبارية.

■ ٤٢٪ من القصص الإخبارية على الإنترنت تعزز الصور النمطية الجندرية، و ٤٪ فقط تتحداها، والأغلبية التي تشكل ٥٤٪ لا تعززها ولا تتحداها.

■ المرأة محورية في ١١٪ من عناصر الأخبار على النت، مقارنة بالموقف في الإعلام التقليدي حيث بلغت النسبة ١٣٪.

إجمالاً، تشير الفروق، التي لبعضها دلالة إحصائية هامة، إلى استنتاج أن أخبار الإنترنت هي شكل تصبح فيه التحيزات الجنسية ليست ظاهرة أكثر فحسب بل أكثر تركيزاً عما في وسائل الإعلام الإخبارية التقليدية.

## المراجع

- ١- بيرك، سندي وشارون مازاريل، ٢٠٠٨. «ظل جديد قليلاً لأحمر الشفاه»: تأمل قائم على الجندر في قصص الإنترنت الاخبارية. دراسات المرأة في الاتصالات، المجلد رقم ٣١، العدد ٣، الصفحات ٣٩٥ - ٤١٨.
- ٢- دي هيننز، لي، نيكولاس چانكوسكي، وأرد هوفلمان. ٢٠٠٤. «الأخبار على الإنترنت وفي الصحافة المطبوعة: فروق في استهلاك وتذكر القارئ». وسائل الإعلام الجديدة والمجتمع، مجلد ٦، العدد ٣، الصفحات ٣٦٣ - ٣٨٢.
- ٣- جاجالا، رادهيكا، ٢٠٠٢. «مقاطع ما بعد الاستعمار/ المساواة بين الجنسين:

## موجز للنتائج

■ شكلت المرأة ٢٣٪ فقط من الموضوعات الإخبارية في القصص المأخوذة من المواقع الإلكترونية الداخلة في العينة

تشير هذه النتيجة إلى أن التمثيل المنقوص للمرأة في وسائل الإعلام الإخبارية التقليدية قد انتقل إلى عالم أخبار الحقيقة الوهمية.

■ ١٦٪ من الموضوعات الإخبارية على الإنترنت الخاصة بالنساء صورتهم كضحايا على خلاف الـ ٥٪ الخاصة بموضوعات الرجال

بتعبير آخر، المرأة أكثر تصويراً على أنه ضحية بـ ٣ أضعاف من تصوير الرجال في أخبار الإنترنت.

■ ٢٦٪ من الموضوعات الإخبارية النسائية مقارنةً بـ ٢١٪ تختص بالرجال تم التعبير عنها في صور فوتوغرافية ووسائل متعددة مرئية مصاحبة للقصص

■ ٣٦٪ فقط من القصص الإخبارية في العينة تم تقديمها بواسطة نساء، مقارنةً بـ ٦٤٪ قدمت بواسطة رجال.

أولاً، تكشف مقارنة للنتائج مع مثيلتها الخاصة بأخبار التلفزيون والإذاعة والصحافة في نفس الدول فارقاً إحصائياً مثيراً. ٤١٪ من القصص في وسائل الإعلام التقليدية السائدة في الدول المشاركة في استبيان الإنترنت قدمتها نساء، متباعدة بشكل حاد مع مثيلتها من القصص الإخبارية على الإنترنت (٣٦٪).

ثانياً، هيمنة المقدمين الرجال في وسائل الإعلام الإخبارية السائدة انتقلت بشكل متطابق لأخبار الإنترنت بل زادت الهيمنة بروزاً في الأخبار الاقتصادية، وأخبار الجريمة / العنف، وأخبار المشاهير. ٦٤٪ من القصص الاقتصادية يقدمها رجال، و ٦٩٪ من القصص عن الجريمة / العنف و ٧٥٪ من القصص الإخبارية عن المشاهير / الفنون / وسائل الإعلام / الرياضة يقدمها رجال.

- ١- سومولو، ٢٠٠٧؛ ثومبسون وآخرين ٢٠٠٥؛ جاجالا، ٢٠٠٢.
- ٢- لي، ٢٠٠٦.
- ٣- بيرك & مازاريل، ٢٠٠٢.
- ٤- بيرس، ٢٠١٠؛ استشهاد بـ جيفري أي كول، مشروع لإنترنت العالمي، جامعة جنوب كاليفورنيا- أننبرج
- ٥- برنامج الأمم المتحدة للتنمية، ٢٠٠٨.
- ٦- سومولو، ٢٠٠٧.
- ٧- كوبر وآخرين. ٢٠٠٠: ص ٥٠٠.
- ٨- كواندت، ٢٠٠٨: ص ٧٣٣.
- ٩- الفارق ذو دلالة في مستوى الثقة ذي الـ ٩٥٪.



مشروع الرصد الإعلامي العالمي، نيبال



## ٦- دراسات حالة

تخصص في (الجندر)، تعرض لمسائل ذات اهتمام مركزي للمساواة بين الجنسين. ظهرت دراسات الحالات الواردة في هذا القسم في الأخبار يوم ١٠ نوفمبر ٢٠٠٩. إجمالاً، القصص التي تعزز الصور النمطية كانت ميسرة أكثر من القصص التي تتحدى الصور النمطية، كما أفاد المراقبون. إن معظم القصص التي تتحدى الصور النمطية أتت من أمريكا اللاتينية. تؤكد النتائج الإحصائية بالسيادة الأكبر لهذه القصص الواردة من المنطقة، عدا خلاف القصص الأخرى.

بالقصة، على سبيل المثال، يشار إلى وزيرة حكومية على أنها «زوجة» شخص ما. «القصص عمياء - الجندر والفرص الضائعة» هي تلك التي كان من الممكن إثرائها ومدتها بإدراج سلسلة عريضة من وجهات النظر، أو بواسطة إلقاء الضوء على تطبيقات مختلفة للنساء والرجال. وهي تشمل مقالات تفتقر إلى التوازن الجنسي في المصادر وتخلو من منظور جنسي كان يمكن أن يُرود به المرء. أخيراً، القصص «الواعية للجندر» هي تلك التي تتحدى الصور النمطية وتعرض على مناقشة الموضوعات الجنسية. بعض القصص من هذه الفئة بها توازن المصادر أو تكشف أو تناقش كيف تؤثر مسائل على المرأة والرجل بشكل مختلف. قصص أخرى أكثر

طلب من المراقبين تصنيف القصص للمزيد من تحليل الجندر في مصفوفة تضم ٤ فئات من الصور النمطية. تُعرف «الصور النمطية السمجة» بأنها تلك الصور النمطية التي تقدم النساء والرجال في أدوار مقولبة مثل أن تكون النساء موضع للجنس أو الرجال متعهدين أقوياء. تكثر الصور النمطية السمجة بشكل عام في وسائل الإعلام، وفي الإعلام الإخباري أيضاً. «الصور النمطية الخبيثة» ليست دائماً سهلة التعريف؛ وهي تعزز أفكار الإنوثة أو الذكورة بطرق «تطبعهم»، مثل «عذاب الأم» بسبب فقد طفل بدلاً من «عذاب الأبوين». مثال ثاني هي القصص التي فيها يشار إلى النساء طبقاً لعلاقاتهم الشخصية التي ليس لها صلة

### ٥٦- مصفوفة تصنيف دراسات الحالة الخاصة بمشروع الرصد الإعلامي

| ٢- الصور النمطية الضمنية  | ١- الصور النمطية الصريحة   |
|---|--|
| هي مقالات أو صور تعزز مفاهيم أدوار المرأة المنزلية وأدوار الرجل العامة بأساليب تجعل ذلك يبدو طبيعياً، مثلاً عذاب المرأة، بدلاً من عذاب الأبوين، لفقد طفل.   | هي مقالات أو صور يتم فيها تقديم المرأة في أدوار مقولبة مثل ضحايا أو موضع للجنس   |
| هي مقالات أو صور يتم فيها تقديم المرأة في أدوار مقولبة مثل ضحايا أو موضع للجنس  | هي مقالات أو صور يتم فيها تقديم الرجال في أدوار مقولبة مثل متعهدين أقوياء أو قادة.   |
| ٤- الوعي بالجندر  | ٣- الفرص الضائعة / الابتعاد عن الجندر  |
| ٤أ- مقالات وصور تتحدى الصور النمطية وتبحث على مناقشة مسائل الجندر الراهنة، من منظور حقوق الإنسان، مثل الطيارات النساء أو رعاية الأطفال من الرجال.   | هي مقالات تفتقر إلى التوازن بين الجنسين (ولذلك إلى تنوع) المصادر، وينتج عنها منظور واحد فقط عند تناول مسألة ما.  |
| ٤ب- هي مقالات بها توازن بين الجنسين في الموارد؛ تكشف عن مناظير/ تأثيرات مختلفة على المرأة والرجل بما في ذلك من خلال استخدام البيانات الجنسية المتفرقة؛ على سبيل المثال كم عدد النساء والرجال الذين يتلقون أنواع معينة من الإعانات؛ فيم يستخدمونها ولماذا قد يكون للتخفيضات أنواع مختلفة من التأثيرات. | هي مقالات تفتقر إلى منظور جندي في المسائل اليومية مثل الانتخابات أو الموازنة، وتحرم هذه القصص من زوايا جديدة ومثيرة، مثل كيف يؤثر تخفيض الإعانات في النساء الفقيرات. |
| ٤ج- متخصصة في الجندر: هي مقالات تهتم بعدم المساواة بين الجنسين؛ بالهياكل والخطوات؛ بحملات لدفع المساواة بين الجنسين للأمام مثل الأسقف الزجاجية في أنواع معينة من المهن.   |  |

\* مصفوفة تصنيف دراسات الحالة الخاصة بمشروع الرصد الإعلامي العالمي هي اقتباس لنظام «الجندر ووسائل الإعلام» الذي تم تطويره بواسطة «جندر لينكس» لصالح «سازرن أفريكان جندر» و«ميديا بيسلاين ستادي».



## ٦-١ الصور النمطية الصريحة

|  |   |
|--|---|
|  | <p><b>العنوان:</b> 'صور ساخنة لإنجي وهي تضع العازل التناسلي في فمها تجعل الموقع ينهار'</p>      |
|  | <p><b>الدولة:</b> شيلي<br/><b>المصدر:</b> «لا كوارتا»، صحيفة فضائح، الصفحة الأولى<br/>وص ١٧</p> |

**ملخص:** إنجي هي ابنة لسيدة شيلية مشهورة (صاحبة ماخور) ومشتبه في أنها مهربة رقيق، أصبحت إنجي مشهورة بسبب والدتها وتلمع في برنامج تليفزيوني واقعي. تفيد المقالة أن صوراً لها في أوضاع موحية جنسياً قد وضعت على الموقع الإلكتروني "كاليفاس - زئر نساء" بواسطة هاو وجذبت الكثير من الزوار للموقع مما جعل الموقع ينهار. أعيدت طباعة الصور على الصفحة الأولى للصحيفة وكذلك في ص ١٧، مصحوبة بمانشيتات موحية جنسياً.

**تحليل:** عنوان هذه المقالة على واجهة صحيفة الفضائح مصحوب بالعديد من الصور التي تكرر نشرها مع القصة الرئيسية في الصفحات الداخلية. بزوغ نجم الفتاة كنجمة تليفزيونية ينسب بشكل لا يمكن التحقق منه، إلى كينونتها كإبنة لمدام مشهورة في شيلي التي كتبت كتاباً عن مسيرتها العملية وأصبحت مشهورة في وسائل الإعلام الشعبية. في سياق هذا المقال، تم تصوير الفتاة، سواء مرئياً أو خلال النص، كنتاج آخر لعمل والدتها.


في العنوان الأعلى، يشار إليها على أنها «العضوة الصغيرة»، ساخراً من قوام الفتاة الصغير ومحطاً من قدر النساء اللاتي يتم استغلالهن جنسياً بواسطة متعهدي/ مستغلي تجارة الجنس مثل أمها.

أما الصور ذاتها فهي تصور فتاة شابة في أوضاع مثيرة وحسية، التي تساهم في حد ذاتها في تثبيت الصور النمطية التي تصور النساء على أنهن مجرد أجسام للجنس. الجسد الجنسي الأنثوي هو مورد يستخدم على شكل واسع في الدعاية الشيلية لتحسين تصنيفات البرامج التليفزيونية، بما في ذلك جذب القراء

**استنتاج:** في عالم تليفزيون «الواقع» و«الأخبار المسلية»، حيث يستخدم الجنس لبيع الأخبار، تصبح الخيوط التي تفرق بين الأخبار والدعاية بالية. في هذا العالم المليء بالمرايا والانعكاسات المشوهة، تم إلباس القصص الخيالية عن المرأة ثوب الحقيقة عن المشاهير، المدعى زيفاً أنه الحقيقة.

للصحف التي فيها كل أنواع الصور المثيرة التي يتم نشرها بدون رقابة.

في العمود المجاور للصور لقطات لرؤوس المشاركين في برنامج إنجي للتليفزيون الواقعي تحت العنوان «قصار جدد في الفصيلة!» الآن أصبح واضحاً أن: التصوير المثير والجنسي لجسد فتاة في هيئة أخبار عن موقع إلكتروني ينهار هي حقيقة مجرد دعابة كبيرة لبرنامج تليفزيوني واقعي.

|   |  |
|---|--|
|  | <b>العنوان:</b> 'رجل يقتل زوجته وحماته، كلاهما حامل، قبل محاولته الانتحار في فلورنسيا دو سان كارلوس' |
| <b>الدولة:</b> كوستاريكا  |  |
| <b>المصدر:</b> القناة ٧- تليوتيسياس، أخبار التلفزيون.                               |  |

**ملخص:** في موقع الجريمة المزدوجة في سان كارلوس، يقدم المذيع القصة كما يلي: 'رجل من نيكارجوا وصل إلى منزل جار حيث وجد زوجته وحماته، الأولى حامل في ٧ شهور والأخيرة حامل في ٩ شهور، وعلى وشك الوضع. قتل كلاهما بسكين نزعها من طفل كان يقشر برتقالة في مدخل المنزل. بعد قتله للشخصين، حاول الانتحار بمنجل. عقب هذا البيان، يجري المذيع مقابلة مع ممرض الذي يشير إليه على أنه المجرم بينما يتم عرض صور فيديو لرجل في عربة الاسعاف، على الشاشة. بعدها، يجري المذيع مقابلة مع طفل على أنه الشاهد الرئيسي، مشيراً إليه أنه شاب، بينما هو في الحقيقة صبي.

بعد ذلك، رجل آخر، سائق تاكسي الذي كان ماراً يعرض روايته، وتعطي جارة تفاصيل أكثر عما حدث. طوال المادة الإخبارية، يشار إلى القاتل بـ 'الرجل' والمراتين بـ 'صحايا عنف عائلي (أو منزلي)' وإلى الجريمة بـ 'الفعال الدموي'.

**تحليل:** هذا هو البند الأول في الأخبار ومدته خمس دقائق. وتركز المادة الإخبارية على وصف الفعل بدون إعطاء أي سياق أو سبب. ويشار إلى المرأتين الحاملتين ببساطة على أنهما الضحايا مع ذكر أن ٣٠ امرأة قتلت في ٢٠٠٩ كنتيجة لـ 'عنف عائلي (أو منزلي)' مقالاً من خطورة العنف بتحويل الانتباه عن طبيعة الحادث الجنسية. في نفس الوقت، لا يتم استنكار الفعل نفسه ولا تحليله ولا يتم عرض أي استجاب، أو مناقشة أو لإيضاحات عن وفاة هاتين المرأتين.

استخدام التعبير 'عنف عائلي (أو منزلي)' المقصود منه إخفاء الطبيعة الجنسية للعنف: هذا قتل للمرأة، قتل للمرأة بسبب جنسها الذي أصبح ممكناً بسبب نفس الصور النمطية التي يحافظ عليها المجتمع ووسائل الإعلام عن المرأة باعتبارها خاضعة، وأقل شأنًا وسهولة القيادة. يتم تغذية العنف الجنسي إلى حد كبير بالصور النمطية عن الذكورة والأنوثة. كل هذه المناقشة تم حذفها بالكامل من هذه المادة الإخبارية، بالرغم من أنه استمرت لمدة خمس دقائق كاملة. بالإضافة إلى تعريف المتهم القاتل على أنه 'نيكاراجوي' في مقدمة الخبر، عند نقطة ما قرب نهاية التقرير، يظهر

سلسلة من الصور لنساء بغايا ثم تصويرهن عن بعد. ويتم إجراء مقابلات مع ثلاثة رجال. بالرغم من أن التقرير لا يعرض هوياتهم، يبدو على اثنين منهم أنهم من قاطني مناطق تنتشر بها تجارة الجنس فيشككون في قدرة القانون على تغيير أي شيء. يبدو الثالث، من لغته ومظهره أنه سياسي. في نهاية المادة الإخبارية تمت الإشارة إلى مادة تشريعية إضافية تطلب من كافة باعة الشوارع مواد التجزئة الحصول على رخصة وتظهر صور خاطفة لضباط شرطة رجال يتحدثون مع أناس يكسسون صناديق في أركان الشوارع. تفسح هذه المادة الإخبارية المجال للقصة الثانية التي تبدأ بكلمات تقديم المذيع هذه: 'حقاً إن مدريد ليلاً هي خزنة عرض للجنس...'. بعد هذه المقدمة، يتم شرح أن النساء والمتحولين جنسياً الذين يمارسون الدعارة ليلاً في مناطق منعزلة يواجهون خطراً داهماً. ويبدأ التقرير بصوت رجالي يشرح أن الوقت هو منتصف الليل في 'كاسا دي كامبو' (وهو منتزه حضري كبير في مدريد).


**تحليل:** تقارب هاتين القصتين المنفصلتين المرتبطتين يقول الكثير عن الممارسة الصحفية لغرف الأخبار التلفزيونية ونفاق المعالجات الذكورية للمشكلات الاجتماعية مثل أمن وحقوق العاملين في مجال الخدمات الجنسية. أولاً، الآراء التي تم تقديمها عن القانون الجديد في القصة الأولى قاصرة على الرجال. ثانياً، إقحام لقطات بعيدة لبغايا يشوبه جو من التلصص. لم يتم سؤال أي من النساء اللائي عرضت صورهن عن آرائهن في كيفية تأثير القانون الجديد عليهن. بل أنه ليس من المؤكد أن هذه النساء عاملات جنس. تم تناول تفاصيل ضئيلة عن كيفية تأثير هذا القانون، الذي على ما يبدو تم إعداده لمنع الدعارة بناء على أمر مالكي العقارات، على الحقوق الاقتصادية للباعة الصغار غير المرتبطين بتجارة الجنس، أو ماذا سيفعل لعاملات الجنس في الشوارع.

في القصة الثانية، مشكلة الدعارة في مدريد مرتبطة حرفياً بـ 'نساء من جنسيات مختلفة' تتحكم فيهن المافيا بينما يتم عرض صور لنساء سوداوات ونساء يبدون أنهن من أمريكا اللاتينية. التأثير المباشر للقانون الجديد، أن عاملات الجنس سترغمن على ممارسة تجارتهن في مناطق من المدينة أكثر عزلة، بعيداً عن المباني والشوارع المضاءة، هكذا معرضهن لخطر ملموس أكبر، يشار إليه ضمناً بذكر زيادة ممارسة الأقليات للدعارة بدلاً من الربط بشكل مباشر. عندما تم إجراء مقابلات في الأخير مع عاملات الجنس، كان الوقت أصبح ليلاً. تم تقديم التدخلات الشفهية

عنوان على الشاشة يقول: 'نيكاراجوي يهاجم أمرأتين بمنجل'. قصد التأكيد الموضوع على جنسية المتهم القاتل استمرار كره الأجانب في كوستاريكا. فضلاً عن ذلك، إثارة موضوع الجنسية يبعد الجريمة بشكل ضمني عن المجتمع الكوستاريكي، ملمحاً إلى أن هذه الأفعال هي في الحقيقة أجنبية.

تشمل الصور المقدمة على الشاشة تلك الخاصة بجثتي المرأتين مغطاة بمشمع مع إيضاحات تخطيطية بواسطة الشهود لما حدث. وتصف الشاهدة الطعن كما لو كان الرجل 'يطعن شرائح لحم'. ويصف رجل بهود ما شاهده. رواية هذا الرجل الهادئ الذي يبدو أنه مريض لهذه التفاصيل التخطيطية لا تحترم كرامة وذكرى المرأتين اللتين أصبحتا ضحايا الإثارة الحسية للعنف الجنسي في أسلوب التحقيق الصحفي. عند نقطة ما، عدم تماسك رواية المذيع للأحداث يفضح محاولة إصباغ الإثارة الحسية على القصة: بينما أذيع في البداية أن الرجل قتل المرأتين بسكين أخذها من صبي كان يقشر برتقالة في مدخل المنزل، أذيع عند نقطة لاحقة أن الرجل حاول قطع حنجرته بنفس المنجل الذي استخدمه في قتل المرأتين. هذه التقارير التي تعرض صوراً مروعة بطريقة تجعل من جثتي ضحيتي قتل النساء موضعاً للإثارة الجنسية، يمكن أن تفيد فقط في استمرار العنف ضد النساء.

**استنتاج:** النساء اللاتي قاسين من العنف الجنسي يصبحن غالباً ضحية مزدوجة: مرة بواسطة مرتكبي العنف ضد أجسادهن ومرة ثانية بالنقل عديم الإحساس وغير الأخلاقي للحادث الذي يصعب إثارة حسية على العنف.

|   |  |
|---|--|
|  | <b>العنوان:</b> 'قانون جديد لخطر الدعارة: مدريد؛ خزنة عرض للدعارة' |
| <b>الدولة:</b> أسبانيا  |  |
| <b>المصدر:</b> تيلي ٥، التلفزيون  |  |


**ملخص:** هذه المادة الإخبارية تتألف من قصتين منفصلتين تم إذاعتها معا لتعميق تأثير موضوع الدعارة في مدريد. تخبر القصة الأولى المشاهدين عن قانون جديد بدأ تنفيذه بواسطة بلدية غرناطة يحظر الدعارة في نطاق ٢٠٠ متر من المساكن، والمدارس والشركات وسيتم تغريم كل من الزبون والعاهرة. يفسح صوت مذيع الاخبار المجال لمذيعه تعيد سرد محتوى القرار المحلي الجديد بينما تستعرض الكاميرا




الصورة الفوتوغرافية وجه المرأة. ويتم ذكر اسمها في عنوان القصة وتفسير الصورة المرافق للمقالة. تم إدراج صورة لسكين مليئة بالدم بجوار صورة المرأة. ويعمل هذا على زيادة تأثيرات الصدمة والرعب.

**تحليل:** بينما أن القصة تتحدى الصور النمطية عن المرأة كمرقيات وليس قاتلات، تم تخفيف عقابها عن الجريمة من منطلق حقيقة أنها كانت تحت تأثير المخدرات. وتقدم القصة المرأة ككائن طائش لا يستطيع أن يتحكم في مشاعره. بالرغم من أنه كان يمكن تقديم القصة بطريقة تلقي الضوء على المشكلة الأوسع نطاقاً للعنف الجنسي وليس تقييدها بأفراد، لكن تم تجاهل هذه الزاوية تماماً، مفضلة التركيز على كلارا.

**استنتاج:** التقديم المثير حسياً لهذه القصة لا يترك مجالاً للتفكير في تعقيدات هذه الظاهرة أو تشتيت الصور النمطية الجندرية. العديد من المشروعات التي تلقي الضوء على الروابط بين سجن المرأة بسبب جرائم العنف والعنف التي قاست منه على يد شركائها من الرجال تم إنجازها على يد اتحادات المرأة في المجر. أشارت دراسات، ومقابلات ومناقشات لمجموعات الاعتماد - على - النفس إلى تعقيد المشكلة: إذ أن الرجال لا يواجهون فعلياً أي عقوبة أو حظر دخول في حالة عنف الشريك، بينما السلطات والمجتمع لا يزالون يغمضون عيونهم عن العنف، ولا تتلقى المرأة أي مساعدة من السلطات. أولئك اللواتي يقتلن من يؤذنهن يتلقون عقوبة قاسية، حيث نظام العدالة الجنائية يعترف ويعاقب على القتل لكنه لا يعترف ولا يعاقب على العنف الجنسي أو القائم على (الجندر).

|   |  |
|---|--|
|  | <b>العنوان:</b> فتاة من الصف الخامس تلد طفلاً في بانسخالي    |
|   | <b>الدولة:</b> بنجلاديش<br><b>المصدر:</b> صحيفة داينيك آزادي |

**ملخص:** المقالة تتناول تلميذة في الصف الخامس ولدت طفلاً بمستشفى محلي. الفتاة أصبحت حاملاً بعد اعتداء جنسي من قبل مدرستها. تبين المقالة أن المدرس كان على علاقة غير أخلاقية معها استمرت لمدة عام إذ أنه أغواها بعرضه مساعدتها في الاستعداد لاختبارات مدرستها الابتدائية. لم يتم اتخاذ أي إجراء ضد المدرس بالرغم من تقارير المحليين المرفوعة إلى السلطات عن الحالة.

|   |  |
|---|--|
|  | <b>عنوان المقالة:</b> كلارا مخترقة النت. لقد ألفت برأس ضحيتها في بئر التهوية |
|   | <b>الدولة:</b> المجر<br><b>المصدر:</b> جريدة «بورس»                          |

**ملخص:** المقالة مقتبسة من كتاب كتبه إحدى صحفيات الجريدة. فوق المقال تعريف موجز بالكتاب المعنون «محاميو الشيطان، الجزء الثالث، النساء اللاتي أصبحن قاتلات». يصف التعريف غلاف الكتاب ويحتوي صورة للصحفية مع محامي مشهور، وهو رجل عجوز. طبقاً لهذه المقالة، تأثرت المؤلفة أن واحدة ممن أجرت معهن مقابلات، وهي امرأة قتلت أبيها الذي كان يعتدي عليها جسدياً، حضرت حفل إطلاق الكتاب. بالرغم من ذلك، فإن تحويل المقدمة إلى قصة فعلية تجعل من الواضح أن هذه مجرد فرصة دعائية، استهدفت زيادة مبيعات الكتاب.



القصة نفسها هي سرد قصير كيف أن امرأة، منتشية بفعل المخدرات، اغتصبت من قبل عصابة، بواسطة تاجر المخدرات الذي يمدّها بالمخدرات والعديد من أصدقائه الرجال، وفي وقت لاحق - وهي لا تزال تحت تأثير المخدرات - قتلت الرجل ومثلت بجثته. تم تقديم القصة من منظورها، وهي قصيرة، وتصف الحدثين فقط. وتخلص المرأة إلى أنها ستفعلها مرة ثانية لأي شخص يغضبها، حتى بدون تأثير المخدرات. وتوضّح

بدون كشف أوجه المتحدثين. إذ يسمع المشاهدون صوت رجالي أجش، المفترض أنه من عمال الجنس من مزدوجي الجنس يحكي كيف يأتي الرجال ليلاً لـ 'يفرغوا' وفي الصباح يستمرون 'بسعادة في زيجاتهم' بينما تتعقب الكاميرا بصورة مقربة، الشفاه والتجويف بين اللثيين. بحجة مناقشة الأخطار التي تواجه عمال الجنس الذي يمشون في أماكن منعزلة من المدينة بحثاً عن زبائن، ينزل بنا التقرير إلى عيد التحليل البصري لجسم الأنثى.

يتحدث الجزء الأخير من القصة عن نساء في قلب مدريد حيث تعمل 'العاهرات من أمريكا الجنوبية والصحراء الكبرى وجنوب آسيا'، غالباً تحت سيطرة المافيا، بينما يحكي صوت رجالي يمثل عامل جنس كيف أنها سمعت حكايات الاغتصاب والعنف الذي يمارس ضد 'الفتيات الأفريقيات' وكيف أن أخطاراً أكبر تحقّق بهن في الأجزاء المنعزلة من المدينة. بيد أن، المجرى معها المقابلة تشرح كيف يمكنها جمع مبلغ طيب من المال بتوضيحها لشروط الاتفاق مع الزبائن الرجال.

**استنتاج:** يترك المشاهد بانطباع أن المشاكل الحقيقية للعنف، والاستغلال الجنسي والاقتصادي والتمييز القائم على الجندر ضد عمال الجنس هي مجال المجرمين، والغرباء غير الشرعيين واليائسين. يعطي التحقيق الصحفي إنطباعاً أن هذه ليست هي مشاكل النساء الأسبانيات الشرعيات 'الحقيقية' وأنها ليست مسؤولة الرجال الأسباب الذين يستخدمون خدمات عمال الجنس. في نفس الوقت، يتم تصوير عمال الجنس الأسباب (الذين يتم تقديمهم حصرياً بأصوات مزدوجي الجنس المتحدثين بالأسبانية) على أنهم متمكنين ومدركين لحقوقهم بينما يقال عن الأجانب، الذين لم يتم إجراء أي مقابلة معهم، إنهم ضعاف وهشين. بينما تجرى محاولات لربط الحلول القانونية المفهومة على نطاق ضيق، بالمشاكل الاجتماعية المرتبطة بالدعارة، فإن الطبيعة الخطيرة للمشكلة تتقوض باستخدام اللغة المرئية: بحجة الخوف، الأصوات الحقيقية للناس المتضررين لم تؤخذ بشكل جدي. من الرسالة المزدوجة في التباين بين الطبيعة الخطيرة للمحادثة والتصوير المثير حسياً والتصوير الجنسي الصريح، سيظهر من هذا التقرير أن الدعارة تُعامل بجديّة فقط للدرجة التي توفر المادة للانغماس في أوهايم عن الأجساد الأنتوية. يعزز هذا جواً من التساهل مع مجتمع الدعارة الرجالي بينما يتم وضع اللوم على العمال غير المسجلين وعصابات تهريب البشر المنظمة بشأن العنف ضد عمال الجنس.



والعائليّة، وينحرف عن نظرة المجتمع السائدة والمقررة لكيفية تصرف الأم.

**استنتاج:** الإطار الاجتماعي الذي تعمل من خلاله وسائل الإعلام هو ذلك الإطار الذي يكون فيه السلبية، والزواج والأمومة المسئولة هو جل ما يُتوقع من المرأة. ينظر إلى المرأة التي تتحدى هذه التوقعات على أنها تعبر عن أنوثة منحرفة. تقدم القصة الضحية على أنها عاشت حياة عريضة قبل قتلها. تشير القصة إلى أن الأمهات المنحرفات هن المعلومات عندما يصبح أطفالهن مدمني مخدرات ومرتكبي جرائم.

## ٢- الصور النمطية الضمنية

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
|  | <b>العنوان:</b> 'كيف نربي الأطفال' |
|   | <b>الدولة:</b> المكسيك             |
|   | <b>المصدر:</b> إذاعة «هيخوس اي إم» |

**ملخص:** هذه المادة تستأنف المناقشة عن المسؤولية المشتركة عن تنشئة وتعليم الطفل بين المرأة والرجل.


**تحليل:** بالرغم من أن هذا التحقيق الصحفي يؤكد أن تنشئة الأطفال هي مسؤولية يتقاسمها المرأة والرجل، فإن استخدام مصادر معلومات لأراء عن الموضوع هو في حد ذاته شكل خبيث من أشكال القولية: يتم استشارة النساء فقط عن أدوار الأبوين في تعليم أطفالهم. أحد المصادر هو أم 'لا تعمل' بينما هي الأخرى خبيرة في مجال تنمية الطفل.

أن يتم تشغيل المرأة وقت كامل في عمل مجاني في المنزل سيتم تقديمه على أنه السلطة الأولى في تنشئة الطفل، يبدو أن ذلك يعزز فكرة أن عالم المرأة في النطاق المنزلي ومسئوليتها الأولى هي رعاية الأطفال.

المرأة في قوة العمل المجانية وهؤلاء الذين يشاركون في مسؤولية رعاية الأطفال مع شركاء الحياة أو مع الأسرة، لا يتم استشارتهم. ويتجاهل هذا حقيقة العديد من النساء اللاتي يعملن وريديات مزدوجة داخل وخارج المنزل. ولا يستشير مقدم التحقيق الصحفي الرجال، هذه المجموعة التي تزايدت مشاركتها في أعمال رعاية الطفل في السنين الأخيرة صانعة تحولات في نماذج التقسيم الجنسي (الجندري) للعمل.

وعائلتها في خطر المزيد من الوصم الاجتماعي.

**استنتاج:** من خلال استخدام اللغة والصور الفوتوغرافية، تحاول هذه القصة تصوير الطفلة للقراء على أنها ذات علاقات جنسية. لا تحاول القصة بشكل صارخ تعزيز الصور النمطية السلبية عن الطفلة فقط بل في فشلها لحماية خصوصية الفتاة، تضعها في خطر المزيد من الوصم الاجتماعي.

|   |   |
|---|---|
|  | <b>العنوان:</b> 'كلارادينو جي فيك سا، ١٢ جودينا رانيو أوكا، آسا ١٦ جيه نا مايكو كارينو نوزم (جرح دينو والده في سن ١٢، وفي سن ١٦، هاجم والدته بسكين) |
|   | <b>الدولة:</b> كرواتيا  |
|   | <b>المصدر:</b> قائمة فيسيرني  |

**ملخص:** صورت القصة الجريمة ووصف قسم العنف بالصحيفة جريمة قتل الأم على يد ابنها. يميل الكاتب إلى الإيحاء بأنه دقيق جداً، من خلال إعطاء بيانات وحقائق مجردة فقط. في الجملة الأولى من المقالة، يبين الصحفي أن: «في واحدة من شجاراتها العديدة بسبب إدمان الكحول، إن حياة قسوة القلب والشهوانية لسيلفانا بابيك (٤٦ سنة)، انتهت نهاية مأساوية، يوم الأحد. إذ ضربها ابنها دينو (٢٢ سنة) حتى الموت بتمثال صغير ثم خنقها بربطة عنق حريرية». بعد وصفه لكيفية ارتكاب الجريمة، يبين المقال أن والد الشاب غادر المنزل منذ ١٨ عام وأن الولد قد جذب انتباه الشرطة لأول مرة بعد أن تدخل في مشاجرة بين أبنائه عندما كان عمره ١٢ عاماً فقط. تبين القصة أيضاً أن الولد بدأ في ضرب أمه في يونيو «لأنها كانت تحضر رجال كثيرين إلى الشقة».

**تحليل:** من العديد من الصفات المستخدمة لوصف الأم (حياة قاسية القلب وشهوانية، ومدمنة للرجال والكحول)، فضلاً عن أوصاف للسلوك العنيف للابن، توحى القصة ضمناً أن حياة الأم مسؤولة عن وفاتها. إنه تصوير يشير ضمناً أن الجريمة يمكن تبريرها بسبب نوعية حياة المرأة. لا توجد جملة واحدة إيجابية تتعلق بالأم القتيلة. هذا يعمل على استئصال تعاطف القراء مع الضحية. بدون أي جهد نحو تحليل عميق، يستدعي المقال ويعيد بناء قوالب عن الأمومة والحياة



**تحليل:** المانشيت - 'فتاة في الصف الخامس تلد طفلاً في بانشخالي' - مثير حسياً ويوحى أن الفتاة الصغيرة نشطة جنسياً. أخذين في الاعتبار السياق المجتمعي الأوسع حيث كان الدخول إلى التعليم يميل تاريخياً لصالح الأولاد، هذا النوع من التقديم يستدعي قوالب عن الطفلة. هذا التناول يعزز بشكل كامل التوجهات التقليدية التي تثبط تعليم الفتاة الصغيرة. في الواقع حمل الطفلة هو نتيجة لاغتصاب مدرستها لها؛ شخص في موقع قوة وسلطة عليها. هذه الجريمة وفشل السلطات في حماية الطفلة واتخاذ إجراءات مناسبة ضد المدرس كان المفروض أن تكون هي محور القصة الاخبارية.

بينما لا تذكر القصة اسم الفتاة، إلا أنها تقدم معلومات عن عنوانها، واسم مدرستها والمستشفى التي عولجت فيها. تبين الصورة المرفقة الفتاة وهي تحمل طفلها ولو أن الوجه غير واضح. بتقديم تفاصيل عن الفتاة التي تجعل من السهل التعرف عليها، تضع القصة الفتاة

والغرب، إلا أنه يزعم أنها ما كانت لتحدث بدون "رجال الدولة العالمين" أمثال بوش، وجورباتشوف، وكول، على رأس الإدارة في الولايات المتحدة، والاتحاد السوفيتي وألمانيا الغربية في ذلك الوقت. إن نسب الفضل لعمليات تاريخية شارك فيها ملايين من الناس في نفس الوقت، في اللحظات الأخيرة، إلى "الرجال العظام" يعمل على تقويض الأهمية الممنوحة لنفس النساء والرجال العاديين.

**استنتاج:** بالرغم من صعود نساء لمواقع قوة سياسية، مثل ميركل في ألمانيا، وميشيل باشليت في شبلي، وكريستينا فرنانديز في الأرجنتين، يستمر تقديم النساء، حتى الأقوياء منهن، في الإعلام في ظل نماذج «الرجال العظام».

|   |   |
|---|---|
|  | <b>العنوان:</b> الانتخابات المحلية في جنوب غرب بلغاريا  |
|   | <b>الدولة:</b> بلغاريا<br><b>المصدر:</b> صحيفة «ستروما» |

**ملخص:** القصة الإخبارية المنشورة صفحة ٢ من صحيفة ستروما تجري تحقيقاً صحفياً عن الانتخابات المحلية في جنوب غرب بلغاريا.

**تحليل:** فقط المرشحين الرجال هم الذين يتم تقديمهم ووصفهم. كما أنه يتم الاستشهاد بآراء الرجال فقط عن المرشحين وهم فقط الذين يتم تصويرهم.


عدم توازن الجندر من حيث مصادر الأخبار يقوِّب، بشكل صارخ، السياسة والحياة العامة على أنها النشاط القاصر على الرجال كما يبدو في هذا الجزء من بلغاريا، لا توجد أي نساء مصوتات أو مرشحات. بالرغم من أن الرجال لا يزالون يهيمنون على السياسة في الدولة، أدت حركات تمكين المرأة إلى وجود المزيد من النساء في الحياة العامة البلغارية. خلال انتخابات ٢٠٠٩ للبرلمان الأوروبي، ٦٠٪ من مرشحي حزب يمين الوسط كانوا من النساء، وشملت النساء الأخريات في مواقع السلطة في الدولة عمدة صوفيا، ووزير العدل والمتحدث الرسمي للبرلمان.

**استنتاج:** بإبراز الرجال فقط (في كل من الصور الفوتوغرافية والقصة الإخبارية)، فإن القصة تحط من قدر وتتجاهل مشاركة المرأة العملية السياسية وإسهاماتها فيها.




**تحليل:** في هذه المقالة الصحفية، بث الصور النمطية بين الجنسين بصورة خفية ولكنها ملحوظة. أولاً وقبل أي شيء، إمرأتين فقط تم ذكرهما بين أسماء ثمان أو تسع أسماء لرجال، تحين يعكس الوجود الأكبر للرجال في السياسة وليس خطأ الصحفي. كما أن هناك المزيد من التصوير الخفي لقوالب الجندر يتم إقحامها في المقالة: بينما يتم ذكر ميركل كمستضيف رئيسي للمناسبة بصفتها مستشارة ألمانيا، لا يتم الاستشهاد بكلماتها إلا بعد چوردون براون وباراك أوباما. يبدو أن هذا له صلة بجنسها كمرأة أكثر من موقعها كمستشارة. فضلاً عن ذلك، يتم وصفها بتعبيرات شاعرية، مثل "حاملة النغم" التي تنفوه بـ "رسالة مثيرة عاطفياً". وتظهر ميركل في صورة وهي تحمل شمسية في الوسط بين ساركوزي وميدفيديف اللذين لا يظهرون وهم يحملون شمسيات ويظهرون متجالدين في وجه المطر. هذه الصورة يمكن أن تُترجم بشكل مختلف قليلاً، فإنها تحمل الشمسية فوق رأسها بينما قد يبدو أن الرجلين يعتمدان على مساعدين خلفهما يحميانهما من المطر. إن الصور الجندرية النمطية الأخرى تتعدد: يتم وصف هيلاري كلينتون بأنها "تكسر البروتوكول القاسي" للاحتفالية التي يهيمن عليها الرجال بتقديم رسالة مصورة من أوباما في غيابه. كلينتون نفسها لم تتكلم. ووصف وصول الرئيس الألماني الذكر كول برفقة جنود مما يوحي بالصلابة العسكرية. أخيراً، وبالرغم من مدح الرئيس لـ "عامية شعب ألمانيا" على "الثورة السلمية" وإسقاط الحائط الذي كان يفصل بين الشرق

**استنتاج:** بينما أنه من المهم أن تكون أصوات النساء مسموعة في وسائل الإعلام، فإن اختيار المصادر يمكن أن يرسل رسالة الجندر عن موضوع. لذا يشير غياب الصوت الرجالي في هذا الموضوع أن تنشئة الأطفال لا تشغلهم، حتى في ظل حقيقة أنه قد زاد انشغال الرجل بمسؤوليات رعاية الأطفال. فإن الصور النمطية الخفية، المعززة باختيار المصادر، تعمل على تقويض رسالة المقال، وأيضاً منظوره: إن كلاً من المرأة والرجل مسؤولان معاً عن تنشئة وتربية الأطفال.

|   |   |
|---|---|
|  | <b>العنوان:</b> «برلين تستحضر انتصار الحرية: زعماء العالم في الماضي والحاضر يتقابلون في العاصمة الألمانية للاحتفال بـ «الثورة السلمية التي غيرت العالم» |
|   | <b>الدولة:</b> أسبانيا<br><b>المصدر:</b> صحيفة لاس بروفيسياس، القسم الدولي، ص ٢٩  |

**ملخص:** تصف هذه المقالة الصحفية الاحتفالية الرسمية التي استضافتها المستشارة/ أنجيلا ميركل في احتفالها بالذكرى العشرين لانهايار حائط برلين. تذكر المقالة أنه مقابل الستار الخلفي لبوابة براندنبرج، شهدت الليلة أغاني لبلاسيدو دومينجو وخطب لزعماء قوات التحالف التي احتلت ألمانيا بعد الحرب العالمية الثانية، من هؤلاء الزعماء: چوردون براون (بريطانيا العظمى)، وديميتري ميدفيديف (روسيا)، ونيقولا ساركوزي (فرنسا)، في حضور وزيرة الخارجية الأمريكية، هيلاري كلينتون. تبع ذلك كلمات من خطب چوردون براون وإذاعة فيديو خطبة الغائب باراك أوباما ثم كلمات من خطبة ميركل والرئيس الألماني الحالي، هورست كولر الذي مدح المستشار السابق/ هيلموت كول، ومدح أيضاً ميخائيل جورباتشوف وچورج بوش (الأب) لأدوارهم في "الثورة السلمية" على الشيوعية.

## ٦-٣ الفرص الضائعة والابتعاد عن الجندر كمحور للموضوع

|   |   |
|---|---|
|  | <b>العنوان:</b> ستصل نسبة التنمية إلى ٩٪ في الهند بعد الإصلاحات       |
|   | <b>الدولة:</b> المكسيك<br><b>المصدر:</b> «ريفورما» - قسم الأعمال، ص ١ |


**ملخص:** تناقش المقالة بعض أسباب نمو الهند الاقتصادي وتشير إلى، طبقاً للتوقعات التي جرت في «المنتدى الاقتصادي العالمي»، في ظل الإصلاحات في قطاعات التعليم، والرعاية الصحية، والمالية، أنه قد يصل نمو الهند في العام التالي إلى ٩٪ من إجمالي الناتج المحلي. إن النمو في الهند لا يعني التقدم للجميع حيث إن هناك فجوة جندرية كبيرة في الدخل، والعمل والسلطة.

**تحليل:** تقدم هذه المقالة بشكل واضح فرصة ضائعة للتغريب بشكل أعمق عن دليل على الفجوة بين الجنسين من واقع الإحصائيات المقدمة عن الاقتصاد «الجديد» للهند.

يمدح مقدم المقال الإصلاحات التي أجرتها الحكومة الهندية لترشيد الإنفاق على التعليم والصحة. لا يذكر كاتب المقال إلى أي مدى تم خصخصة هذه القطاعات، أو ما إذا كانت هذه الإصلاحات قد اشتملت على تخفيضات في الإنفاق العام أم لا. أما النظر إلى هذه التخفيضات تؤثر على النساء العاملات والفقيرات إلى أقصى حد، حيث إن أعباء مسؤوليات التناسل الاجتماعية تتزايد، هذا التفسير الضيق للبيانات مزعج. إن تأثير الإصلاحات على النساء والتفسيرات الأخرى تكشف عن سبب الفجوة بين الجنسين في الالتحاق بالوظائف مدفوعة الأجر، وفي الأجر نفسها وفي مواقع القوة في القطاع الخاص. لم يتم استكشاف كل هذا بالرغم من حقيقة أن هذه المسألة تم إبرازها في المقال الإخباري.

يركز المقال، بدلاً من ذلك، على إصلاحات ومحاولات إصلاح القطاع المالي وجذب استثمارات أجنبية مباشرة من خلال زيادة «التنافسية». ولا يُذكر أي شيء عن حقيقة أن تكاليف العمل المنخفضة، أو بالأحرى الأجر المنخفضة التي تدفع للعمال، خاصة النساء، فهم أحد العوامل الرئيسية في اتخاذ قرارات العمل البدء في العمليات هناك. فلا يتم إجراء هذا الربط بين نمو اقتصاد الدولة بالكامل من حيث اتساع إجمالي الناتج القومي، وربحية القطاع المالي واحتمالات النجاح

**تحليل:** مشروع أنابيب «نورد ستريم» ينقل الغاز من روسيا إلى ألمانيا تحت بحر البلطيق، عبر بولندا، وروسيا البيضاء، وأوكرانيا. ليس لإستونيا اشتراك مباشر في المشروع لأن المشروع لا يمر عبر أراضيها، لكن لها أمة بلطيقية، عبرت إستونيا عن مخاوفها من التأثيرات البيئية التي قد يخلفها المشروع على المنظمة البيئية لبحر البلطيق. وبناءً على ذلك تم إجراء مقابلات مع أربع رجال فقط في كل القصة، ولذلك هناك عدم توازن جنسري في المصادر التي يؤدي إلى تناول المسألة من منظور واحد فقط وهو المنظور الذكوري. عنوان البرنامج التلفزيوني هو «مواطني الجمهورية». لكن، بإبراز آراء الرجال فقط، فإن البرنامج يوحي ضمناً أن الرجال فقط هم المواطنون ولديهم التفويض للحديث في المسائل السياسية والبيئية التي تمس الدولة. في دولة بها العديد من النساء السياسيات والعلماء، فإن الفشل في ملاقة هذا التنوع في مصادر الأخبار في مثل هذه القصة، يعزز الصورة التقليدية للرجال كمفكرين، وعلماء، وشخصيات هامة آرائهم جديرة بالاستماع إليها من قبل بقية الشعب.

|   |  |
|---|--|
|  | <b>العنوان:</b> «المزيد من الرقابة عن التهريب على الحدود الشمالية: السلطات في كارشي ونارينو تستهان خطة مشتركة لمنع تهريب البشر في المنطقة» |
|   | <b>الدولة:</b> إكوادور<br><b>المصدر:</b> إل تليجرافو، قسم «زونا سيوادادانا» ص ٨  |

**ملخص:** تتناول هذه المقالة التعاون بين السلطات في إقليم كارشي وإدارة الكولومبية في نارينو لمعالجة مشكلة تهريب البشر في منطقة الحدود بين دولتي الانديز. تم إجراء بقطة أكبر مع سائحي الحدود والحركة التجارية وإيقاف التراخيص لفتح بارات ونواحي ليلية في المنطقتين. طبقاً لحاكم كارشي، إيفرين بينافيديز، الذي أجرى معه كاتب المقال مقابلة، فإن المشكلة تكمن فيما يلي: «نحن نجد فتيات تعمل عاهرات بدون أوراق، فنقوم بترحيلهم، لكنهن يعدن للعمل - إنها دائرة مفرغة، وهذا هو السبب في إتخاذنا هذه الإجراءات». ويوضح المقال أنه تم تسجيل ٢٣ حالة استغلال جنسي لنساء كولومبيات في إكوادور العام الماضي. يستشهد المقال أيضاً بإحصائية لمنظمة FUNDAPAZ غير الحكومية التي تقدر أن ٩٥٪ من حالات الاستغلال الجنسي (المفترض أنها تتم في إكوادور) هي لنساء وفتيات. معظم النساء التي تصلن إكوادور أفدن أنهن

القطاع الخاص وتوسيع الفجوة بين الجنسين. لم يتم التفكير على الإطلاق في أن الفجوة بين الجنسين يمكن أن تحدث بسبب نمو القطاع الخاص في الهند. إن ما يتبناه المقال هو الرغبة المفترضة في المزيد من الإصلاح في قطاعات الصحة، والتعليم والمالية لتحسين قدرة الهند على جذب الاستثمارات الأجنبية وزيادة نمو إجمالي الناتج المحلي، تحت دعوى أن هذه هي استراتيجية لتقليل الفجوة بين الجنسين في الدخل، والأجور والوضع.


**استنتاج:** تجاهل استغلال عمل المرأة وطبيعة الجندر لتخفيض الخدمات العامة في عهد عولمة الليبرالية الجديدة يمثل خطراً كبيراً. إذا أخذنا في الحسبان تأثيرات الجندر لنمو الاقتصاد القومي ودور المرأة في العمليات الاقتصادية سيوفر ذلك فرصة لزيادة وعي مشاهدي وسائل الإعلام بهذه المسائل، ويحث على المناقشة التي من خلالها سيتم خلق جموع مواطنين أكثر انتقاداً ومشاركة. كما أن الطريقة التي تم بها كتابة هذه المقالة أكدت أن أي من هذه الاحتمالات لن يرى النور.


|   |   |
|---|---|
|  | <b>عنوان المقالة:</b> يوري مواس: يمكن أن يخلق «نورد ستريم» أماكن عمل  |
|   | <b>الدولة:</b> إستونيا<br><b>المصدر:</b> «دي إي إل إف أي»، أخبار إنترنت.<br><a href="http://www.delfi.ee/news/paevauudised/eesti/juri-mois-nord-stream-oleks-loonud-tookohti.d?id=26814767">http://www.delfi.ee/news/paevauudised/eesti/juri-mois-nord-stream-oleks-loonud-tookohti.d?id=26814767</a> |

**ملخص:** تتناول القصة الإخبارية مناقشة على التلفزيون الإستوني عن مشروع غاز «نورد ستريم» في بحر البلطيق. كان عنوان البرنامج التلفزيوني «مواطني الجمهورية».



## ٦-٤ التغطية الصحفية الواعية للجنسين

|   |  |
|---|--|
|  | <b>عنوان المقالة:</b> «المدينة الكبيرة ذات الأضواء البراقة هي خطر كبير على الطلبة» |
| <b>الدولة:</b> إثيوبيا  |  |
| <b>المصدر:</b> صحيفة «ديلي مونيتور»   |  |

|   |   |
|---|---|
|  | <b>عنوان المقالة:</b> الطريق إلى مدرسة الأطفال في المناطق التي بها فيضان. |
| <b>الدولة:</b> فيتنام   |   |
| <b>المصدر:</b> إذاعة صوت فيتنام   |   |

**ملخص:** يتحدث المقال عن كارثة فيضان حديثة في «أن ننه تاي»، بمقاطعة «فو ين»، وهي جزء ريفي من الدولة. نتج عن الفيضان خسائر في الممتلكات ونزوح مجتمعات عديدة. الأهداف الرئيسية للقصة هم أطفال المدارس في مناطق الفيضان الذين هم غير متأكدين متى يمكنهم العودة لمدرستهم لأن كل الموارد في المدرسة اكتسحتها الفيضان. يبين التحقيق الصحفي أيضاً أن الأطفال ليس لديهم قبعات أو أحذية. وقد تم إجراء مقابلات ضمن المقال، مع تلميذين، وإمرأة ورجلين.

**تحليل:** تم الاستشهاد بكلام إمرأة واحدة في هذه القصة، على أن المرأة تؤخذ أقوالها بصفقتها ضحية كارثة. من المقابلة معها، نجد أن صوتها يرتجف وتبكي أثناء الكلام بسبب الخسائر التي سببها الفيضان. ويتم الاستشهاد بكلام رجلين من ذوي المراكز العليا، يناقشان الحلول الممكنة للمشكلات التي سببها الفيضان. ولذلك فإن اختلاف الصفات للرجال والنساء الذين تجرى معهم المقابلات يُديم الصور النمطية أي الجنسانية الخاصة بالنساء بوصفهن عاطفيات وضحايا، على عكس الرجال الذين هم صانعوا قرارات وقادرين على حل المشكلات. إن المقال هو انعكاس للثقافة الاجتماعية والسياسية الأوسع للمجتمع الفيتنامي حيث صانعوا القرارات هم غالباً رجال.

**استنتاج:** تكرر القصة بشكل مكرر في إظهار النساء كضحايا والرجال كأناس مهمين يحلون مشكلات كبرى مثل الكوارث الطبيعية. وهي تظهر الرجال كفاعلين نشطاء والنساء كضحايا سلبيين. المقال أضع فرصة يظهر بها للمستمعين القوى المحركة بين الجنسين، والجهود التعاونية بين كلا من النساء والرجال في مواجهة التحديات في المجتمع، وفي هذه الحالة ما تسببه الكوارث الطبيعية.

من أنتيوكيا، وكالداس وكنديو وكولومبيا. وبالإضافة إلى تهريب النساء لاستغلالهن جنسياً، فإن تهريب الأطفال لتشغيلهم بالقوة مذكور أيضاً كمشكلة اجتماعية أساسية يتعين معالجتها بمزيد من اليقظة من قبل السلطات على الحدود.

**تحليل:** من المسلم به أن تهريب النساء هو الدليل العميق والعنيف على تأثيرات التبعية والتمييز واستبعاد المرأة. هذا النوع من انتهاك حقوق المرأة هو أحد الأمثلة الصادمة للعنف الذي يمارس ضد المرأة بسبب الحقيقة البسيطة وهي كونها أنثى. يلفت هذا التقرير مزيد من الانتباه إلى هذه المسألة، خاصةً عندما يذكر أن النسبة الكاسحة للضحايا من النساء. إن المقال لا يتأمل بعمق في الأسئلة عن أسباب هذه الحالة. بدلاً من ذلك، يتم تناول المسألة من وجهة نظر السلطات حيث يحاولون تنفيذ تدابير قانونية لمنع المشكلة. لا يحاول كاتب المقال ضم أصوات النساء المهزبات التي كانت ستكشف سبب القبض عليهن في هذه الأحداث المتكررة. كانت هذه النساء ستلقين الضوء على الأحوال الاجتماعية، أو الاقتصادية أو الثقافية التي تجعل منهن فرائس للمهربين. فما هي هذه الأسباب، على سبيل المثال، من منظور الإدارات الكولومبية في أنتيوكيا، أو كالداس أو كنديو من هذه الأماكن تأتي المصادر الرئيسية من النساء اللاتي يقعن فريسة لمهربي البشر؟ إن تحقيق صحفي أشمل كان سيدخل منظوراً جديداً في القصة، ملقياً المزيد من الضوء حتى يتفهم القراء المسألة. مثل هذا التوجه كان سيستحضر جانباً مختلفاً من حقوق المرأة، والأطفال وجماعات أخرى ضعيفة ألقى القبض عليها ضمن عصابة تهريب البشر.

**استنتاج:** كان مزيد من الانتباه للأسباب الجذرية لتهريب البشر من منظور واع بشكل أوسع بالجنسين سييسر على القراء فهم الأسباب التي جعلت النساء بشكل خاص يقعن في شباك المهربين. أخذاً منظور واعٍ أكثر بالجنسين، كان يمكن أن تمدنا المقالة بمعلومات توسع الجد العام على حقوق، وكرامة وأمان النساء، والأطفال والجماعات الضعيفة من خطر الاستغلال.

**ملخص:** تتحدث هذه القصة الإخبارية عن تفشي السلوك الجنسي ذي الخطر العالي بين طلبة الجامعات. وهي تحدد مواقع الخطر لهذا السلوك ضمن السياق الأوسع لتفشي فيروس ومرض الإيدز في إثيوبيا ومعدلات الانتشار الأوسع بشكل خاص في أديس أبابا. يستخدم المقال مصادر متنوعة لإبراز برامج وقاية مختلفة من فيروس ومرض الإيدز في الجامعة ومعاهد تعليمية عليا أخرى. الصورة المرفقة هي لقسم من الحرم الجامعي يسمى «مجمع القبلات». ويقول عنوان الصورة «مجمع القبلات» في الحرم الجامعي بـ «سيدبيست كيلو» بأديس أبابا مقصد مفضل للأزواج من الطلبة.

**تحليل:** تستعرض القصة استخداماً متوازناً للمصادر. «سيلام» هي طالبة بجامعة أديس أبابا وهناك رجل كان طالباً بالجامعة، والآن منسق مشروعات في منظمة غير حكومية محلية. هذين الاثنان هما المصادر التي يتم الاستشهاد بها في القصة.

توفر لنا وجود مصادر من الجنسين مناظير مختلفة على موضوع تفشي فيروس ومرض الإيدز بما في ذلك المبادرات لوقف انتشاره. تصور القصة بوضوح التجارب الجنسية المختلفة للطلبة الإناث والذكور التي قد تعرضهم لمخاطر الإصابة بفيروس الإيدز. فضلاً عن ذلك، تبرز القصة تجارب الطالبات من المناطق الريفية والحضرية الملتحقات بالجامعة. فهناك فرصة للمصدر النسائي التعليق على كلام المصدر الرجالي وهو أن بعض الطالبات في الحرم الجامعي تقعن ضحايا لـ «شيوخ يغدقن الإنفاق على فتيات يعشقهن».

توفر المقالة بيانات عن تفشي فيروس ومرض الإيدز على المستوى القومي والمحلي الحضري. تحاول المقالة أيضاً تعزيز افتراضها أن الطلبة قد يكونون من المجموعات المعرضة للخطر الكبير لفيروس ومرض الإيدز في المدينة.


**استنتاج:** القصة مثال جيد للقصص الإخبارية الواعية للجنسين في توازن مصادرها، وتقديمها لمناظير وتجارب مختلفة واستخدامها للبيانات. تقدم القصة تفهماً وصورة أكمل للمسألة.




بالخبر والصحفيين أنفسهم.  
**الاستنتاج:** ليس الحدث الفعلي الذي تم تصويره مثلاً طيباً للفوائد الاجتماعية للمشاركة النشطة للمرأة في أدوار مهنية يسيطر عليها الرجال تقليدياً، بل أيضاً يمدح محرر الخبر والصحفيين في وعيهم الجندي والتصوير البارز لهذه العينة والقدرة النشطة للمرأة على تشجيع التغيير الاجتماعي.

|   |   |
|---|---|
|  | <b>العنوان:</b> بدون                                  |
|   | <b>الدولة:</b> نيكاراغوا<br><b>المصدر:</b> إذاعة «يا» |

**ملخص:** يصف هذا التقرير الإخباري الإذاعي القصير المشاركة المتزايدة للرجال في أنشطة كانت فيما سبق تعتبر مسؤولية المرأة مثل تريض المرضى، ومرافقة النساء أثناء الوضع ورعاية الأطفال.  
**تحليل:** تكشف هذه المادة عن صحافة واعية بإبراز اتجاهات التغيير في المجتمع لدور الرجل في رعاية الآخرين أو في مرافقة الزوجة أو أعضاء الأسرة خلال الوضع وولادة الطفل. تعكس المقالة بشكل مناسب الأدوار الجندرية والقواعد الثقافية المتغيرة بالإضافة إلى الدعم النشط لخلق وعي عام عن التوجهات المتغيرة.  
**الاستنتاج:** يمكن أن يدعم الصحفيون محاولات المرأة والرجل التغلب على القيود التي تفرضها النمطية التقليدية الجندرية بلفت الانتباه إلى تحدي القوالب النمطية التقليدية، بدلاً من استخدام لغة تعزز الأدوار الجندرية والمعايير الثقافية السائدة.

|   |  |
|---|--|
|  | <b>العنوان:</b> شرطيات تتحدث في الحرب ضد سرطان الثدي                 |
|   | <b>الدولة:</b> كوستاريكا<br><b>المصدر:</b> إذاعة كولومبيا ٩٨,٧ إف إم |

**ملخص:** اجتمعت ضابطات شرطة معاً لإرسال رسالة عن الوقاية من سرطان الثدي والتوعية به إلى سكان «كورديبات»، كان الشعار «مجتمعنا يبدأ بأنفسنا». قدمت الموسيقى، والأحاديث، والطعام، وشهادات من نساء نجين من مرض سرطان الثدي. وقام أحد المحققون الصحفيون بمحاورة إحدى الضابطات، ورئيس مركز شرطة كورديبات الذي بين أن الهدف من الحدث هو إرسال رسالة وقاية لكلاً من النساء والرجال لاتخاذ التدابير اللازمة لحماية الصحة والسلامة.  
**تحليل:** هذه أول مادة إخبارية تشغل ٤ ثانية من وقت البث المباشر. هذه القصة الإخبارية تبرز وتمدح نشاطاً تم تنظيمه بواسطة ضابطات شرطة، عن الوقاية من سرطان الثدي بطرق تبين وعياً إيجابياً بالخوف الجندرية. أولاً، تستعرض القصة النساء كضابطات شرطة، وهو مجال يسيطر عليه الرجال تقليدياً. ثانياً، تبين النساء كمدافعات نشيطات عن صحتهن وأمنهن من خلال تدابير لزيادة احتمالية النجاة من السرطان. ثالثاً، تظهر النساء المشتركات بشكل نشيط في حملات الصحة والسلامة العامة. فضلاً عن ذلك، تلقي القصة الضوء على استخدام هؤلاء النساء لتعريف خلاق للسلامة العامة الذي يوسع مسؤوليات الشرطة متخطياً محاربة الجريمة ليشمل محاربة المرض من خلال ممارسات صحية سليمة. أخيراً، ذكر ضابطة الشرطة التي تمت معها المقابلة أن الهدف من الحدث هو الوصول إلى كلا من النساء والرجال، يبرز أهمية الشمولية. تستعرض المقالة الوعي بالمسألة من قبل الأشخاص المستهدفين

|   |  |
|---|--|
|  | <b>العنوان:</b> «وفاة نسائية: السبب الرئيسي في الوفاة هو نقص الرعاية الطبية» |
|   | <b>الدولة:</b> شيلي<br><b>المصدر:</b> صحيفة «لانسايون»                       |

**ملخص:** تذكر المقالة تفاصيل نتائج الأبحاث العلمية في علم الأوبئة والصحة التي اكتشفت أن السبب الرئيسي في وفيات وأمراض النساء هو الحاجة إلى دخول أماكن الرعاية الطبية ونقص العناية الطبية.  
**تحليل:** بشكل عام، يميل محررو الصحف إلى نشر معلومات مباشرة من الخدمات البرقية (لوكالات الأنباء مثلاً) في الحالات التي يتم فيها تقديم دراسات علمية، أو تحليلات إحصائية أو بيانات معقدة. البيانات مقدمة بشكل جيد، والمدى الذي وصلته المشكلة مبين بوضوح. أسلوب التحقيق الصحفي حساس تماماً للجنسين ويقصد خلق وعي بين القراء عن مشكلة حاجة النساء للإدخال إلى أماكن الرعاية الطبية.  
 الصحيفة مملوكة جزئياً لدولة شيلي. لذلك، المعلومات المنشورة فيها مرتبطة بمصالح الحكومة. كانت الإدارة السابقة، على رأسها الرئيس «ميشيل باشيلت» قد وضعت تركيزاً كبيراً على السياسة العامة من منظور العدالة الجندرية المثيرة للفضول. إن هذه المادة الإخبارية لم يتم نشرها في الصحف الأخرى في هذا التاريخ، ١٠ نوفمبر. هذا يعني أن هذا النوع من الأخبار يتم تناوله فقط عندما يكون وادياً من وكالة صحفية تستخدم صحفيين متخصصين في موضوعات العلوم والصحة العامة.  
**استنتاج:** تبين المقالة أنه من الممكن أن تكون واضحاً ومدركاً للجنس من خلال الانتباه الحذر للتصوير الدقيق للقضايا الجندرية التي تواجه النساء، وفي هذه الحالة فإنه يجب الإدخال إلى أماكن الرعاية الطبية.



مشروع الرصد الإعلامي العالمي، بابوا نيوجينيا

## ٧- حول تقديم التقارير بشكل أخلاقي والتوازن الجندي: وجهة نظر النقابات.

### “ميندي ران”

إن نطاق مشروع الرصد الإعلامي العالمي ينقسم في إطار هذا التقرير إلى فئتين مرتبطتين، فكيف يتم رسم المرأة في محتوى الأخبار بالمقارنة مع الرجل، وكيف تشارك المرأة مرة أخرى في مقارنة مع الرجل في خلق الأخبار كمراسلين ومقدمي أخبار. كما أن كل فئة تؤثر على الآخرين بشكل واضح.

وحتى يمكن فهم آليات العمل التي تبقى معدل التغيير بطيئاً والتي يبدو أن هذه الآليات تعزز الوضع الراهن وتجعله تكتل أكثر سكوناً وبالكاد يتحرك، وهنا فإن الحقيقة الصارخة للإحصائيات ضرورية. كما أنه على نفس قدم المساواة في الأهمية هو فهم الظروف والحقائق الإنسانية خلف الإعداد لتطوير طرق جديدة للتغيير. وفي هذا الخصوص، فإن اتصالات مهنة الصحفيين والاتحادات الفيدرالية للمهنة هي مصدر ممتاز لإبلاغ وتشكيل الجدل.

في أيام الإعلام السريع هذه: تصبح نشرات الأخبار مختصرة وصحافة الإنترنت سريعة، ونشرات الأخبار موجزة. والمدونات فوروية. إن الصحافة الأخلاقية ما هي إلا مثال قديم لأجل تعزيز متوازن للجودة والعدالة، وفي الواقع، فإن هذه الصحافة تشير إلى ما يفترض أن تكون عليه صحافة الجودة، فإنها تثير المدخل الإعلامي في تشكيل المعايير المجتمعية، والحث على المناقشة وخلق تغيير في الوعي أو دعم وتعزيز الانحياز والتمييز، أو أن تقود إلى الوضع الراهن. فالصحافة الأخلاقية مسؤولة عن الاختيارات التي تمت ولديها وعي عن مدى تأثير هذه الاختيارات والقرارات أي عن من يتم محاورتهم وبأي صفة وكيفية تصورهم، بالإضافة إلى من لهم الحق في الحصول على التدريب ومن يتم تعيينه ومن يتم ترقيته ومن يقدم الأخبار ومحتواها.

وما هو متأصل في هذه المسؤولية المفهوم العادل بأن إبلاغ الأخبار المتوازن هو إبلاغ الأخبار الأخلاقي، والذي بدوره يمكن تحقيقه من خلال المساواة في كل من محتوى الأخبار وبداخل غرفة الأخبار.

فبينما مفهوم الأخلاق فيما يتعلق بنواح كثيرة للإعلام ليس جديداً، وتطبيقه بصفة خاصة على الجندر هو نتيجة أكثر حداثة من رحلة البحث الطويلة عن طرق جديدة وأكثر كفاءة لإحداث التغيير. فالإحصائيات

وحالة الأمثلة لمشروع الرصد الإعلامي العالمي لعام ٢٠١٠ يعكس الحقيقة بشكل واضح للغاية بعرض الاتجاه المستمر للنسب الصغيرة بالتقدم. لذا فإنه من المهم فهم ما يكمن خلف هذه الأرقام، سواء في علاج صناعة المرأة أو في تصويرها وتقديهما، وذلك لأن انعدام صوت المرأة والوجوه والآراء لا يمكن أن يكون أخلاقياً أو يقدم إعلام متوازن أو عادل.

### “الأرضيات اللاصقة” وأسوأ

بينما تظهر الإحصائيات أن عدد أكبر وأكبر من النساء يتدربن ويدخلن المجالات، إلا أن عدد النساء الذين على قمة المهنة يظل قليلاً بدرجة مذهلة، وفي بعض البلاد لا يوجد على الإطلاق. ففي الولايات المتحدة وأوروبا الغربية وكندا وأستراليا يتحدثوا عن “الأرضيات اللاصقة” و”الأسقف الزجاجية” (عدم الترقى) ونتيجة لذلك فإن عدم الترقية للمرأة في هذه البلاد يعني أنه كلما تقدمت في السن فإن الفجوة في الرواتب تتزايد على الرغم من مرور ٥٠ عام من تشريعات المساواة في الأجور.

في التقارير النقابية إلى مجلس المساواة بين الجنسين في الاتحاد الدولي للصحفيين (ويمثل الاتحاد الدولي للصحفيين IFJ ٦٠.٠٠٠ صحفي في ١٢٣ دولة على الصعيد العالمي) يقول التقرير إن الشروط التالية لا تزال منتشرة في جميع أنحاء الصناعة على الصعيد العالمي، وتأثير هذه الشروط على نوعية ومضمون الخبر: مستويات الضغط عالية، والأجور غير متساوية، والترهيب والمضايقة بما في ذلك الترهيب الجنسي (شاملاً التحرش الجنسي والتهديدات الفعلية للعنف)، أعباء العمل غير المقبولة ونقص الدخول للتدريب والتعليم وممارسات التمييز الخفية أو النظامية، (مثل حظر التجول ونقص رعاية الأطفال)، والتحيز الجنسي العلني في التوظيف وممارسات الإحالة.

بالإضافة إلى هذا، ساعات العمل المضادة للمجتمع ونقص وقت العمل المرن قد يساهم في التأثير على الكثير من الأمهات العاملات، فيضطرون للعمل بنصف الوقت أو الوظائف الحرة أو المؤقتة. وهذا بدوره يضعهن في مواقع أضعف من ناحية الترقية وأضعف من جهة الموقف القانوني وأمن الوظيفة والقدرة على مشاركة نفس الحقوق كزملاء عمل متعاقدين. حتى في البلاد

التي “تحمي” حقوق الأمومة، فإن النساء غالباً ما تتم مجازاتهن ويخسرن وقت المعاش والأقدمية وفي بعض الحالات تكون هناك نزاع لفصلهم.

وفي بلاد أخرى، يمكن أن تكون النساء أكثر عرضة للترهيب والتهديدات (الموت والعنف والتهديدات الجنسية ضد العائلة) أكثر من زملائهن الرجال ذلك عندما يكون هناك عمل على حالات الصحافة التحقيقية، وخصوصاً في مجالات الحقوق الإنسانية أو الفساد من الجماعات الجنائية وفساد المسؤولين.

لسوء الحظ، فإن هذه الظروف ليست جديدة ولا تتحسن بسرعة كبيرة، ولكنها تتحسن فقط ببطء شديد.

### المبادرات: القديمة والجديدة

هل هناك تحول في القوانين؟ إن الإجابة ستكون (على الرغم من أنها بداية حيوية) إن فجوة تساوي الأجور ستكون بمثابة قصة مرعبة نخبها لأطفالنا عن الأيام القديمة السيئة. فالحقيقة المجردة هي أنه بعد كل هذه السنوات في محاربة عدم المساواة من النشاط (منظمة العمل الدولية “ILO” ومعاهدات حقوق الإنسان وقوانين المساواة في الرواتب.. إلخ)، فقد تغيرت الأشياء الواضحة البسيطة لذا فمن الواضح أن آليات أكثر براعة متواجدة في العمل والتي بدورها تتطلب طريقة مختلفة وأكثر براعة.

ففي النقابات واتحادات الصحفيين كانت المبادرات القديمة تعمل ببطء وفي صمت لتحقيق التغيير للمواثيق الخاصة بالمرأة (والتي ترسم خطط العمل لخلق التغيير لكي تتبناها الاتحادات الفردية)، منها بنود الكرامة في العمل في اتفاقية مفاوضات العمل الجماعي (التي تحدد مبادئ توجيهية للسلوك في العمل وإنشاء إجراء للتعامل مع حالات التحرش والمضايقات) وقواعد السلوك لهذه الصناعة.

الاتحاد القومي للصحفيين في المملكة المتحدة وإيرلندا هو أحد أقدم اتحادات صناعة الصحفيين في العالم. وللانضمام لهذا الاتحاد على الفرد أن يوافق على الالتزام بقواعد السلوك الخاصة بهم (والتي تم تدوينها في عام ١٩٣٦، مع التغييرات التي تمت عليها على مدار السنين)، والتي تشمل نماذج مثل إبلاغ الأخبار العادل والمتوازن، ومنها البند التالي:

١٠- لا تقدم مادة من المحتمل أن تؤدي إلى الكراهية أو التمييز على أساس عمر الشخص، أو الجندر، أو العرق، أو اللون، أو العقيدة، أو الوضع القانوني، أو الإعاقة، أو الحالة الاجتماعية (متزوج أو أعزب)، أو الميول الجنسية".

في بيان أصدر في مؤتمر الاتحاد الفيدرالي الدولي للصحافيين عن الأخلاق والجندر: يعمل على المساواة في غرفة الأخبار<sup>(١)</sup>، تم التركيز على النقاط التالية:

"من الضروري التمسك بمبادئ إبلاغ الأخبار الأخلاقية أفكار جندرية شائعة، ومحاربة السلوك العدائي، والتحرش وعدم المساواة في الترقية والترتيب والراتب والوقوف للكرامة في العمل كصحافيين ومحترفي الإعلام...."

"إن كل العاملين بالإعلام والصحافيين وأعضاء نقابة المهنة يجب أن يعملوا معاً لتحسين الصحافة الأخلاقية واحترام حقوق وكرامة كل النساء، ولضمان أن صور المرأة في الإعلام والمجتمع تعكس الحاجة إلى إنهاء كل التمييز في الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية".

بخلق متبني هذه الأنواع من التصريحات، والتي بدورها جاءت من كل من الدول المشتركة (اتحادات الصحافيين)، بيان متماثل للترشيح ينقسم إلى مجموعات فردية ومحلية، فيتبنى مثلاً ميثاق المرأة. إلى جانب هذا، تم شمل الأفعال الملموسة مثل: زيادة الجهود للقضاء على كل أنواع العنف والتحرش الجنسي والتخويف. ولأجل الإصرار على العمل على هذه القضايا يتم جلبها بداخل المنبع الرئيسي لعمل الاتحاد الأساسي، والعمل على زيادة التدريب على كل من أخلاق الحقوق المساوية، على قضايا الجندر ولتشجيع المحتوى الخاص بالجندر ومحتوى الإعلام الواعي.

ومع وضع هذه الأفعال في الذهن، فإننا الآن نحول الانتباه على الطريق المرسوم للأمام لمشروع الرصد الإعلامي العالمي لعام ٢٠٠٥ لاقتراح خطة عمل معدلة للخمس سنوات القادمة.

## زيارة ثانية لخطة عمل<sup>(٢)</sup> مشروع الرصد الإعلامي العالمي لعام ٢٠٠٥.

### التأييد والاستمالة

نقطة العمل هذه تتعلق بتغيير قادة الجندر في مجموعات المجتمع المدني شاملاً اتحادات الصحافيين والاتحادات الفيدرالية، باستخدام نتائج مشروع الرصد

إلى المتطلبات والممارسات التي قد تخبيء تأثيرات مثل عدم السماح لمجموعات معينة من المشاركة.

### مهارات التحليل الإعلامي

بينما تزداد سرعة الإعلام، فإننا الآن متشبهين أكثر من ذي قبل بالصور التي تصبح صعبة الرؤية والفهم. حيث تصبح مهارات التحليل الإعلامي أكثر ضرورة كلما تقدم الوقت والسرعة. لذلك، فإن قدرة الجمهور لمناقشة ما نراه نحن ومراقبة الرسائل التي نتلقاها يعد شيء ضروري ضروري. كما أنه على نفس الدرجة من الأهمية الآن كما كان من قبل وذلك لدعم مجموعات ثقافية يمكن أن تقوم بمناقشة وتدريب الجمهور على رؤية وفهم الرسائل التي يتعرضون لها. تركز خطة عمل عام ٢٠٠٥ على الحاجة لمولين لإدراك ودعم مهارات الإعلام الحرجة في سياق المواطنة الفعالة.

### تطور مراقبة الإعلام

أحد مناطق العمل الرئيسية لبحث مشروع الرصد الإعلامي العالمي هي تطور أدوات وطرق المراقبة. فالقدرة على المراقبة والفهم غالباً ما تكون الخطوة الأولى في توفير الدليل للموس على الحاجة للتغيير. بالإضافة إلى ذلك، فإن نوع الطريقة التي يستخدمها الباحثون في مشروع الرصد الإعلامي العالمي يمكن تفصيلها للتوجه إلى احتياجات المنظمات الإعلامية، والصحافيين والأكاديميين ومجموعات الاهتمام العام. يوجد تنوع في إمكانية تنفيذ المراقبة لإعلام معين في منطقة جغرافية محددة وهو بالتوسع بداخل مراقبة أشكال الإعلام الجديد، مثل أخبار الإنترنت أو "التلقيم بالأخبار" التي تستخدم مواقع "الإعلام الاجتماعي" مثل (فيسبوك) و(تويتر).

### ملحوظة أخيرة: تحسين توازن الجندين في الصناعة

العمل في السنوات الخمس القادمة يجب أن يشمل اتحادات المهنة والاتحادات الفيدرالية لدورها في تحقيق أرضية عمل متوازنة وجعلها أكثر حساسية للجندر. فيجب على الناشطين بداخل وخارج الإعلام أن يشجعوا اتحادات المهنة للضغط لأجل الحقوق الأخرى، لكي يمكن توفير أوقات عمل مرنة، وإمكانية مشاركة الوظيفة، وأجازات رعاية الطفل. فعليهم أن يشجعوا اتحادات الصحافيين والاتحادات الفيدرالية لاستمالة حق التنظيم ولتحسين حقوق العاملين الأحرار والمؤقتين، ولتطوير واتباع بنود "الكرامة بالعمل" لمحاربة التخويف والتمييز.

الإعلامي العالمي كدليل مادي للتأييد. فهو سيستمر في كونه ضرورياً لوجود هذا النوع من البيانات للإجابة على هؤلاء الذين يعتقدون اعتقاداً خاطئاً أن المساواة تم تحقيقها بالفعل. حيث تحدد نقطة العمل الدور الذي يمكن للناشطين أن يلعبوه لتشجيع النقاش وتحسين الوعي بالمحتوى وتأثير الجندر في الأخبار وبين الجمهور.

### سياسات الإعلام والمسئولية

كامتداد ومكمل لقوانين السلوك الخاصة بالاتحاد، تقر الإرشادات الافتتاحية لإبلاغ الأخبار المتوازن للجندر بمسئولية الإعلام بأن يكون إعلاماً مسؤولاً، لذلك فتطوير الإرشادات الافتتاحية التي تشمل على وعي متزايد بالمحتوى الحساس للجندر والذي بدوره سيساعد أيضاً في أن يعطيه شكلاً وزيادة محتوى جندر متوازن وعادل في الإعلام. فعلى ناشطي الإعلام من الجنسين أن ينشروا بشكل فعال إرشادات الوعي بالجندر، ويعملان من أجل كسب جميع وسائل الإعلام لتطوير أو زيادة المحتوى الخاص بالجندر في الإرشادات الخاصة بهم.

### الأهداف التنظيمية والمراقبة الداخلية

وتظل نقطة العمل هذه أيضاً صالحة، كما ذكرت في الإرشادات والأهداف بالأعلى فيمكن بسهولة أن تصبح قصة لا نهاية لها فترهق وتحبط كل شخص مشترك فيها إذا لم يحدث أي تغيير. إن مراقبة محتوى الأخبار لتوازن الجندين في المصادر والمواضيع والعاملين بالأخبار ومنافذ الإعلام تمكن هذه المراقبة من استخدام هذه المعلومات ليس كصدر للتقدم فحسب بل أيضاً للمساعدة في وضع الأهداف التي يمكن تحقيقها.

### تحسس وتدريب الصحافيين والمحريين

دورات تدريبية للصحافيين، وبرامج إعلام الجامعة والمدارس الفنية على إرشادات إبلاغ الأخبار الأخلاقية وإرشادات الجندر. ويجب الاندماج أيضاً في التدريب الوظيفي وورش التطوير المهني للصحافيين العاملين. وأيضاً يجب أن يعطى الفكر لمديري التدريب والمحريين والمنتجين والناشرين لرفع الوعي لإحياء ودعم النماذج لخلق توازن بين الجنسين في غرفة الأخبار وفي محتوى الإعلام.

بالإضافة إلى ذلك، يجب إعطاء الرعاية بداخل التدريبات لضمان الوصول المنصف والعادل، والتوازن على قدر الإمكان بأن تكون أعداد المرشحين للتدريب ٥٠/٥٠ رجل / امرأة. يجب أن تظل برامج التدريب واعية وتتوجه

١- عقد في عام ٢٠٠٩ وحضره ٦٠ مشارك من ٤٥ دولة. أخبرك الحقيقة: المبادرة الصحافية الأخلاقية (تأليف أيدن وايت) وحملات الصحافة الأخلاقية للاتحاد الفيدرالي العالمي للصحافيين تم إطلاقها في المؤتمر. للقراءة أكثر انظر الموقع الإلكتروني للاتحاد الفيدرالي للصحافيين: www.i.org

٢- جالغير، مارجريت. ٢٠٠٥: ١٠٤-١٠٦، "من يصنع الأخبار" مشروع الرصد الإعلامي العالمي لعام ٢٠٠٥. التقرير متاح على الموقع الإلكتروني: www.whomakesthenews.org

## ٨- خريطة الطريق لتسريع التقدم في رسم وتقديم المرأة في الأخبار

- ٦- تعزيز الدور القيادي للمرأة في وسائل الإعلام.
- أ- تشجيع التدريب وإعادة تدريب المحترفين من النساء في وسائل الإعلام.
- ب- دعم وإنشاء وكالات الأخبار التي تنشأ في الشبكات والمنظمات النسائية والممارسات الجديدة في تصوير وتمثيل وسائل الإعلام للمرأة .
- يتمثل الهدف الاستراتيجي 2-J . صورة متوازنة وغير نمطية للمرأة في الإعلام.**
- أيدن وايت أمين عام الاتحاد الدولي للصحافيين يوضح سمات استمرار وجود محتوى إعلامي غير عادل فيما يخص الجندر والإعلام النمطي إلى "المصالح الاقتصادية والعادات القديمة في العمل"<sup>(١)</sup>. وكما يوضح على نحو صحيح، فمن ناحية ما فإن العلاقة بين سن السياسات وزيادة في أعداد النساء في الإعلام ومن ناحية أخرى نقص العدل فيما يخص الجندر والمحتوى النمطي غير المخطط له. وتأكيد على أن التحيزات غير المعترف بها تعرقل تحقيق التوازن الجندري. إن القصد من التوصيات التالية أدناه توفير مبادئ توجيهية عملية للأخلاقيات المهنية لممارسة وسائل الإعلام الجندرية.
- بالشراكة مع رؤساء تحرير وسائل الإعلام والهيئات التنظيمية ومنظمات الصحافيين ومعاهد التدريب والحكومة ومسئولي وسائل الاتصال والمعلومات والمجتمع المدني وغيرها.
- تحت قيادة منظمات المجتمع المدنية وبدعم من الحكومات والمؤسسات الدولية غير الحكومية والقطاع الخاص:**
- ٧- تنفيذ مبادرات التوعية بين الجندين ووسائل الإعلام . إجراءات محددة:
- أ- توعية وسائل الإعلام على عمل تقارير جندر متوازنة:
- ١- العمل بالتعاون مع هيئات اعلامية قومية وإقليمية ودولية وكذلك معاهد التدريب الإعلامية لتطوير التدريب واكتشافات الحساسية الزائدة من بحث مراقبة الإعلام مثل مشروع الرصد الإعلامي العالمي للتوجه إلى الفجوة في تمثيل المرأة في الأخبار.
- ٢- مشاركة وسائل الإعلام في المناقشات والحوار بشأن النتائج التي توصل إليها مشروع الرصد الإعلامي العالمي لمعالجة المسائل التي وردت في التقرير.
- يظهر بحث مشروع الرصد الإعلامي العالمي زيادة قدرها ٦٪ نقطة في حضور النساء كمواضيع في الأخبار منذ عام ٢٠٠٠. فإذا ظلت الظروف كما هي ومعدل التقدم لا يتحرك، فإنه سيأخذ على الأقل ٤٠ سنة أخرى للوصول إلى المساواة. كما أن الهدف من خطة العمل التي تم رسمها من الاتفاقيات المتبعة في الاجتماعات العالمية والإقليمية ليس المقصود بها تسريع وتيرة التغيير فحسب بل أيضاً إعادة توجيه التقدم في مجالات السياسات الإعلامية والممارسات التي تعيق التقدم باتجاه وسائل الإعلام الإخبارية العادلة بين الجندر.
- الأفعال تشير إلى أن الأهداف الاستراتيجية في القسم J عن "المرأة والإعلام" في إعلان بكين وبيان العمل لعام ١٩٩٥ والذي أقر لأول مرة أهمية رصد الإعلام كأداة للتغيير في اتجاه مساواة الجندر.
- الهدف الاستراتيجي 1-J زيادة مشاركة ودخول المرأة في التعبير وصناعة القرار في ومن خلال الإعلام والتكنولوجيات الجديدة لوسائل الاتصال.**
- بالاشتراك مع المحررين، والهيئات التنظيمية الإعلامية ومنظمات الصحافيين ومعاهد التدريب والحكومة ووسائل الاتصال والمعلومات والمجتمع المدني وغيرها للاتفاق على:
- ١- ترجمة وتشجيع استخدام الأدلة الإقليمية للخبراء النساء. باتباع إجراءات محددة:
- أ- إنشاء نسخة إقليمية على الإنترنت ونسخة مطبوعة من دليل الخبرات النساء يغطي مختلف المجالات والمواضيع.
- ب- الاشتراك مع الشبكات القائمة وعمل قائمة بالاتصالات في المنطقة لتطوير الدليل.
- ج- توزيع الدليل على الإعلام لزيادة وجود المرأة كمصادر في الأخبار.
- تحت قيادة مدربي وسائل الإعلام ومؤسسات تدريب الصحافة والباحثين وبدعم من الحكومات والمنظمات الإقليمية والدولية:**
- ٢- إنشاء مناهج "جندر وإعلام" ونماذج منها في المدارس ومعاهد ومراكز التدريب في مجال الصحافة.
- ٣- تزويد المديرين والمعلمين بالمهارات لتطبيق النماذج لتدريب محترفي الإعلام المتعلق بالجندر.
- ٤- تدريب مالكي وسائل الإعلام ومديري النشر وتوجيه المسؤولين في الإذاعة والتلفزيون، ورؤساء التحرير ومديري البرامج والمنتجين وصانعي الرسوم المتحركة، بشأن قضايا المساواة في الجندر وعمل تقارير بذلك.
- تحت قيادة هيئات ممارسي مهنة الإعلام واتحادات الصحافيين ومالكي الإعلام مع الدعم من الحكومات:**
- ٥- اتباع وتطبيق سياسات عن مساواة الجندر في الإعلام
- أ- تشجيع اتباع وتطبيق سياسات عن مساواة الجندر. تصحيح الفجوات.
- ب- العمل على تقوية أنظمة تنفيذ السياسة المفضلة لتطوير الإعلام وتعلية الاستجابة للجندر والمساواة في وسائل الإعلام.



## ٨- خريطة الطريق لتسريع التقدم

- المرئية والسمعية التي تظهر نقص الترابط بين وسائل الإعلام وحقائق الدولة والحاجة للوعي للطريقة الحاسمة لوسائل الإعلام.
- هـ- مشاركة الأدوات والخبرات في مراقبة الإعلام والسياسة.
- و- إنشاء مجموعات عمل مراقبة الإعلام لتولي مراقبة الإعلام المستمرة والدائمة على المستوى القومي.
- ز- العمل مع مجالس الإعلام وهيئات الإعلام لتنفيذ خطط العمل باستخدام نتائج مراقبة الإعلام القومي كدليل.
- ١٠- تقديم المشاركات الإيجابية والشبكات والتحالفات مع مجالس الإعلام وهيئات الإعلام والمنظمات الأخرى.
- ١- العمل مع الوكالات الحكومية المختلفة الملائمة والمنظمات غير الحكومية الخاصة بالنساء، تطوير خطط العمل القومية والإقليمية عن "الجنسيتين والإعلام".
- ١٢- دعم إعلام المرأة كبدل في نفس الوقت للعمل على تحويل إعلام الاتجاه السائد.
- ١٣- تولي حملات التأييد للسياسات التي تحافظ على حرية التعبير.
- تحت قيادة هيئات ممارسي مهنة الإعلام، واتحادات الصحافيين ومالكي الإعلام بالدعم من المنظمات الإقليمية والدولية:**
- ١٤- تأسيس قوانين ممارسة الإعلام الحساس للجنس. إجراءات محددة:
- أ- مراجعة قوانين أخلاق الإعلام القائمة وسياسات التواصل لتأسيس ما إذا كانت هذه القوانين حساسة للجنس أم لا.
- ب- اقتراح تعديلات للقوانين لتكون أكثر استجابة للجنس.
- ج- تبني واعتماد ونشر وتنفيذ هذه القوانين.
- د- خلق الوعي بأدوات تأييد السياسة.

- ب- الكشف عن التيار الرئيسي لوسائل الإعلام والمجتمع واستخدام أدوات تراعي الجندر والتي يمكن الاسترشاد بها لإجراء التغطية الممكنة.
- ٨- بناء تخیل اجتماعي جديد للعدل بين الجنسين، والإعلام المتوازن فيما يخص الجندر مثل حقوق الإنسان الخاصة بالمرأة. الإجراءات المحددة:
- أ- إعادة تدريب مستهلكي الإعلام لفهم أن العنف في الإعلام يساهم في ويعزز ثقافة العنف.
- ب- إعادة تدريب مستهلكي الإعلام لتحدي الإعلام الذي يروج ويستحث ويعظم ويضفي سحرًا على العنف ضد الفتيات والنساء ويستخف به.
- ج- تدريب المجتمعات - النساء والرجال - في ثقافة الإعلام الحرج «لقرأة» المحتوى الإعلامي من وجهة نظر نوعية.
- د- إنشاء جوائز إعلامية سنوية خاصة بالجنسين في الاعتراف بأفضل الممارسات في العدل بين الجنسين وممارسة الإعلام المتوازن من ناحية الجنسين.
- هـ- خلق تفاعل بين الجنسين وموقع على الإنترنت لمراقبة الإعلام لمستخدمي وسائل الإعلام.
- ٩- تولي مبادرات مراقبة الإعلام والجنس. الإجراءات المحددة:
- أ- تدريب المدربين على مراقبة الإعلام.
- ب- تطوير كتيب تدريب لمراقبة الإعلام والجنس.
- ج- إنتاج الإحصائيات وقواعد بيانات مرجعية عن أبعاد الجنسيتين للأخبار والداعية والترفيه والمسلسلات التليفزيونية بأنواعها التي تعرض لفترات ممتدة من الوقت.
- د- نشر نتائج الدراسات التي تقوم بها مرصد الإعلام باستخدام المنتجات

- ١- اتباع كل من ممارسي مهنة الإعلام ومنظمات المجتمع المدني والندوبين من الهيئات الحكومية الاتقافيات في الاجتماعات التي عقدتها الجمعية العالمية للتواصل المسحي كمتابعة لمشروع الرصد الإعلامي العالمي الثالث في عام ٢٠٠٥. الاتقافيات هي: إعلان نيروبي عن الجنسين وتأييد الإعلام ٢٠٠٧، وإعلان دكار عن الدفاع عن الجنسين والإعلام ٢٠٠٧، بيان النتائج لورشة عمل تدريب تأييد الإعلام والجنسين بمنطقة الباسفيك، سوافا أكتوبر ٢٠٠٧، خطة عمل تأييد الإعلام والجنسين بمنطقة الكاريبي، كنجستون ٢٠٠٨، اقتراح خطة العمل لمنطقة أمريكا اللاتينية والكاريبي، كيتو ٢٠٠٨، إعلان من التشاور الدولي عن "الجنسين والإعلام"، كيب تاون ٢٠٠٨.
- ٢- وايت، أيدن، ٢٠٠٨، مبادرة الصحافة الأخلاقية، الاتحاد الدولي للصحافيين.



مشروع الرصد الإعلامي العالمي، سورينام

## ملحق ١- الملاحظات الخاصة بطرق البحث والتدريس

محددة للأنشطة وما يدخل في البحث. وشمل هذا: دليل إرشادي إلى الإعلام الاختياري، وعدد وسائل الإعلام التي سيتم وضع رموز لها، وإرشادات عن النشرات والبرامج التي سيتم اختيارها، والمعلومات السياقية لكل دولة. وتم إعطاء تعليمات عملية صريحة عن كيفية وضع الرموز. وتم دعوة فرق المراقبة في الدول المختارة مع الوضع في الاعتبار ارتفاع نصيب الفرد من الدخول إلى الإنترنت، ووضع رموز لمواقع شبكة أخبار الإنترنت القومية الخاصة بهم التي اختاروها باتباع المعايير الموضوعية. وشملت التعليمات إلى المراقبين أمثلة توضيحية لبنود الأخبار وكذلك أوراق نظام الرموز الكاملة.

في عام ٢٠٠٥ تم تقديم نظام مجموعة الإعلام لضمان نشر أكثر للبيانات. هذا المشروع لمراقبة الإعلام العالمي، تم تطبيق نفس النظام بعد فحص وتحديث المعلومات عن كل دولة مشاركة. وكما كان الحال في عام ٢٠٠٥ تم تحديد المجموعات بالعدد الكلي لكل نوع إعلام في كل دولة. فعلى سبيل المثال، دولة تمتلك ٥ قنوات تليفزيونية قومية كانت في مجموعة ٣، بينما الدولة التي تمتلك قناة تليفزيونية قومية واحدة كانت في المجموعة ١.

تم إعطاء المشاركين إرشادات أخرى لاختيار نشرات الأخبار الأساسية والصحف. فللتليفزيون والمذياع، كان على المشاركين أن يضعوا رموزاً في النشرة كلها، بينما بالنسبة للصحف فكان عليهم أن يضعوا رموزاً على الاثنى عشر إلى الأربعة عشر الأكثر أهمية من القصص أو البنود، بدءاً من صفحات الأخبار الأكثر أهمية. وللدقة في وضع الرموز تم تسجيل كل نشرة أخبار خاصة بالتليفزيون أو المذياع. ولقائد مراقبة الأخبار على الإنترنت، تم وضع رموز ١٢ إلى ١٤ من قصص الأخبار من الصفحة الرئيسية وقطاعات الأخبار لمواقع شبكة الإنترنت. أما المقالات فهي خارج الطبقة الثالثة لموقع شبكة الإنترنت - فإن ضغطتين على الفأرة بعيداً عن الصفحة الرئيسية - لم يتم ترميزها.

امتداد لـ ٤٤ موضوع ثانوي في مشروع الرصد الإعلامي العالمي السابق، والضبط الجيد يقصد به إضافة التحديد وعكس الاهتمامات بالمواضيع الحالية. فعلى سبيل المثال، "الأزمة الاقتصادية وتخلي الدولة عن الشركات والاستيلاء على الشركات والاندماجات، والأزمة المالية العالمية.. إلخ" تمت إضافتهم كموضوع ثانوي جديد تحت "الاقتصاد" بالنظر إلى الأزمة المالية العالمية التي بدأت تظهر تأثيراتها في عام ٢٠٠٧.

ومثال ثاني هو المجهود لزيادة الوضوح عن السؤال سواء قصة تم التشكيك في صحتها أو دعمها أو لم يتم التشكيك فيها أو دعمها بشكل نمطي. وكشفت المعلومات من المراقبين الذين شاركوا في مشروع الرصد الإعلامي العالمي لعام ٢٠٠٥ الثغرات في تشكيل هذا السؤال في الدليل الإرشادي للمراقبة لعام ٢٠٠٥. توجه الدليل الإرشادي لعام ٢٠١٠ بهذا بتعديل المسألة وإضافة أمثلة توضيحية من المداخل الفائزة إلى مسابقة الصور الخاصة بالجمعية العالمية للتواصل المسيحي لعام ٢٠٠٩ موضوع وصف الجنسين. ووصفت هذه الأمثلة من الصور النساء أو الرجال بطرق تعرض مفاهيم جديدة عن دورهم ومسئولياتهم، وقد تحدوا المفاهيم التقليدية "للأوثة" و"الرجولة".

وتم تطبيق إدخال مجموعة متنوعة من الطرق ووجهات النظر إلى الطريقة الناتجة وإضافتها إلى مواد نظام الرموز الأفضل والتي كانت أكثر شمولية وأسهل في الفهم في البلاد المختلفة.

وفي مجهود آخر لترويج مراقبة موحدة وأكثر دقة، نظمت الجمعية العالمية للتواصل المسيحي WACC ورشة عمل في القاهرة حيث تلقى المنسقون الإقليميون لمشروع الرصد الإعلامي العالمي التدريب عن المنهجية. وكذلك تم عقد ورش عمل إقليمية وقطرية ولكن بصورة عامة فإن إدار المنسقون التدريب الخاص بدولتهم داخل الدولة وبدعم فني من الجمعية العالمية للتواصل المسيحي. كما تم إتاحة مصادر تدريب المنهجية للمدربين وكذلك الدورات التعليمية التي تدار ذاتياً للمراقبين من خلال موقع مشروع الرصد الإعلامي العالمي [www.whomakesthenews.org](http://www.whomakesthenews.org)

تم تزويد المجموعات المشاركة حزم معلومات مفصلة

كان مشروع الرصد الإعلامي العالمي لعام ٢٠١٠ المرة الرابعة لمشروع الرصد الإعلامي العالمي التي يتم فيها، كما كانت المرة الثانية لمراقبة الإعلام بأفريقيا لأن يكون لها حق الامتياز في تحليل البيانات. يستمر مشروع الرصد الإعلامي العالمي في النمو ليس فقط فيما يخص الدول المشاركة، ولكن أيضاً في تحسين وتطوير طرق المراقبة. وكما في الأعوام السابقة، فإن المنهجية الكلية ظلت كما هي لضمان القدرة على المقارنة بين التكرارات المختلفة لبحث مشروع الرصد الإعلامي العالمي. وكما كانت الحالة في عام ٢٠٠٥، تم التعرف على التحديات وكان فريق المنهجية قادراً على التركيز على صناعة التغييرات الرئيسية لضمان نتائج أكثر ثقة وأكثر دقة. كان أحد التغييرات الرئيسية حكم قاعدة البيانات للمشاركين للسماح بالتقاط البيانات بداخل الدولة. بالإضافة لذلك، رأى مشروع الرصد الإعلامي العالمي تقديم الأساس الإرشادي لمراقبة إعلام الإنترنت. ويتم التركيز على التغييرات الأخرى فيما يلي.

### الإجراء

أحد ابتكارات مشروع الرصد الإعلامي العالمي لعام ٢٠١٠ كان تقديم مجموعة عمل خاصة بالإنترنت والتي راجعت لمدة أكثر من ٦ شهور مواد نظام الرموز بالتفصيل ودققت واقتترحت وناقشت وتأملت المعايير والأهداف والنتائج. وكان هدفها تعديل وتحديث المنهجية لتعكس اهتمامات بمواضيع جديدة وبيئة إعلام الأخبار الحالية. تكونت المجموعة من مجموعة من خبراء وباحثي الإعلام الدوليين من الجنسين والمنظمات غير الحكومية والأكاديميين من كل أنحاء العالم وتم تنسيقها من خلال شبكة الإنترنت من قبل الجمعية العالمية للتواصل المسيحي. وكان تأثير التشاور على الإنترنت أن الكثير من التحديات التي واجهوها في عام ٢٠٠٥ تم حلها وتم إدخال سمات جديدة.

وكمثال لتحسين نظام تصنيف قصة مشروع الرصد الإعلامي العالمي. يصنف نظام ٢٠١٠ القصص إلى ٧ مجالات المواضيع الرئيسية و٥٢ موضوع ثانوي. والاثنتين والخمسون موضوع ثانوي هم تحسين وكذلك

لكل وسائل الإعلام قد تم وضع رمز كل نشرة أخبار كبنء منفصل ولكل قصة حتى ٢٠ قطعة من المعلومات التي تحتاج إلى التقاطها على ورقة الرموز. في كل بند، والمعلومات عن القصة والأشخاص في القصة وكذلك العناصر التحليلية تم التقاطها. لأغراض المعايرة، تم وضع رموز لكل قطع المعلومات بالأرقام من قوائم ثابتة.

يوضح المثل التالي كيفية عمل نظام الرموز. وفي مثل الصحيفة فيما يلي، كانت القصة عن الاحتباس الحراري (رمز الموضوع ٢٤) وكان نطاق القصة دولي (رمز ٤).

ولم تحدث إشارة إلى الجندين و / أو سياسة حقوق الإنسان أو التشريع الملائم (رمز ٢ - وكان هذا معياراً جديداً في عام ٢٠١٠). وكان بالقصة صحافية أنثى واحدة (جنس رمز ١). وكان هناك موضوعان. واحد شخص (رمز ١ شخص)، والآخر نقل تقرير الأمم المتحدة، (رمز ٢ - مصدر ثانوي). كان الشخص رجل

يجب ترميزها؟ وأي القصص؟ وكيف يمكن اختيارها؟ كما كان من المهم أيضاً استخدام المنهجية الحالية بقدر الإمكان لتتمكن من المقارنة مع إعلام آخر بمعايير مشابهة. فبينما كانت هناك بعض التحديات التي سيتم حلها لمشروع الرصد الإعلامي العالمي القادم، على سبيل المثال، إضافة معايير محددة خاصة بالإنترنت إلى المنهجية، كان قائد الإنترنت ناجحاً في تكييف واستخدام المنهجية القائمة. شاركت ١٦ دولة في قيادة مشروع الرصد الإعلامي العالمي الخاص بالإنترنت.

بالإضافة إلى البيانات التي يمكن قياسها، قدم المشاركون دراسات حالة نوعية مكتوبة لمصفوفة دراسات الحالة المتأهله الخاصة بمشروع الرصد الإعلامي العالمي<sup>١</sup> وشمل ذلك إبراز أمثلة القصص التي هي النمطية بشكل صارخ، والقصص النمطية بشكل أكثر مهارة، وغابت القصص التي كانت غافلة عن الجندين، فضلاً عن القصص التي كانت مدركة للجنس. لذا فقصص التحليل التي يمكن قياسها تم

ووجهات النظر أو بإلقاء الضوء على التضمينات المختلفة للمرأة والرجل.

٤- القصص المدركة للجنس، تم تقسيمها إلى فئات ثانوية:

أ- القصص التي تتحدى الأخبار النمطية، على سبيل المثال القصص التي تلغي الافتراضات الشائعة عن المرأة وعن الرجل. فعلى سبيل المثال قد يختار الصحافي ضم خبراء نساء في قصة عن السياسة الاقتصادية القومية، أو الآباء في قصة عن مجموعات اللعب للأطفال ما قبل المدرسة.

ب- بنود أخبار أو قصص تعرض توازن المصادر وتعرض التأثير المختلف للمواقف المحددة عن المرأة والرجل. توجد عدة أمثلة للأخبار اليومية التي يتم الإبلاغ عنها من وجهة نظر ذكورية. وبالاتجاه المعاكس، هذه القصص قد تكون القصص التي يتم فيها استشارة كل من النساء والرجال وهذا يحضر وجهات نظر جديدة إلى الأخبار.

ج- المحددة للجنس: بنود الأخبار أو القصص التي تركز على القضايا المتعلقة بالمساواة أو عدم المساواة بين المرأة والرجل أو عن الحملات أو الهياكل أو العمليات لتطوير المساواة بين الجنسين: ويشمل هذا القصص التي تركز بشكل مباشر على منطقة عدم المساواة - مثلاً، «السقف الزجاجي» في العمل.

والابتكار الآخر كان تقديم قاعدة بيانات يمكن أن تستخدم للتحقق من البيانات الداخلية للدولة. وتعرضت قواعد بيانات الدولة إلى سلسلة من فحوصات تحكم المساواة قبل أن يمكن للبيانات أن تتكامل بداخل قاعدة البيانات المركزية.

تم أخذ البيانات من أوراق الرموز ودمجها بداخل قاعدة البيانات. تم إدارة سلسلة من أكثر من ٥٠٠٠ استفسار عن البيانات لإخراج النتائج النهائية.

## الدقة

الدقة والثقة سمات هامة لأي مشروع مراقبة إعلام ونظراً لأهمية مشروع الرصد الإعلامي العالمي، كان من الضروري أن يتم حساب هذه المعايير بداخل كل مرحلة. وقد تم اتخاذ الحذر خلال تصميم الرموز والمعلومات التي تم ترميزها والمرسلة إلى المشاركين لضمان طريقة قياسية لنظام الرموز.

| أفراد             |                     |          |                     | صحفيون<br>مراسلون | خبر                  |           |            |               |
|-------------------|---------------------|----------|---------------------|-------------------|----------------------|-----------|------------|---------------|
| ٩- المركز الوظيفي | ٨- العمر (أنا نذكر) | ٧- الجنس | ٦- القرد مصدر ثانوي | ٥- الجنس          | ٤- السياسات المناسبة | ٣- المجال | ٢- الموضوع | ١- رقم الصفحة |
| ٥                 | ٠                   | ٢        | ١                   | ١                 | ٢                    | ٤         | ٢٤         | ١             |
| ٢٧                | ٧                   | ٥        | ٢                   |                   |                      |           |            |               |

فحصها طبقاً للمعايير المنصوص عليها فيما يلي كما هي موضحة في الدليل الإرشادي للمستخدم:

١- القصص التي كانت نمطية بشكل صارخ، على سبيل المثال، القصص التي تستخدم اللغة أو الصور المرئية التي تدم المرأة، أو تستهين بإنجازات المرأة، أو التي تعظم أو تبرر العنف الذكوري.

٢- القصص النمطية بشكل أكثر مهارة، على سبيل المثال، القصص التي تحتوي على افتراضات غير مذكورة عن أدوار المرأة والرجل (مثل إمراة ناجحة والتي "على الرغم من ذلك زوجة جيدة")، أو قصص التي توجي باعتقادات نمطية، مثل تلك القصص التي تصور المرأة ضعيفة عاطفياً.

٣- بنود الأخبار أو القصص التي تقويت فرص عن الجندين، على سبيل المثال، القصص التي قد تم إغنائها ومدتها بضم مدى كبير للمصادر

(جنس رمز ٢) ولم يتم ذكر عمره (رمز العمر ٠ - غير معروف) وكانت وظيفته أكاديمي (رمز الوظيفة ٥ - خبير أكاديمي). رموز المصدر الثانوي ٥ للجنس و٧ للعمر و٢٧ للوظيفة كانت كلها رموز مضبوطة مسبقاً والتي أشارت إلى أنه وجد مصدر ثانوي. ساعد هذا في دقة نظام الرموز. وتم وضع رموز لكل قطع المعلومات الأخرى بنفس الأسلوب.

باعتبار أن الطبيعة المتغيرة لوسائل الإعلام تقرر إدراج إعلام الإنترنت وضمه في مشروع الرصد الإعلامي العالمي لعام ٢٠١٠. وكعنصر جديد كان من المقرر من قبل المجموعة العاملة على الإنترنت أن إعلام أخبار الإنترنت يجب أن يدار بوجهة نظر لتشملها كمكون مراقبة أساسي في مشروع الرصد الإعلامي العالمي لعام ٢٠١٥. وكعنصر جديد، يجب أن يكون موجه لأجل تحديات معينة، وبشكل أشمل فإنه أي مواقع الإنترنت

## ملحق ١- الملاحظات الخاصة بطرق البحث والتدريس

هذه البيانات بالاعتماد على الأرقام من عام ٢٠٠٥. حينئذ تم تحديد البلاد بشكل منفصل حسب عدد الصحف وقنوات التلفزيون والمذيع الخاصة بهم ثم تم وضعهم في مجموعات الإعلام. ثم حددت كل مجموعة العدد الأقصى والأدنى من وسائل الإعلام التي يجب مراقبتها من قبل كل دولة.

ولا تسمح أرقام التعداد السكاني وعدد وسائل الإعلام وحدها بالاختلاف في الدخول إلى الإعلام. قد يكون هذه هي الحالة على سبيل المثال أن دولتين لهما أرقام متشابه من الصحف، ولكن التأثير الخاص بها، فيما يخص عدد الأشخاص الذين يقرعون هذه الصحف، قد يكون مختلفاً بشكل واضح وللتوجه لهذا، ففي كل مجموعة تم حساب وزن المذيع والتلفزيون ووسائل الإعلام المطبوعة. في حالة المذيع والتلفزيون اعتمد على كم عدد الأشخاص في التعداد السكاني القادرين على استقبال القناة. في معظم الحالات كان هذا الرقم مقارناً إلى ١٠٠٪ من التعداد القومي. أما بالنسبة لوسائل الإعلام المطبوعة تم استخدام أرقام التوزيع الكلية لكل دولة.

الاختلافات الهامة في أعداد الأشخاص ووسائل الإعلام التي قد تتراوح من مليارات الأشخاص وآلاف وسائل الإعلام لآلاف من الأشخاص، ومع ذلك حفنة من وسائل الإعلام ما زالت تمثل مشكلة لنظام الوزن. فبعض الدول مثل الصين والهند بمئات الملايين من الأشخاص وآلاف من وسائل الإعلام قد تغمر نتائج البلاد ببساطة بتعدادات سكانية أصغر بكثير ووسائل إعلام أقل بكثير. للتوجه بعنصر تحدي الوزن، طبق نظام وزن الجذر المربع. وزن الجذر المربع هو نظام مطبق عالمياً تستخدمه الهيئات الدولية الكبيرة غالباً في تحديد أعداد التصويت للمشاركين كوسيلة لمنع المنظمات الكبيرة من غمر المنظمات الأصغر حجماً. فعلى سبيل المثال ففي اتحاد فيدرالي لرياضة تسلق الجبال، إذا تم تسليم الأصوات ببساطة على أساس تلك الدول الذين بهم معظم الأعضاء، فإن مئات الآلاف من الأعضاء قد يكتسحوا تلك الدول التي بها بضعة آلاف من الأعضاء. شمل وزن الجذر المربع لمشروع الرصد الإعلامي العالمي لعام ٢٠١٠ على وجه الخصوص اتخاذ الجذر المربع لكل من أوزان وسائل الإعلام. وكانت النتيجة النهائية لسلسلة لأوزان ثلاثة لكل دولة - واحد لكل وسيلة إعلام مطبوعة أو راديو وتلفزيون. في إخراج النتائج، تم فحص كل دولة لتقييم ما إذا راقبوا عدد وسائل الإعلام التي تنطليها مجموعة الإعلام أم لا. الدول التي راقبت وسائل إعلام أكثر مما

تسليم أوراق نظام الرموز والبيانات التي تتم إعادة تحديدها لضمان الدقة الأكبر. وأحد التحديات التي تتم مواجهتها هي تلك المتعلقة بالاختلافات الصغيرة في نظام رموز المعلومات التي نتج عنها إعادة فحص MMA لكل البيانات من المشاركين باللغة الأسبانية. وأخيراً فحصت البيانات مرة أخرى حيث تم إخراج كل النتائج. وفي مشروع عالمي بهذه الطبيعة والنطاق، قد يتم توقع بعض الأخطاء في التفسير وكذلك في نظام الرموز. وفي معظم الحالات تم التعرف على هذه الأخطاء بسرعة وتصحيحها. وعلى نحو مماثل لمشروع الرصد الإعلامي العالمي لعام ٢٠٠٥، تم استبعاد أقل من ٠.٥٪ من كل النتائج من البيانات النهائية الموضوعية. وعلى كل، قامت MMA بتصحيحات جوهرية لأقل من ١٠٪ من كل البيانات التي تم تلقيها، مما يشير إلى مستوى دقة مرتفع للغاية.

## الأوزان

استخدم مشروع الرصد الإعلامي العالمي لعام ٢٠١٠ نظام وزن مشابه للنظام الذي استخدم في عام ٢٠٠٥. وكما في كل عمليات مشروع الرصد الإعلامي العالمي تم فحصه بدقة وتحديثه وإعادة اختباره لضمان الثقة والدقة. ويستحق ذكر بعض المعايير الأساسية لاستخدام هذا النظام. لكي يمكن استخراج نتائج عالمية يجب القيام بافتراضات معينة. وللبداية يجب القبول أن إضافة كل نتائج المراقبة لكل الدول المشاركة قد يعني أن الدول التي سلمت معظم البيانات قد تحدد في المتوسط النتائج الكلية. فعلى سبيل المثال، إذا سلمت الهند بيانات عن ١٠٠ وسيلة إعلام، فإن البيانات التي قد تسلمها سوازيلاندا عن ٥ وسائل إعلام قد يكون لها تأثيراً قليلاً، إن وجد، على النتائج. وعلى نحو مشابه فإنه يكون ظالم بشكل متساو إذا تم تطبيع كل النتائج، بحيث تكون نتائج كل دولة لها نفس الوزن أو القيمة. فعلى سبيل المثال، مثل هذا النظام قد ينتج عنه أن سوازيلاندا لها نفس التأثير على النتائج مثل تأثير الهند. لذلك تحتاج النتائج العالمية إلى جمعها بطريقة بحيث يؤخذ في الحسبان الحجم المناسب لكل دولة.

وكما في عام ٢٠٠٥، بالإضافة إلى حجم التعداد السكاني، فإن عدد وسائل الإعلام في كل دولة وكذلك (في حالة وجود الطباعة) تداول وسائل الإعلام يجب أخذه في الحسبان لوضع الوزن.

تم فحص البيانات عن عدد محطات التلفزيون والمذيع القومية والصحف في كل دولة وتم تحديث

أحد أكبر التحديات التي تواجه مشروع الرصد الإعلامي العالمي أنه يشمل على عدة مئات من الأشخاص من خلال العالم، يتحدثون لغات مختلفة ويمدى متنوع لمجالات التخصص والاهتمام. وللمساعدة ضمان الدقة تم توفير أمثلة ومعلومات ذات رموز مفصلة إلى المراقبين وكذلك الدعم بالبريد الإلكتروني. ووضعت المسؤولية عن تنظيم المراقبة في أيدي المنسقين القوميين لمشروع الرصد الإعلامي العالمي. وكان دورهم في ضمان الدقة بشكل حاسم وظهر هذا بوضوح لكل منسق دولة. ويجب ملاحظة أن كل المجموعات التي شاركت فعلت هذا طواعيةً. في موقف مثالي قد يقوم بالمراقبة باحثون إعلاميون مختصون بالجنديين ومدربون على نحو خاص. ومع ذلك فإن أسلوب الجمعية العالمية للتواصل المسيحي إلى مشروع الرصد الإعلامي العالمي لا يضمن مشاركة متنوعة فحسب بل أيضاً بالمشاركة تتطور مهارات جديدة ويتم منح سلطات لمنظمات القواعد الشعبية. وقد أظهرت ١٧ عام ل MMA من الخبر في مراقبة الإعلام أن هذه المجموعات المتنوعة لا تقلل من دقة وثقة البيانات، ولكنها أيضاً بسبب أنها تملك مهارات جديدة للتطوير والمعلومات الخاصة بهم للاكتساب، فإنها تميل إلى عرض مستويات أكبر للالتزام بالمشروع. ويمكن التوصل إلى أن دقة النتائج لم يتم تسويتها.

أظهرت أوراق الرموز التي استلمتها MMA وكذلك قواعد البيانات الدولية أنه في الغالبية العارمة للحالات تم الترميز بشكل مشابهاً لمنهجية مشروع الرصد الإعلامي العالمي. في هذه الأمثلة لم تكن هذه الحالة، تم حذف البيانات حتى لا تهدد ثقة الدراسة. بالإضافة إلى هذا، تم فحص البيانات عند مراحل أربعة خلال عملية التحليل. وتم مسح البيانات عندما استلمتها MMA لاكتشاف أي تباينات واضحة ولضمان أن العدد الصحيح للإعلام تم مراقبته. وتم فحص أي تناقضات مع المنسقين القوميين. ثم تم تسليم البيانات إلى أعضاء فريق مشروع الرصد الإعلامي العالمي المتخصصين في MMA حيث تتم فحوصات أخرى. وتشمل هذه الفحوصات عينات عشوائية وكذلك الفحوصات المنتظمة. وبينما يتم التقاط البيانات، ولتقليل أي أخطاء محتملة، تتم فحوصات المقارنة عند اختيار العينات ومقارنتها بما تم إدخاله في قاعدة البيانات. وحيث استلمت MMA قاعدة بيانات الدولة الكاملة تتم إدارة سلسلة من أسئلة تحكم الجودة الأوتوماتيكية. وإذا حدث وجود أي تناقضات يتم فحصها مرة أخرى مع منسق الدولة المختص. وفي بعض الحالات، يتم



هو مطلوب تم تخفيض الوزن الخاص بهم كتناسب لعدد وسائل الإعلام التي يجب مراقبتها لتعد بأقل في النتائج النهائية، بينما الدول التي لم تتمكن من مراقبة وسائل الإعلام الكافية أرتفعت الأوزان الخاصة بهم بشكل متناسب.

استخدمت الأوزان في كل النتائج حيث تم إخراج النتائج العالمية والإقليمية.

### الحدود

كما في مشروع الرصد الإعلامي العالمي السابق، فبينما تم بذل كل جهد لضمان بيانات دقيقة وموثوق بها، فإن دراسة بهذه الطبيعة بها عدد من الحدود لا محالة.

ذهب نظام الوزن الجديد الذي وضع لمشروع الرصد الإعلامي العالمي لعام ٢٠٠٥ وعام ٢٠١٠ إلى حد توجيه حدود العينة وحجم البيانات لمشروع الرصد الإعلامي العالمي السابق. تم الحصول على المعلومات المستخدمة للأوزان من عدد من المصادر. وشمل هذا ورلد برس ترندز (اتجاهات الصحافة العالمية ٢٠٠٨)، و الدليل الإعلامي لأفريقيا الجنوبية الخاص بالجمعية الإعلامية لأفريقيا الجنوبية ٢٠٠٧ وكذلك بحث الإنترنت الفردي من خلال ثلاث مصادر على الأقل لكل دولة. بالإضافة إلى هذا، إن أمكن، فإن المعلومات عن العدد المحدد لوسائل الإعلام تم أخذ مصدره من منسق الدول المشاركة. وبالتالي تم استخدام هذه الأرقام في نظام الوزن، على افتراض أن الافتراضات الفطرية الخاصة بهم وأن الحدود لن تؤثر على الصلاحية والدقة الكلية. إلى جانب هذا، في تطوير نظام الوزن وجدت بيانات عن اختراق الإعلام أو أرقام التوزيع لم تكن

متاحة عدد قليل من الدول، لذلك وجب تعميمها على متوسط المجموعة المحددة.

وكما تمت الملاحظة في مشروع الرصد الإعلامي العالمي السابق، لا يمكن تحديد خطأ دقيق لقياس البيانات. وترى ممارسة تحليل المحتوى التقليدي أن الباحثين المختلفين يقومون بوضع رموز المادة نفسها ومن ثم يقومون بحل مستوى الخطأ بحسب الاختلافات بين النتيجة. وتم هذا الأمر في أفريقيا الجنوبية بحسب البيانات التي وضعت MMA الرموز لها ما بين فريق من ستة مراقبين ذوي مهارة عالية (أو ثلاثة أزواج) ونتج عنها نسبة دقة تقدر بـ ٩٧٪. مرة أخرى وكما تم في مشروع الرصد الإعلامي العالمي السابق، منعت القيود اللوجستية اختبارات أخرى لذا لم يتاح الرقم الكلي. المستوى العال من الدقة الذي تم تحقيقه في جنوب أفريقيا يشير إلى أن المنهجية واضحة، ومع ذلك يجب افتراض مستوى صغير معين من الخطأ.

فمن الواضح أن أي تأثير لتقييدات مشروع الرصد الإعلامي العالمي لعام ٢٠٠٩/٢٠١٠ ضئيل للغاية وأن النتائج الكلية والخلاصات لم تتأثر بشكل بارز.

وكما كانت الحالة في عام ٢٠٠٥، فإن مشروع الرصد الإعلامي العالمي لم يكن ليحدث بدون المساعدة التي لا تقدر بثمن لمئات من المتطوعين في كل أنحاء العالم. فنمو المشروع ونجاحه المستمر هو تقدير لتفانيهم والتزامهم بمراقبة الإعلام وترويج المساواة بين الجندين. وقد تم فحص نظام الوزن وتحديثه مع البروفيسير «إل بول فاتي»، أستاذ دكتور فخري للإحصائيات في جامعة ويتواترسراند. وعلى نحو مشابه، فإنه لم يمكن لنتائج مشروع الرصد الإعلامي العالمي أن تتحقق بدون

المجهودات المصنفة للفريق الكامل MMA ولكن على وجه الخصوص ستيوارت فلورنس، وبرينولا جوفيندن، وألبرت فان هوتن. وتشكر MMA ملتقطي البيانات الخاصين بها والفاحصين والمحللين. ومن الجمعية العالمية للتواصل المسيحي WACC، نتوجه بالشكر إلى الدائمة الصبر والتي استهلكها مشروع الرصد الإعلامي العالمي سارة ماتشاريا وليليان ندانجام وسريعة الإدراك ديرموت أوكونور. وأخيراً ندين لنجاح مشروع الرصد الإعلامي العالمي إلى الدولة المضيفة والمضيفين المتفانين والمنسقين الإقليميين الذين تكادوا من استلامنا للبيانات، وأجابوا كل أسئلتنا وكانوا صبورين مع النتائج.

ويليام بيرد

مدير وزميل Ashoka في مراقبة الإعلام بأفريقيا.

ومحلل بيانات أفريقيا الجنوبية

وعضو مجموعة عمل الإنترنت المنهجية الخاصة بمشروع الرصد الإعلامي العالمي.

١- المصنوفة هي تكييف لنظام تصنيف الجندين والإعلام الذي طورته وصلات الجندين لدراسة الخط الرئيسي للإعلام والجنسين لأفريقيا الجنوبية.

تم تقديم قواعد بيانات الدولة وأوراق المراقبة وعينات الصحف وتسجيلات إذاعة أخبار المذيع والتلفزيون واللقطات السريعة على موقع الإنترنت إلى الجمعية العالمية للتواصل المسيحي و MMA.

## نظام تصنيف القصص الإخبارية لمشروع الرصد الإعلامي العالمي

| اجتماع وقانون  | السياسات والحكم   |
|--|---|
| ٢٦- موضوعات تنموية، دعم... إلخ   | ١- النساء في القوة السياسية وصناعة القرار   |
| ٢٧- تعليم - عناية بالأطفال - حضانات - جامعات - محو أمية                            | ٢- النساء المرشحات للانتخاب   |
| ٢٨- علاقات أسرية، صراع الأجيال - آباء  | ٣- السلام، السياسات الأسرية، حكم... إلخ   |
| ٢٩- حقوق الإنسان، حقوق المرأة، حقوق أقلية... إلخ                                   | ٤- سياسات أخرى، حكم... إلخ  |
| ٣٠- دين - ثقافة - تقاليد - تصادم آراء  | ٥- شراكة عالمية   |
| ٣١- هجرة - لاجئون - كراهية الأجانب - صراع عرقي                                     | ٦- سياسات أجنبية / دولية أمم متحدة / متحدت رسمي   |
| ٣٢- الحركات النسائية - نضال - مظاهرات... إلخ                                       | ٧- دفاع قومي، نفقات عسكرية، أمن دولي... إلخ   |
| ٣٣- تغيير العلاقات الجذرية (خارج المنزل)   | ٨- الأخبار الأخرى في السياسة مذكورة في «التعليقات»  |
| ٣٤- قانون الأحوال الشخصية، عائلية، قانون الملكية - الميراث                         |   |
| ٣٥- نظام قانوني - تشريعي - قضائي - لا يخص الأسرة                                   |   |
| ٣٦- الأخبار الأخرى اجتماعية، قانونية (مذكورة في «التعليقات»)                       |   |
| جريمة وعنف   | اقتصاد  |
| ٣٧- جرائم لا تتميز بالعنف - رشوة - سرقة - مخدرات - فساد                            | ٩- سياسات اقتصادية - وحدة قياس - استراتيجيات... إلخ   |
| ٣٨- جرائم عنف، قتل، اختطاف، تعدي   | ١٠- مؤشرات اقتصادية، دول، أسواق مالية... إلخ  |
| ٣٩- عنف جندي - انتحار النساء - تحرش جنس - اغتصاب - تجارة FGM                       | ١١- أزمة اقتصادية - إنقاذ الدولة للشركات من المآزق المالية - اندماج واستيلاء على الشركات... إلخ |
| ٤٠- إساءة إلى الأطفال، عنف جنس ضد الأطفال، ترك.                                    | ١٢- فقر - إسكان - إغانات اجتماعية - مساعدات... إلخ  |
| ٤١- حرب - حرب أهلية - إرهاب - عنف - الدولة القائمة على العنف                       | ١٣- مشاركة النساء في العمليات الاقتصادية  |
| ٤٢- العصيان - المظاهرات - الفوضى الشاملة   | ١٤- موضوعات أخرى عن العمالة (إضرابات، اتحادات تجارة... إلخ)                                     |
| ٤٣- كوارث - حوادث - مجاعة - فيضان - تحطم طائرات... إلخ                             | ١٥- اقتصاد، زراعة، فلاحة، حقوق أراضي  |
| ٤٤- جرائم أخرى / عنف (مذكورة في «التعليقات») مشاهير، فنون، وسائل إعلام، رياضة      | ١٦- موضوعات استهلاكية، حماية المستهلك، نصب  |
| ٤٥- أخبار مشاهير، مواليد، زواج، ملوك... إلخ  | ١٧- نقل، مواصلات، طرق   |
| ٤٦- فنون - تسلية، راحة - سينما، كتب، رقص   | ١٨- الأخبار الأخرى عن الاقتصاد (مذكورة في «التعليقات»)  |
| ٤٧- وسائل إعلام (تشمل الإنترنت) عملي تصور عن المرأة، الرجل                         |   |
| ٤٨- مسابقات جمال - عارضات أزياء - موضة - جراحة تجميل                               |   |
| ٤٩- رياضة - وقائع - لاعبون، تسهيلات، تدريب - تمويل                                 |   |
| ٥٠- الأخبار الأخرى عن المشاهير / فنون/ أخبار الميديا «مذكورة في «التعليقات»»       |   |
| الفتيات الصغيرات   | علوم وصحة   |
| ٥١- أخبار عن الفتاة الصغيرة تشمل: توجهات ثقافية، ممارسات، تعليم، صحة، فساد اقتصادي | ١٩- علوم، تكنولوجيا، أبحاث، اكتشافات....  |
|  | ٢٠- طب، صحة، وقاية أمان، (ليس نقص المناعة ولا الإيدز)   |
|  | ٢١- نقص المناعة والإيدز - أعراض مرضية - سياسة، علاج... إلخ                                      |
|  | ٢٢- أوبئة أخرى، فيروسات، عدوى، انفلونزا BSE سارس  |
|  | ٢٣ - تنظيم أسرة، خصوبة، تعقيم، إنهاء حمل..  |
|  | ٢٤ - بيئة، تلوث، احتباس حراري، سياحة.   |
|  | ٢٥- الأخبار الأخرى عن العلوم (مذكورة في «التعليقات»)  |
| أخرى   |   |
| ٥٢- تستخدم فقط كملجأ أخير وشرح   |   |

## ملحق ٢- فهرس الجداول والرسوم البيانية

|    |   |
|----|---|
| xi | ١- نتائج: ١٩٩٥ - ٢٠١٠ .....   |
| ٤  | ٢- وسائل الإعلام التي تم رصدها لمشروع الرصد الإعلامي العالمي: ٢٠١٠ .....                  |
| ٥  | ٣- الموضوعات في الأخبار: ٢٠٠٥ - ٢٠١٠ .....  |
| ٦  | ٤- الموضوعات في الأخبار. مقارنات إقليمية: ٢٠١٠ .....                                      |
| ٧  | ٥- قصص الأخبار النسائية حسب الوسيلة الإعلامية في الفترة من: ١٩٩٥ - ٢٠١٠ .....             |
| ٧  | ٦- موضوعات الأخبار النسائية حسب الإقليم من عام: ١٩٩٥ - ٢٠١٠ .....                         |
| ٨  | ٧- إجمالي حضور المرأة في الأخبار في الفترة من: ١٩٩٥ - ٢٠١٠ .....                          |
| ٨  | ٨- موضوعات أخبار المرأة محلياً وقومياً ودولياً في الفترة من: ١٩٩٥ - ٢٠١٠ .....            |
| ٩  | ٩- الجنس في موضوعات الأخبار المختلفة: ٢٠١٠ .....  |
| ١٠ | ١٠- مهن النساء في موضوعات أخبار: ٢٠٠٠ - ٢٠١٠ .....  |
| ١٢ | ١١- أدوار موضوعات الأخبار النسائية: ٢٠٠٥ - ٢٠١٠ .....                                     |
| ١٣ | ١٢- أدوار موضوعات الأخبار حسب الجنس والوظيفة: ٢٠١٠ .....                                  |
| ١٣ | ١٣- العمر في موضوعات أخبار الصحف حسب الجنس: ٢٠٠٥ - ٢٠١٠ .....                             |
| ١٤ | ١٤- العمر في موضوعات أخبار التلفزيون حسب الجنس: ٢٠٠٥ - ٢٠١٠ .....                         |
| ١٤ | ١٥- العمر في مصادر الأخبار (مقابلات مع الناس) حسب الجنس: ٢٠١٠ .....                       |
| ١٥ | ١٦- موضوعات أخبار، تمثل ضحايا الجنس: ٢٠٠٥ - ٢٠١٠ .....                                    |
| ١٥ | ١٧- موضوعات أخبار صوّرت الباقون على قيد الحياة، حسب الجنس: ٢٠٠٥ - ٢٠١٠ .....              |
| ١٦ | ١٨- موضوعات الأخبار التي حددتها الحالة العائلية - حسب الجنس: ٢٠٠٠ - ٢٠١٠ .....            |
| ١٦ | ١٩- موضوعات الأخبار حسب الجنس، التي حددتها الحالة العائلية، حسب جنس الصحفي: ٢٠١٠ .....    |
| ١٧ | ٢٠- موضوعات أخبار الوظائف والحالة العائلية - حسب الجنس: ٢٠٠٥ - ٢٠١٠ .....                 |
| ١٧ | ٢١- موضوعات الأخبار المقتبسة من الصحف: ٢٠٠٠ - ٢٠١٠ .....                                  |
| ١٧ | ٢٢- موضوعات الأخبار المصوّرة في الصحف حسب جنس المراسل: ٢٠٠٠ - ٢٠١٠ .....                  |
| ٢٢ | ٢٣- موضوعات إخبارية تقدمها مذيعات ومراسلات من النساء ١٩٩٥ - ٢٠١٠ .....                    |
| ٢٢ | ٢٤- موضوعات إخبارية تقدمها النساء بحسب الأقاليم: ٢٠٠٠ - ٢٠١٠ .....                        |
| ٢٣ | ٢٥- موضوعات إخبارية تليفزيونية وإذاعية، حسب الإقليم، حسب نوع المذيع / المذمّم: ٢٠١٠ ..... |
| ٢٣ | ٢٦- موضوعات إخبارية تليفزيونية تقدمها مذيعات، حسب عمر المذيع/ المقدمة ٢٠١٠ .....          |

|    |   |
|----|---|
| ٢٣ | ٢٧- موضوعات إخبارية لمراسلات حسب الإقليم، وحسب الوسيلة الإعلامية: ٢٠١٠ .....  |
| ٢٣ | ٢٨- موضوعات لمراسلات حسب الإقليم: ٢٠٠٠ - ٢٠١٠ .....   |
| ٢٤ | ٢٩- موضوعات إخبارية لمراسلات، حسب الموضوعات الرئيسية: ٢٠٠٠ - ٢٠١٠ .....   |
| ٢٤ | ٣٠- موضوعات إخبارية لمراسلات، حسب المجال: ١٩٩٥ - ٢٠١٠ .....   |
| ٢٤ | ٣١- موضوعات إخبارية تختص بالمرأة، حسب جنس المراسل: ١٩٩٥ - ٢٠١٠ .....  |
| ٢٥ | ٣٢- موضوعات إخبارية لمقدمات أخبار تليفزيونية - حسب عمر المراسل: ٢٠٠٥ - ٢٠١٠ .....   |
| ٢٩ | ٣٣- محورية المرأة في الأخبار: ٢٠١٠ .....  |
| ٣٠ | ٣٤- موضوعات إخبارية التي تم فيها إثارة موضوعات المساواة أو عدم المساواة بين الجنسين، حسب الإقليم: ٢٠٠٥ - ٢٠١٠ .....           |
| ٣٠ | ٣٥- موضوعات إخبارية تم فيها إثارة موضوعات (عدم) المساواة بين الجنسين، حسب نوع المراسل: ٢٠٠٥ - ٢٠١٠ .....                      |
| ٣٠ | ٣٦- موضوعات إخبارية تم فيها إثارة موضوعات المساواة أو عدم المساواة بين الجنسين، حسب الإقليم - حسب جنس المراسل: ٢٠٠٥ - ٢٠١٠ .. |
| ٣٠ | ٣٧- موضوعات تُثار فيها موضوعات عن (عدم) المساواة بين الجنسين، حسب الإقليم، حسب نوع الجنس موضوع الخبر: ٢٠١٠ ..                 |
| ٣١ | ٣٨- ما إذا كانت موضوعات الأخبار تثير قضايا المساواة أو عدم المساواة بين الجنسين: ٢٠١٠ .....                                   |
| ٣٣ | ٣٩- موضوعات إخبارية عن صور نمطية جندرية حسب الموضوع: ٢٠١٠ .....   |
| ٣٣ | ٤٠- قصص إخبارية. صور نمطية جندرية، حسب الإقليم: ٢٠١٠: .....   |
| ٣٤ | ٤١- الصور النمطية الجندرية في التغطية الصحفية، حسب نوع المراسل الصحفي: ٢٠١٠ .....   |
| ٣٤ | ٤٢- الصور النمطية الجندرية في التحقيق الصحفي. حسب نوع المراسل الصحفي، وحسب الإقليم: ٢٠١٠ .....                                |
| ٣٥ | ٤٣- الصور النمطية الجندرية في الموضوعات الفرعية للأخبار: ٢٠١٠ .....   |
| ٣٦ | ٤٤- موضوعات إخبارية تستشهد بوثائق المساواة بين الجنسين أو حقوق الإنسان أو حقوق المرأة: ٢٠١٠ .....                             |
| ٣٦ | ٤٥- نتائج مشروع الرصد الإعلامي العالمي لعام ٢٠١٠ بشأن أهداف مختارة من أهداف الألفية التنموية .....                            |
| ٤٠ | ٤٦- الدول المشاركة وعدد المواقع الإلكترونية التي تم رصدها .....   |
| ٤٠ | ٤٧- الموضوعات الرئيسية في أخبار الإنترنت: ٢٠١٠ .....  |
| ٤٠ | ٤٨- الموضوعات الرئيسية في أخبار الإنترنت حسب نوع الجنس موضوع الخبر: ٢٠١٠ .....  |
| ٤٢ | ٤٩- تصوير موضوعات أخبار الإنترنت كضحايا، حسب الجنس: ٢٠١٠ .....  |
| ٤٢ | ٥٠- موضوعات الإنترنت الإخبارية في الصور ومحتويات الفيديو، حسب الجنس: ٢٠١٠ .....   |
| ٤٣ | ٥١- الموضوعات الرئيسية في أخبار الإنترنت حسب جنس المراسل: ٢٠١٠ .....  |
| ٤٣ | ٥٢- الأخبار على الإنترنت، حسب جنس المراسل: ٢٠١٠ .....   |
| ٤٤ | ٥٣- أخبار الإنترنت والصور النمطية الجندرية حسب الموضوع: ٢٠١٠ .....  |
| ٤٤ | ٥٤- أخبار الإنترنت والصور النمطية للجندرية: ٢٠١٠ .....  |
| ٤٤ | ٥٥- محورية المرأة في أخبار الإنترنت: ٢٠١٠ .....   |
| ٤٦ | ٥٦- مصفوفة تصنيف دراسات الحالة الخاصة بمشروع الرصد الإعلامي العالمي .....   |



## ملحق ٣ - النتائج القومية

| ١- المقدمون من الجنسين، مراسلون،<br>موضوعات الأخبار |       |     |      |     |       |     |      |     |      |     |      |     |  |
|---|-------|-----|------|-----|-------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|--|
| الإجمالي  | موضوع |     |      |     | مراسل |     |      |     | مقدم |     |      |     | المنطقة<br>الدولة                      |
|   | رجال  |     | نساء |     | رجال  |     | نساء |     | رجال |     | نساء |     |  |
|   | %     | عدد | %    | عدد | %     | عدد | %    | عدد | %    | عدد | %    | عدد |  |
| ٦٨  | %٧٥   | ١٥  | %٢٥  | ٥   | %٧١   | ٢٠  | %٢٩  | ٨   | %٤٠  | ٨   | %٦٠  | ١٢  | أفريقيا<br>بنين                        |
| ٦٤  | %٩٠   | ١٨  | %١٠  | ٢   | %٦١   | ١٤  | %٣٩  | ٩   | %٣٨  | ٨   | %٦٢  | ١٣  | أفريقيا<br>بوتسوانا                    |
| ١٩٢   | %٧٣   | ٩٠  | %٢٧  | ٣٤  | %٧٥   | ٣٨  | %٢٥  | ١٣  | %٤٧  | ٨   | %٥٣  | ٩   | أفريقيا<br>بوركينافاسو                 |
| ١١٥   | %٧٧   | ٢٧  | %٢٣  | ٨   | %٧٣   | ٣٥  | %٢٧  | ١٣  | %٩٧  | ٣١  | %٣   | ١   | أفريقيا<br>بوروندي                     |
| ٦٧  | %٨٧   | ١٣  | %١٣  | ٢   | %٤٦   | ٦   | %٥٤  | ٧   | %٣٨  | ١٥  | %٦٢  | ٢٤  | أفريقيا<br>الكاميرون                   |
| ٦٨  | %٨٧   | ٢٠  | %١٣  | ٣   | %٨٣   | ٢٩  | %١٧  | ٦   | %٣٠  | ٣   | %٧٠  | ٧   | أفريقيا<br>جمهورية الكونغو الديمقراطية |
| ٢٠  | %٦٧   | ٢   | %٣٣  | ١   | %٤٤   | ٤   | %٥٦  | ٥   | %١٠٠ | ٨   | %٠   | ٠   | أفريقيا<br>جمهورية الكونغو (برازافيل)  |
| ٨٣  | %٩٤   | ٢٩  | %٦   | ٢   | %٧٠   | ١٤  | %٣٠  | ٦   | %٥٩  | ١٩  | %٤١  | ١٣  | أفريقيا<br>أثيوبيا                     |
| ٥٢  | %٨١   | ١٧  | %١٩  | ٤   | %٥٣   | ١٠  | %٤٧  | ٩   | %٠   | ٠   | %١٠٠ | ١٢  | أفريقيا<br>غانا                        |
| ١٣٩   | %٨٥   | ٣٤  | %١٥  | ٦   | %٨٣   | ٥٠  | %١٧  | ١٠  | %٨   | ٣   | %٩٢  | ٣٦  | أفريقيا<br>غينيا                       |
| ١٥٢   | %٨٩   | ٢٤  | %١١  | ٣   | %٧٣   | ٦٨  | %٢٧  | ٢٥  | %٥٣  | ١٧  | %٤٧  | ١٥  | أفريقيا<br>كينيا                       |
| ٣٨  | %٨٣   | ١٥  | %١٧  | ٣   | %٥٠   | ٥   | %٥٠  | ٥   | %٦٠  | ٦   | %٤٠  | ٤   | أفريقيا<br>ليسوتو                      |
| ٠   | %٠    | ٠   | %٠   | ٠   | %٠    | ٠   | %٠   | ٠   | %٠   | ٠   | %٠   | ٠   | أفريقيا<br>ليبيريا                     |
| ١٠٠   | %٦٧   | ٢٢  | %٣٣  | ١١  | %٥٨   | ٢٣  | %٤٣  | ١٧  | %٤٤  | ١٢  | %٥٦  | ١٥  | أفريقيا<br>مدغشقر                      |
| ٦٤  | %٨١   | ٢٢  | %١٩  | ٥   | %٨٧   | ٢٦  | %١٣  | ٤   | %٥٧  | ٤   | %٤٣  | ٣   | أفريقيا<br>موريتانيا                   |
| ٥٤  | %٤٤   | ٤   | %٥٦  | ٥   | %٥٥   | ١٧  | %٤٥  | ١٤  | %٧٩  | ١١  | %٢١  | ٣   | أفريقيا<br>موريتوس                     |
| ٧٥  | %٦٧   | ٨   | %٣٣  | ٤   | %٧٠   | ١٦  | %٣٠  | ٧   | %٢٥  | ١٠  | %٧٥  | ٣٠  | أفريقيا<br>ناميبيا                     |
| ٧١  | %٨٩   | ١٦  | %١١  | ٢   | %٨٠   | ٣٣  | %٢٠  | ٨   | %٩٢  | ١١  | %٨   | ١   | أفريقيا<br>النيجر                      |
| ١٤٧   | %٨٩   | ٤٨  | %١١  | ٦   | %٧٦   | ٥٧  | %٢٤  | ١٨  | %٥٦  | ١٠  | %٤٤  | ٨   | أفريقيا<br>نيجيريا                     |
| ١٤٥   | %٧٨   | ٢٥  | %٢٢  | ٧   | %٨٠   | ٦٧  | %٢٠  | ١٧  | %٨٦  | ٢٥  | %١٤  | ٤   | أفريقيا<br>السنغال                     |
| ٢٩٨   | %٨١   | ١١١ | %١٩  | ٢٦  | %٧١   | ٩٨  | %٢٩  | ٤١  | %٣٦  | ٨   | %٦٤  | ١٤  | أفريقيا<br>جنوب أفريقيا                |
| ٤٠  | %١٠٠  | ٦   | %٠   | ٠   | %١٠٠  | ١٦  | %٠   | ٠   | %١٠٠ | ١٨  | %٠   | ٠   | أفريقيا<br>السودان (الجنوب)            |
| ٥٩  | %١٠٠  | ٣   | %٠   | ٠   | %٧٥   | ٤٢  | %٢٥  | ١٤  | %٠   | ٠   | %٠   | ٠   | أفريقيا<br>تنزانيا                     |
| ١٩  | %١٠٠  | ٨   | %٠   | ٠   | %٣٦   | ٤   | %٦٤  | ٧   | %٠   | ٠   | %٠   | ٠   | أفريقيا<br>توجو                        |
| ١٠١   | %٧٦   | ٢٦  | %٢٤  | ٨   | %٧٤   | ٣٧  | %٢٦  | ١٣  | %٧٦  | ١٣  | %٢٤  | ٤   | أفريقيا<br>أوغندا                      |
| ٩٥  | %٨٨   | ٧   | %١٣  | ١   | %٦٨   | ٢٥  | %٣٢  | ١٢  | %١٠٠ | ٥٠  | %٠   | ٠   | أفريقيا<br>زامبيا                      |
| ٥٥  | %٦٧   | ٨   | %٣٣  | ٤   | %٦٢   | ٢١  | %٣٨  | ١٣  | %٠   | ٠   | %١٠٠ | ٩   | أفريقيا<br>زيمبابوي                    |
| ٣٣٥   | %٧٦   | ٦٥  | %٢٤  | ٢٠  | %٨٤   | ٦٥  | %١٦  | ١٢  | %٦٥  | ١١٣ | %٣٥  | ٦٠  | آسيا<br>بنجلاديش                       |
| ١٣٠٣  | %٨٠   | ٤١٦ | %٢٠  | ١٠١ | %٥٢   | ٢٣٧ | %٤٨  | ٢١٥ | %٤٩  | ١٦٢ | %٥١  | ١٧٢ | آسيا<br>الصين                          |
| ٦٩٧   | %٧٣   | ٣٠٧ | %٢٧  | ١١٤ | %٧١   | ١٣٥ | %٢٩  | ٥٦  | %٥٥  | ٤٧  | %٤٥  | ٣٨  | آسيا<br>الهند                          |
| ٢٠٠   | %٧٨   | ٥٣  | %٢٢  | ١٥  | %٨٠   | ٤٤  | %٢٠  | ١١  | %٣٦  | ٢٨  | %٦٤  | ٤٩  | آسيا<br>اليابان                        |
| ٢١٣   | %٨٠   | ٦٦  | %٢٠  | ١٧  | %٣١   | ١٤  | %٦٩  | ٣١  | %٥١  | ٤٣  | %٤٩  | ٤٢  | آسيا<br>قرجستان                        |
| ٧٣٢   | %٨٥   | ٣٥٢ | %١٥  | ٦٤  | %٥١   | ٥٧  | %٤٩  | ٥٥  | %٤٩  | ٩٩  | %٥١  | ١٠٥ | آسيا<br>ماليزيا                        |
| ٣٢٩   | %٨٤   | ١٦٨ | %١٦  | ٣٢  | %١٠٠  | ٤٢  | %٠   | ٠   | %٧٥  | ٦٥  | %٢٥  | ٢٢  | آسيا<br>نيبال                          |
| ١٣١   | %٧٤   | ٦٤  | %٢٦  | ٢٣  | %٨٩   | ١٧  | %١١  | ٢   | %٨   | ٢   | %٩٢  | ٢٣  | آسيا<br>باكستان                        |
| ٧٥٤   | %٦٩   | ١٢٩ | %٣١  | ٥٩  | %٥٦   | ١٤٦ | %٤٤  | ١١٦ | %٥٢  | ١٥٧ | %٤٨  | ١٤٧ | آسيا<br>الفلين                         |
| ١٩٥   | %٧٥   | ١٥  | %٢٥  | ٥   | %٨٢   | ٩٨  | %١٨  | ٢٢  | %٦٢  | ٣٤  | %٣٨  | ٢١  | آسيا<br>كوريا الجنوبية                 |
| ٩٠٦   | %٨١   | ٢٩٦ | %١٩  | ٦٩  | %٥٢   | ١٦٥ | %٤٨  | ١٥٢ | %١٧  | ٣٧  | %٨٣  | ١٨٧ | آسيا<br>تاوان                          |
| ٩١٥   | %٨٥   | ٦١٠ | %١٥  | ١٠٩ | %٣١   | ١٥  | %٦٩  | ٣٤  | %٣٨  | ٥٦  | %٦٢  | ٩١  | آسيا<br>تايلاند                        |
| ٢٩٥   | %٧٥   | ١٠٧ | %٢٥  | ٣٦  | %٥٣   | ٤٠  | %٤٧  | ٣٦  | %٥٩  | ٤٥  | %٤١  | ٣١  | آسيا<br>فيتنام                         |
| ٧١  | %٥٢   | ٢٢  | %٤٨  | ٢٠  | %٦٧   | ١٠  | %٣٣  | ٥   | %٦٤  | ٩   | %٣٦  | ٥   | كاريبي<br>بيليز                        |
| ٣٦٦   | %٧٧   | ٩٣  | %٢٣  | ٢٨  | %٧٢   | ٥١  | %٢٨  | ٢٠  | %٩٧  | ١٦٩ | %٣   | ٥   | كاريبي<br>جمهورية الدومنيكان           |
| ٥٩  | %٩٥   | ٢١  | %٥   | ١   | %١٨   | ٢   | %٨٢  | ٩   | %٥٤  | ١٤  | %٤٦  | ١٢  | كاريبي<br>جرينادا                      |
| ٨٢  | %٦٧   | ٣٦  | %٣٣  | ١٨  | %٢٠   | ٣   | %٨٠  | ١٢  | %٣١  | ٤   | %٦٩  | ٩   | كاريبي<br>چويانا                       |
| ٢٢٩   | %٧٥   | ٩١  | %٢٥  | ٣٠  | %٧٣   | ٣٣  | %٢٧  | ١٢  | %٥٦  | ٣٥  | %٤٤  | ٢٨  | كاريبي<br>هايتي                        |
| ٣٦٧   | %٨٢   | ١٦٥ | %١٨  | ٣٦  | %٥٩   | ٣٧  | %٤١  | ٢٦  | %٢٦  | ٢٧  | %٧٤  | ٧٦  | كاريبي<br>جامايكا                      |
| ٢٥١   | %٧٣   | ٨٨  | %٢٧  | ٣٢  | %٤٦   | ٤٤  | %٥٤  | ٥٢  | %٥١  | ١٨  | %٤٩  | ١٧  | كاريبي<br>بورتوريكو                    |
| ١٣  | %٨٦   | ٦   | %١٤  | ١   | %٠    | ٠   | %١٠٠ | ١   | %٢٠  | ١   | %٨٠  | ٤   | كاريبي<br>سانت لوسيا                   |
| ٢٧  | %٧١   | ١٠  | %٢٩  | ٤   | %٠    | ٠   | %١٠٠ | ٦   | %١٠٠ | ٧   | %٠   | ٠   | كاريبي<br>سانت فنسنت وجرينادين         |
| ٦٢  | %٧١   | ١٢  | %٢٩  | ٥   | %٨٦   | ١٩  | %١٤  | ٣   | %٧٠  | ١٦  | %٣٠  | ٧   | كاريبي<br>سورينام                      |
| ١٢٨   | %٩٣   | ٤١  | %٧   | ٣   | %٤٤   | ١٨  | %٥٦  | ٢٣  | %٨٦  | ٣٧  | %١٤  | ٦   | كاريبي<br>ترينيداد وتوباغو             |
| ٣٢٣   | %٨١   | ١٥٣ | %١٩  | ٣٦  | %٦٣   | ٥٥  | %٣٨  | ٣٣  | %٦٥  | ٣٠  | %٣٥  | ١٦  | أوروبا<br>النمسا                       |

ملحق ٣ - النتائج القومية

| ١- المتقدمون من الجنسين، مراسلون، |      |       |     |      |     |       |     |      |      |      |      |      |                  |   |         |
|-----------------------------------|------|-------|-----|------|-----|-------|-----|------|------|------|------|------|------------------|---|---------|
| الإجمالي                          |      | موضوع |     |      |     | مراسل |     |      |      | مقدم |      |      |                  | الدولة  | المنطقة |
|                                   |      | رجال  |     | نساء |     | رجال  |     | نساء |      | رجال |      | نساء |                  |   |         |
|                                   | %    | عدد   | %   | عدد  | %   | عدد   | %   | عدد  | %    | عدد  | %    | عدد  |                  |   |         |
| ١٢٥                               | ٪١٠٠ | ١     | ٪٠  | ٠    | ٪٥٤ | ٢٦    | ٪٤٦ | ٢٢   | ٪٦٣  | ٤٨   | ٪٣٧  | ٢٨   | أوروبا           | بيلاروس   |         |
| ٧٤٣                               | ٪٧٤  | ٢٧٠   | ٪٢٦ | ٩٥   | ٪٧١ | ١٢٧   | ٪٢٩ | ٥١   | ٪٧١  | ١٤١  | ٪٣٠  | ٥٩   | أوروبا           | بلجيكا  |         |
| ٢٥٥                               | ٪٧٥  | ٨٥    | ٪٢٥ | ٢٨   | ٪٤٢ | ٣٠    | ٪٥٨ | ٤١   | ٪١٥  | ١١   | ٪٨٥  | ٦٠   | أوروبا           | البوسنة والهرسك   |         |
| ١٢٤                               | ٪٤٧  | ٣٥    | ٪٥٣ | ٤٠   | ٪٢٦ | ٨     | ٪٧٤ | ٢٣   | ٪٣٣  | ٦    | ٪٦٧  | ١٢   | أوروبا           | بلغاريا   |         |
| ١٨٧                               | ٪٧١  | ٤٦    | ٪٢٩ | ١٩   | ٪٤٧ | ٣١    | ٪٥٣ | ٣٥   | ٪٥٢  | ٢٩   | ٪٤٨  | ٢٧   | أوروبا           | كرواتيا   |         |
| ٣١٢                               | ٪٨٠  | ٦٩    | ٪٢٠ | ١٧   | ٪٦١ | ٦٩    | ٪٣٩ | ٤٤   | ٪٥٣  | ٦٠   | ٪٤٧  | ٥٣   | أوروبا           | قبرص  |         |
| ٥٣١                               | ٪٨٢  | ٢٦١   | ٪١٨ | ٥٧   | ٪٥١ | ٦٧    | ٪٤٩ | ٦٥   | ٪٤٣  | ٣٥   | ٪٥٧  | ٤٦   | أوروبا           | جمهورية التشيك  |         |
| ٢٦٣                               | ٪٧٤  | ٥٩    | ٪٢٦ | ٢١   | ٪٧٠ | ٨٥    | ٪٣٠ | ٣٧   | ٪١٠٠ | ٦١   | ٪٠   | ٠    | أوروبا           | الدنمارك  |         |
| ٤٣٠                               | ٪٨٥  | ١٢٨   | ٪١٥ | ٢٢   | ٪٥٥ | ٦٥    | ٪٤٥ | ٥٤   | ٪٦١  | ٩٨   | ٪٣٩  | ٦٣   | أوروبا           | إستونيا   |         |
| ٢٨٥                               | ٪٧٣  | ٦١    | ٪٢٧ | ٢٢   | ٪٦٠ | ٧٣    | ٪٤٠ | ٤٩   | ٪٦١  | ٤٩   | ٪٣٩  | ٣١   | أوروبا           | فنلندا  |         |
| ٧٤٠                               | ٪٧٤  | ١٨١   | ٪٢٦ | ٦٣   | ٪٥٣ | ١٢٧   | ٪٤٧ | ١١٣  | ٪٥٠  | ١٢٧  | ٪٥٠  | ١٢٩  | أوروبا           | فرنسا   |         |
| ٢٦٦                               | ٪٩٤  | ٥٠    | ٪٦  | ٣    | ٪٥٨ | ٥٨    | ٪٤٢ | ٤٢   | ٪٧٠  | ٧٩   | ٪٣٠  | ٣٤   | أوروبا           | جورجيا  |         |
| ٦١٠                               | ٪٧٤  | ٢١٨   | ٪٢٦ | ٧٦   | ٪٧١ | ١٢٠   | ٪٢٩ | ٥٠   | ٪٦٦  | ٩٧   | ٪٣٤  | ٤٩   | أوروبا           | ألمانيا   |         |
| ٦٣٩                               | ٪٦٨  | ١٨٣   | ٪٣٢ | ٨٥   | ٪٦٦ | ١٣٩   | ٪٣٤ | ٧٣   | ٪٤٥  | ٧١   | ٪٥٥  | ٨٨   | أوروبا           | اليونان   |         |
| ٤٢٢                               | ٪٧٦  | ١٩٢   | ٪٢٤ | ٥٩   | ٪٦٢ | ٤٩    | ٪٣٨ | ٣٠   | ٪٦٢  | ٥٧   | ٪٣٨  | ٣٥   | أوروبا           | المجر   |         |
| ٢٣٦                               | ٪٧٧  | ٥٤    | ٪٢٣ | ١٦   | ٪٦٧ | ٥١    | ٪٣٣ | ٢٥   | ٪٧٧  | ٦٩   | ٪٢٣  | ٢١   | أوروبا           | آيسلندا   |         |
| ١٦                                | ٪١٧  | ١     | ٪٨٣ | ٥    | ٪٤٠ | ٤     | ٪٦٠ | ٦    | ٪٠   | ٠    | ٪٠   | ٠    | أوروبا           | جمهورية إيرلندا   |         |
| ١٠٢٥                              | ٪٨٢  | ٤٧٩   | ٪١٨ | ١٠٨  | ٪٥٧ | ١٣٦   | ٪٤٣ | ١٠١  | ٪٣١  | ٦٦   | ٪٦٩  | ١٤٥  | أوروبا           | إيطاليا   |         |
| ٢١٨                               | ٪٨٦  | ٧٣    | ٪١٤ | ١٢   | ٪٨٢ | ٧٥    | ٪١٨ | ١٦   | ٪١٧  | ٧    | ٪٨٣  | ٣٥   | أوروبا           | كوسوفو  |         |
| ٢٥٣                               | ٪٨٤  | ٤٩    | ٪١٦ | ٩    | ٪٦٣ | ٥٦    | ٪٣٧ | ٣٣   | ٪٢٥  | ٢٧   | ٪٧٥  | ٧٩   | أوروبا           | مالطة   |         |
| ٥١                                | ٪٩٤  | ١٦    | ٪٦  | ١    | ٪٤٢ | ٥     | ٪٥٨ | ٧    | ٪٩   | ٢    | ٪٩١  | ٢٠   | أوروبا           | مونتينيغرو  |         |
| ١٩١                               | ٪٧٣  | ٦٥    | ٪٢٧ | ٢٤   | ٪٧٨ | ٦٨    | ٪٢٢ | ١٩   | ٪٧٣  | ١١   | ٪٢٧  | ٤    | أوروبا           | هولندا  |         |
| ٢٨٣                               | ٪٦٩  | ٩١    | ٪٣١ | ٤١   | ٪٧٠ | ٦٥    | ٪٣٠ | ٢٨   | ٪٣١  | ١٨   | ٪٦٩  | ٤٠   | أوروبا           | النرويج   |         |
| ٥٢٢                               | ٪٧٢  | ١٨١   | ٪٢٨ | ٧٢   | ٪٧٢ | ١٦١   | ٪٢٨ | ٦٢   | ٪٦٧  | ٣١   | ٪٣٣  | ١٥   | أوروبا           | بولندا  |         |
| ٢٨٣                               | ٪٨٢  | ١١١   | ٪١٨ | ٢٥   | ٪٤٥ | ٥٣    | ٪٥٥ | ٦٦   | ٪٢١  | ٦    | ٪٧٩  | ٢٢   | أوروبا           | البرتغال  |         |
| ٣٢٥                               | ٪٦٨  | ١١٩   | ٪٣٢ | ٥٥   | ٪٤١ | ٤٩    | ٪٥٩ | ٧٠   | ٪٣١  | ١٠   | ٪٦٩  | ٢٢   | أوروبا           | رومانيا   |         |
| ٥٨٥                               | ٪٧١  | ١٣٧   | ٪٢٩ | ٥٥   | ٪٥٦ | ١٠٨   | ٪٤٤ | ٨٥   | ٪٣٦  | ٧١   | ٪٦٥  | ١٢٩  | أوروبا           | أسبانيا   |         |
| ٣٨٨                               | ٪٦٨  | ١٠٤   | ٪٣٢ | ٤٨   | ٪٤٨ | ٨٠    | ٪٥٢ | ٨٦   | ٪٥٣  | ٣٧   | ٪٤٧  | ٣٣   | أوروبا           | السويد  |         |
| ٢٩٢                               | ٪٨٠  | ٩٩    | ٪٢٠ | ٢٤   | ٪٦٣ | ٧١    | ٪٣٧ | ٤١   | ٪٥١  | ٢٩   | ٪٤٩  | ٢٨   | أوروبا           | سويسرا  |         |
| ٤٥١                               | ٪٧٦  | ١٦٢   | ٪٢٤ | ٥١   | ٪٨١ | ١٨٨   | ٪١٩ | ٤٥   | ٪١٠٠ | ٥    | ٪٠   | ٠    | أوروبا           | تركيا   |         |
| ١٠٧٦                              | ٪٧٠  | ٣٥٣   | ٪٣٠ | ١٥٠  | ٪٦٨ | ٢٣٦   | ٪٣٢ | ١١٢  | ٪٤٩  | ١١١  | ٪٥١  | ١١٤  | أوروبا           | المملكة المتحدة (إنجلترا، إيرلندا الشمالية، سكوتلندا، ويلز) |         |
| ٢٩٨                               | ٪٧٢  | ٨٢    | ٪٢٨ | ٣٢   | ٪٥٨ | ٤٢    | ٪٤٢ | ٣٠   | ٪٦٨  | ٧٦   | ٪٣٢  | ٣٦   | أمريكا اللاتينية | الأرجنتين   |         |
| ١٢٣                               | ٪٧٣  | ٢٧    | ٪٢٧ | ١٠   | ٪٤٧ | ١٤    | ٪٥٣ | ١٦   | ٪٥٥  | ٣١   | ٪٤٥  | ٢٥   | أمريكا اللاتينية | بوليفيا   |         |
| ٦٩٦                               | ٪٧١  | ٣٢٨   | ٪٢٩ | ١٣٧  | ٪٥٥ | ١٠٢   | ٪٤٥ | ٨٤   | ٪٥٣  | ٢٤   | ٪٤٧  | ٢١   | أمريكا اللاتينية | البرازيل  |         |
| ١١٠                               | ٪٧٠  | ٦١    | ٪٣٠ | ٢٦   | ٪٧٤ | ١٧    | ٪٢٦ | ٦    | ٪٠   | ٠    | ٪٠   | ٠    | أمريكا اللاتينية | تشيلي   |         |
| ٢٢١                               | ٪٨٠  | ٤٥    | ٪٢٠ | ١١   | ٪٦٨ | ٣٤    | ٪٣٢ | ١٦   | ٪٧٥  | ٨٦   | ٪٢٥  | ٢٩   | أمريكا اللاتينية | كوستاريكا   |         |
| ٤٣٤                               | ٪٧٥  | ٨٠    | ٪٢٥ | ٢٧   | ٪٦٣ | ٩٢    | ٪٣٧ | ٥٣   | ٪٣٨  | ٧٠   | ٪٦٢  | ١١٢  | أمريكا اللاتينية | الإكوادور   |         |
| ١٠٥                               | ٪٧٥  | ٣     | ٪٢٥ | ١    | ٪٥٩ | ٤٣    | ٪٤١ | ٣٠   | ٪٧١  | ٢٠   | ٪٢٩  | ٨    | أمريكا اللاتينية | سلفادور   |         |
| ٢٨٠                               | ٪٨٣  | ٦٣    | ٪١٧ | ١٣   | ٪٦٩ | ٨٣    | ٪٣١ | ٣٧   | ٪٧٧  | ٦٥   | ٪٢٣  | ١٩   | أمريكا اللاتينية | جواتيمالا   |         |
| ٢٣٨                               | ٪٧٠  | ٦٢    | ٪٣٠ | ٢٧   | ٪٥٩ | ٥٧    | ٪٤١ | ٣٩   | ٪٩٢  | ٤٩   | ٪٨   | ٤    | أمريكا اللاتينية | المكسيك   |         |
| ٢٩٠                               | ٪٦٩  | ٩٨    | ٪٣١ | ٤٥   | ٪٣٦ | ٢١    | ٪٦٤ | ٣٨   | ٪٧٠  | ٦٢   | ٪٣٠  | ٢٦   | أمريكا اللاتينية | نيكاراجوا   |         |
| ٣١٤                               | ٪٨٤  | ٩٣    | ٪١٦ | ١٨   | ٪٦٥ | ٦٢    | ٪٣٥ | ٣٤   | ٪٥١  | ٥٥   | ٪٤٩  | ٥٢   | أمريكا اللاتينية | بورتوجواي   |         |
| ٢٤٢                               | ٪٦٥  | ١٠٢   | ٪٣٥ | ٥٤   | ٪٦٢ | ٤٨    | ٪٣٨ | ٣٠   | ٪٧١  | ٧٧   | ٪٢٩  | ٣١   | أمريكا اللاتينية | بيرو  |         |
| ٤٦١                               | ٪٨٤  | ١٧٤   | ٪١٦ | ٣٣   | ٪٧٠ | ٦٤    | ٪٣٠ | ٢٧   | ٪٦١  | ٩٩   | ٪٣٩  | ٦٤   | أمريكا اللاتينية | أوروغواي  |         |
| ٣٢                                | ٪٦٣  | ١٠    | ٪٣٨ | ٦    | ٪٣٣ | ١     | ٪٦٧ | ٢    | ٪٤٦  | ٦    | ٪٥٤  | ٧    | الشرق الأوسط     | مصر   |         |
| ٦٥٧                               | ٪٨٥  | ٢٣٩   | ٪١٥ | ٤٣   | ٪٧٣ | ١٧٠   | ٪٢٧ | ٦٣   | ٪٥٦  | ٧٩   | ٪٤٤  | ٦٣   | الشرق الأوسط     | إسرائيل   |         |
| ٦٧                                | ٪٨٨  | ١٤    | ٪١٣ | ٢    | ٪٣٩ | ١٢    | ٪٦١ | ١٩   | ٪٧٠  | ١    | ٪٩٣  | ١٤   | الشرق الأوسط     | الأردن  |         |
| ٨٨٤                               | ٪٩٥  | ٦٩٤   | ٪٥  | ٣٨   | ٪٥٧ | ٣٤    | ٪٤٣ | ٢٦   | ٪٤٠  | ٣٧   | ٪٦٠  | ٥٥   | الشرق الأوسط     | لبنان   |         |
| ٥٥٣                               | ٪٧٨  | ١٨٣   | ٪٢٢ | ٥٣   | ٪٧١ | ٤٠    | ٪٢٩ | ١٦   | ٪٣٨  | ٩٩   | ٪٦٢  | ١٦٢  | الشرق الأوسط     | تونس  |         |
| ١٠٦                               | ٪٩٠  | ٥٣    | ٪١٠ | ٦    | ٪٦٥ | ٢٦    | ٪٣٥ | ١٤   | ٪١٠٠ | ٧    | ٪٠   | ٠    | الشرق الأوسط     | الإمارات العربية  |         |
| ٥٢٠                               | ٪٧٠  | ١٥٩   | ٪٣٠ | ٦٧   | ٪٥٨ | ١٠٥   | ٪٤٢ | ٧٦   | ٪٦٠  | ٦٨   | ٪٤٠  | ٤٥   | أمريكا الشمالية  | كندا  |         |
| ٢٥٥                               | ٪٧٧  | ١١٢   | ٪٢٣ | ٣٤   | ٪٧١ | ٧١    | ٪٢٩ | ٢٩   | ٪٦٧  | ٦    | ٪٣٣  | ٣    | أمريكا الشمالية  | الولايات المتحدة الأمريكية                                  |         |
| ٦٢٠                               | ٪٧٥  | ٢٢١   | ٪٢٥ | ٧٣   | ٪٦٦ | ٩٨    | ٪٣٤ | ٥١   | ٪٧٣  | ١٣٠  | ٪٢٧  | ٤٧   | المحيط الهادي    | أستراليا  |         |
| ١٠٩                               | ٪٧٥  | ٢١    | ٪٢٥ | ٧    | ٪٢٥ | ٧     | ٪٧٥ | ٢١   | ٪٧٠  | ٣٧   | ٪٣٠  | ١٦   | المحيط الهادي    | فيجي  |         |
| ٥٣٠                               | ٪٧٨  | ٢٤٨   | ٪٢٣ | ٧٢   | ٪٥٤ | ٥٥    | ٪٤٦ | ٤٧   | ٪٦٤  | ٦٩   | ٪٣٦  | ٣٩   | المحيط الهادي    | نيوزيلندا   |         |
| ١٠٠                               | ٪٧٩  | ٢٧    | ٪٢١ | ٧    | ٪٦٣ | ٣٠    | ٪٣٨ | ١٨   | ٪٠   | ٠    | ٪١٠٠ | ١٨   | المحيط الهادي    | بابواغينيا الجديدة  |         |
| ٦٥                                | ٪٩٠  | ٩     | ٪١٠ | ١    | ٪٣٩ | ٧     | ٪٦١ | ١١   | ٪٤١  | ١٥   | ٪٥٩  | ٢٢   | المحيط الهادي    | تونجا   |         |
| المجموع الكلي العالمي             |      |       |     |      |     |       |     |      |      |      |      |      |                  |   |         |
| ٣١٩٠٦                             | ٪٧٨  | ١١١٤٥ | ٪٢٢ | ٣١٧٦ | ٪٦٢ | ٥٩٣٧  | ٪٣٨ | ٣٦٠٩ | ٪٥٣  | ٤٢٩٠ | ٪٤٧  | ٣٧٤٩ |                  |   |         |

## ٢- موضوعات الأخبار في التليفيزيون والراديو والصحف

| الإجمالي |     | الوسائل المطبوعة |     |      |     | الراديو |     |      |     | التليفيزيون |     |      |     | الإقليم | الدولة                      |
|----------|-----|------------------|-----|------|-----|---------|-----|------|-----|-------------|-----|------|-----|---------|-----------------------------|
|          |     | رجال             |     | نساء |     | رجال    |     | نساء |     | رجال        |     | نساء |     |         |                             |
| %        | عدد | %                | عدد | %    | عدد | %       | عدد | %    | عدد | %           | عدد | %    | عدد |         |                             |
| ٪٧٥      | ١٥  | ٪٢٥              | ٥   | ٪٧٤  | ١٤  | ٪٢٦     | ٥   | ٪٠   | ٠   | ٪١٠٠        | ١   | ٪٠   | ٠   | أفريقيا | بنين                        |
| ٪٩٠      | ١٨  | ٪١٠              | ٢   | ٪٨٩  | ٨   | ٪١١     | ١   | ٪١٠٠ | ٤   | ٪٠          | ٠   | ٪٨٦  | ٦   | أفريقيا | بتسوانا                     |
| ٪٧٣      | ٩٠  | ٪٢٧              | ٣٤  | ٪٧٢  | ٧٧  | ٪٢٨     | ٣٠  | ٪٨٥  | ١١  | ٪١٥         | ٢   | ٪٥٠  | ٢   | أفريقيا | بوركينافاسو                 |
| ٪٧٧      | ٢٧  | ٪٢٣              | ٨   | ٪٩٠  | ٩   | ٪١٠     | ١   | ٪٨٣  | ١٠  | ٪١٧         | ٢   | ٪٦٢  | ٨   | أفريقيا | بوروندي                     |
| ٪٨٧      | ١٣  | ٪١٣              | ٢   | ٪٠   | ٠   | ٪٠      | ٠   | ٪٨٣  | ١٠  | ٪١٧         | ٢   | ٪١٠٠ | ٣   | أفريقيا | الكاميرون                   |
| ٪٨٧      | ٢٠  | ٪١٣              | ٣   | ٪٨٦  | ٦   | ٪١٤     | ١   | ٪٧١  | ٥   | ٪٢٩         | ٢   | ٪١٠٠ | ٩   | أفريقيا | جمهورية الكونغو الديمقراطية |
| ٪٦٧      | ٢   | ٪٣٣              | ١   | ٪٠   | ٠   | ٪١٠٠    | ١   | ٪١٠٠ | ١   | ٪٠          | ٠   | ٪١٠٠ | ١   | أفريقيا | جمهورية الكونغو (برازافيل)  |
| ٪٩٤      | ٢٩  | ٪٦               | ٢   | ٪٩٣  | ٢٨  | ٪٧      | ٢   | ٪١٠٠ | ١   | ٪٠          | ٠   | ٪٠   | ٠   | أفريقيا | أثيوبيا                     |
| ٪٨١      | ١٧  | ٪١٩              | ٤   | ٪٨٠  | ٨   | ٪٢٠     | ٢   | ٪٧٨  | ٧   | ٪٢٢         | ٢   | ٪١٠٠ | ٢   | أفريقيا | غانا                        |
| ٪٨٥      | ٣٤  | ٪١٥              | ٦   | ٪٨٧  | ٢٠  | ٪١٣     | ٣   | ٪١٠٠ | ٩   | ٪٠          | ٠   | ٪٦٣  | ٥   | أفريقيا | غينيا                       |
| ٪٨٩      | ٢٤  | ٪١١              | ٣   | ٪١٠٠ | ٧   | ٪٠      | ٠   | ٪١٠٠ | ١١  | ٪٠          | ٠   | ٪٦٧  | ٦   | أفريقيا | كينيا                       |
| ٪٨٣      | ١٥  | ٪١٧              | ٣   | ٪١٠٠ | ٩   | ٪٠      | ٠   | ٪٨٠  | ٤   | ٪٢٠         | ١   | ٪٥٠  | ٢   | أفريقيا | ليسوتو                      |
| ٪٠       | ٠   | ٪٠               | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٠      | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٠          | ٠   | ٪٠   | ٠   | أفريقيا | ليبيريا                     |
| ٪٦٧      | ٢٢  | ٪٣٣              | ١١  | ٪٦٦  | ١٩  | ٪٣٤     | ١٠  | ٪٠   | ٠   | ٪١٠٠        | ١   | ٪١٠٠ | ٣   | أفريقيا | مدغشقر                      |
| ٪٨١      | ٢٢  | ٪١٩              | ٥   | ٪٧٤  | ١٤  | ٪٢٦     | ٥   | ٪١٠٠ | ٢   | ٪٠          | ٠   | ٪١٠٠ | ٦   | أفريقيا | موريتانيا                   |
| ٪٤٤      | ٤   | ٪٥٦              | ٥   | ٪٤٠  | ٢   | ٪٦٠     | ٣   | ٪٥٠  | ٢   | ٪٥٠         | ٢   | ٪٠   | ٠   | أفريقيا | موريتوس                     |
| ٪٦٧      | ٨   | ٪٣٣              | ٤   | ٪٦٠  | ٣   | ٪٤٠     | ٢   | ٪٧١  | ٥   | ٪٢٩         | ٢   | ٪٠   | ٠   | أفريقيا | ناميبيا                     |
| ٪٨٩      | ١٦  | ٪١١              | ٢   | ٪٩٤  | ١٥  | ٪٦      | ١   | ٪٠   | ٠   | ٪٥٠         | ١   | ٪٥٠  | ١   | أفريقيا | النيجر                      |
| ٪٨٩      | ٤٨  | ٪١١              | ٦   | ٪٨٦  | ٣١  | ٪١٤     | ٥   | ٪١٠٠ | ١٣  | ٪٠          | ٠   | ٪٨٠  | ٤   | أفريقيا | نيجيريا                     |
| ٪٧٨      | ٢٥  | ٪٢٢              | ٧   | ٪٨٣  | ١٠  | ٪١٧     | ٢   | ٪٧٥  | ٣   | ٪٢٥         | ١   | ٪٧٥  | ١٢  | أفريقيا | السنغال                     |
| ٪٨١      | ١١١ | ٪١٩              | ٢٦  | ٪٧٨  | ٨١  | ٪٢٢     | ٢٣  | ٪٠   | ٠   | ٪٠          | ٠   | ٪٩١  | ٣٠  | أفريقيا | جنوب أفريقيا                |
| ٪١٠٠     | ٦   | ٪٠               | ٠   | ٪١٠٠ | ٤   | ٪٠      | ٠   | ٪١٠٠ | ٢   | ٪٠          | ٠   | ٪٠   | ٠   | أفريقيا | السودان (الجنوب)            |
| ٪١٠٠     | ٣   | ٪٠               | ٠   | ٪١٠٠ | ٣   | ٪٠      | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٠          | ٠   | ٪٠   | ٠   | أفريقيا | تنزانيا                     |
| ٪١٠٠     | ٨   | ٪٠               | ٠   | ٪١٠٠ | ٣   | ٪٠      | ٠   | ٪١٠٠ | ٥   | ٪٠          | ٠   | ٪٠   | ٠   | أفريقيا | توجو                        |
| ٪٧٦      | ٢٦  | ٪٢٤              | ٨   | ٪٧٨  | ١٨  | ٪٢٢     | ٥   | ٪٧٣  | ٨   | ٪٢٧         | ٣   | ٪٠   | ٠   | أفريقيا | أوغندا                      |
| ٪٨٨      | ٧   | ٪١٣              | ١   | ٪٨٠  | ٤   | ٪٢٠     | ١   | ٪١٠٠ | ٣   | ٪٠          | ٠   | ٪٠   | ٠   | أفريقيا | زامبيا                      |
| ٪٦٧      | ٨   | ٪٣٣              | ٤   | ٪٦٤  | ٧   | ٪٣٦     | ٤   | ٪٠   | ٠   | ٪٠          | ٠   | ٪١٠٠ | ١   | أفريقيا | زيمبابوي                    |
| ٪٧٦      | ٦٥  | ٪٢٤              | ٢٠  | ٪٧٧  | ٤٩  | ٪٢٣     | ١٥  | ٪٧٣  | ٨   | ٪٢٧         | ٣   | ٪٨٠  | ٨   | آسيا    | بنجلاديش                    |
| ٪٨٠      | ٤١٦ | ٪٢٠              | ١٠١ | ٪٨٠  | ١٦٨ | ٪٢٠     | ٤١  | ٪٨١  | ٩٤  | ٪١٩         | ٢٢  | ٪٨٠  | ١٥٤ | آسيا    | الصين                       |
| ٪٧٣      | ٣٠٧ | ٪٢٧              | ١١٤ | ٪٦٨  | ١٧٨ | ٪٣٢     | ٨٢  | ٪٨٣  | ٤٤  | ٪١٧         | ٩   | ٪٧٩  | ٨٥  | آسيا    | الهند                       |
| ٪٧٨      | ٥٣  | ٪٢٢              | ١٥  | ٪٧٨  | ٢١  | ٪٢٢     | ٦   | ٪١٠٠ | ١   | ٪٠          | ٠   | ٪٧٨  | ٣١  | آسيا    | اليابان                     |
| ٪٨٠      | ٦٦  | ٪٢٥              | ١٧  | ٪٨٠  | ٥٦  | ٪٢٠     | ١٤  | ٪٨٨  | ٧   | ٪١٣         | ١   | ٪٦٠  | ٣   | آسيا    | قرجستان                     |
| ٪٨٥      | ٣٥٢ | ٪١٥              | ٦٤  | ٪٧٦  | ١٥٠ | ٪٢٤     | ١٦  | ٪٨٠  | ٥٣  | ٪٢٠         | ١٣  | ٪٨٨  | ٢٤٩ | آسيا    | ماليزيا                     |
| ٪٨٤      | ١٦٨ | ٪١٦              | ٣٢  | ٪٨٦  | ٨٢  | ٪١٤     | ١٣  | ٪٧٩  | ٥٦  | ٪٢١         | ١٥  | ٪٨٨  | ٣٠  | آسيا    | نيبال                       |
| ٪٧٤      | ٦٤  | ٪٢٦              | ٢٣  | ٪٧٣  | ٥٣  | ٪٢٧     | ٢٠  | ٪٩٠  | ٩   | ٪١٠         | ١   | ٪٥٠  | ٢   | آسيا    | باكستان                     |
| ٪٦٩      | ١٢٩ | ٪٣١              | ٥٩  | ٪٧١  | ٣٠  | ٪٢٩     | ١٢  | ٪٦٠  | ٥٢  | ٪٤٠         | ٣٤  | ٪٧٨  | ٤٧  | آسيا    | الفلبين                     |
| ٪٧٥      | ١٥  | ٪٢٥              | ٥   | ٪٨٠  | ١٢  | ٪٢٠     | ٣   | ٪٥٠  | ٢   | ٪٥٠         | ٢   | ٪١٠٠ | ١   | آسيا    | كوريا الجنوبية              |
| ٪٨١      | ٢٩٦ | ٪١٩              | ٦٩  | ٪٨١  | ١١٤ | ٪١٩     | ٢٧  | ٪٩١  | ٩١  | ٪٩          | ٩   | ٪٧٣  | ٩١  | آسيا    | تايبوان                     |
| ٪٨٥      | ٦١٠ | ٪١٥              | ١٠٩ | ٪٨٧  | ٣٨٠ | ٪١٣     | ٥٥  | ٪٩٣  | ٢٦  | ٪٧          | ٢   | ٪٨٠  | ٢٠٤ | آسيا    | تايلاند                     |
| ٪٧٥      | ١٠٧ | ٪٢٥              | ٣٦  | ٪٧٥  | ٧٩  | ٪٢٥     | ٢٧  | ٪٧٤  | ٢٦  | ٪٢٦         | ٩   | ٪١٠٠ | ٢   | آسيا    | فيتنام                      |
| ٪٥٢      | ٢٢  | ٪٤٨              | ٢٠  | ٪٥٢  | ١٥  | ٪٤٨     | ١٤  | ٪٥٤  | ٧   | ٪٤٦         | ٦   | ٪٠   | ٠   | كاريبي  | باربادوس                    |
| ٪٧٧      | ٩٣  | ٪٢٣              | ٢٨  | ٪٧٧  | ٢٧  | ٪٢٣     | ٨   | ٪٧٦  | ٦٤  | ٪٢٤         | ٢٠  | ٪١٠٠ | ٢   | كاريبي  | جمهورية الدومينيكان         |
| ٪٩٥      | ٢١  | ٪٥               | ١   | ٪٩٣  | ١٤  | ٪٧      | ١   | ٪١٠٠ | ٢   | ٪٠          | ٠   | ٪١٠٠ | ٥   | كاريبي  | جرينادا                     |
| ٪٦٧      | ٣٦  | ٪٣٣              | ١٨  | ٪٦٣  | ٢٥  | ٪٣٨     | ١٥  | ٪٧٨  | ٧   | ٪٢٢         | ٢   | ٪٨٠  | ٤   | كاريبي  | جويانا                      |
| ٪٧٥      | ٩١  | ٪٢٥              | ٣٠  | ٪١٠٠ | ٦   | ٪٠      | ٠   | ٪٧٠  | ٦٩  | ٪٣٠         | ٣٠  | ٪١٠٠ | ١٦  | كاريبي  | هايتي                       |
| ٪٨٢      | ١٦٥ | ٪١٨              | ٣٦  | ٪٧٧  | ٥٠  | ٪٢٣     | ١٥  | ٪٨٦  | ٥٥  | ٪١٤         | ٩   | ٪٨٣  | ٦٠  | كاريبي  | جامايكا                     |
| ٪٧٣      | ٨٨  | ٪٢٧              | ٣٢  | ٪٧٧  | ٥٦  | ٪٢٣     | ١٧  | ٪٨٧  | ١٣  | ٪١٣         | ٢   | ٪٥٩  | ١٩  | كاريبي  | بورتوريكو                   |
| ٪٨٦      | ٦   | ٪١٤              | ١   | ٪٦٧  | ٢   | ٪٣٣     | ١   | ٪٠   | ٠   | ٪٠          | ٠   | ٪١٠٠ | ٤   | كاريبي  | سانت لوسيا                  |
| ٪٧١      | ١٠  | ٪٢٩              | ٤   | ٪٦٧  | ٦   | ٪٣٣     | ٣   | ٪٠   | ٠   | ٪١٠٠        | ١   | ٪١٠٠ | ٤   | كاريبي  | سانت فنسنت وجرينادين        |
| ٪٧١      | ١٢  | ٪٢٩              | ٥   | ٪٧١  | ٥   | ٪٢٩     | ٢   | ٪٦٠  | ٣   | ٪٤٠         | ٢   | ٪٨٠  | ٤   | كاريبي  | سورينام                     |
| ٪٩٣      | ٤١  | ٪٧               | ٣   | ٪٨٦  | ١٨  | ٪١٤     | ٣   | ٪١٠٠ | ٢٣  | ٪٠          | ٠   | ٪٠   | ٠   | كاريبي  | ترينيداد وتوباغو            |
| ٪٨١      | ١٥٣ | ٪١٩              | ٣٦  | ٪٨٠  | ١١٩ | ٪٢٠     | ٣٠  | ٪١٠٠ | ١٠  | ٪٠          | ٠   | ٪٨٠  | ٢٤  | أوروبا  | النمسا                      |
| ٪١٠٠     | ١   | ٪٠               | ٠   | ٪١٠٠ | ١   | ٪٠      | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٠          | ٠   | ٪٠   | ٠   | أوروبا  | بيلاروس                     |
| ٪٧٤      | ٢٧٠ | ٪٢٦              | ٩٥  | ٪٧٦  | ١٧٩ | ٪٢٤     | ٥٧  | ٪٧٨  | ٤٠  | ٪٢٢         | ١١  | ٪٦٥  | ٥١  | أوروبا  | بلجيكا                      |
| ٪٧٥      | ٨٥  | ٪٢٥              | ٢٨  | ٪٧٤  | ٤٨  | ٪٢٦     | ١٧  | ٪٧٦  | ١٣  | ٪٢٤         | ٤   | ٪٧٧  | ٢٤  | أوروبا  | البوسنة والهرسك             |
| ٪٤٧      | ٣٥  | ٪٥٣              | ٤٠  | ٪٣٣  | ١٦  | ٪٦٧     | ٣٣  | ٪٨٢  | ١٤  | ٪١٨         | ٣   | ٪٥٦  | ٥   | أوروبا  | بلغاريا                     |
| ٪٧١      | ٤٦  | ٪٢٩              | ١٩  | ٪٨١  | ٢٥  | ٪١٩     | ٦   | ٪٦٠  | ٣   | ٪٤٠         | ٢   | ٪٦٢  | ١٨  | أوروبا  | كرواتيا                     |





٣- المناطق التي تختص بموضوعات  
الأخبار الرئيسية

| اجتماعي وقانوني |     | علمي وصحي |     |      |     | اقتصادي |     |      |     | سياسي وحكومي |     |      |     | المناطق التي تختص بموضوعات<br>الأخبار الرئيسية |     |         |  |
|-----------------|-----|-----------|-----|------|-----|---------|-----|------|-----|--------------|-----|------|-----|--|-----|---------|--|
| رجال            |     | نساء      |     | رجال |     | نساء    |     | رجال |     | نساء         |     | رجال |     | نساء   |     | الدولة  |  |
| %               | عدد | %         | عدد | %    | عدد | %       | عدد | %    | عدد | %            | عدد | %    | عدد | %  | عدد |         |  |
| 100%            | ٤   | 0%        | ٠   | 0%   | ٠   | 100%    | ٢   | 77%  | ٢   | 33%          | ١   | 75%  | ٣   | 25%  | ١   | أفريقيا |  |
| 100%            | ٥   | 0%        | ٠   | 0%   | ٠   | 100%    | ١   | 0%   | ٠   | 0%           | ٠   | 75%  | ٣   | 25%  | ١   | أفريقيا |  |
| 52%             | ٢٤  | 48%       | ٢٢  | 79%  | ١١  | 21%     | ٣   | 80%  | ١١  | 15%          | ٢   | 89%  | ٢٥  | 11%  | ٣   | أفريقيا |  |
| 60%             | ٦   | 40%       | ٤   | 100% | ٣   | 0%      | ٠   | 80%  | ٤   | 20%          | ١   | 75%  | ٩   | 25%  | ٣   | أفريقيا |  |
| 0%              | ٠   | 100%      | ١   | 100% | ٢   | 0%      | ٠   | 0%   | ٠   | 0%           | ٠   | 100% | ٥   | 0%   | ٠   | أفريقيا |  |
| 100%            | ٣   | 0%        | ٠   | 100% | ٢   | 0%      | ٠   | 0%   | ٠   | 0%           | ٠   | 92%  | ١١  | 8%   | ١   | أفريقيا |  |
| 0%              | ٠   | 0%        | ٠   | 0%   | ٠   | 0%      | ٠   | 0%   | ٠   | 0%           | ٠   | 0%   | ٠   | 0%   | ٠   | أفريقيا |  |
| 100%            | ٣   | 0%        | ٠   | 100% | ٥   | 0%      | ٠   | 0%   | ٠   | 0%           | ٠   | 94%  | ١٥  | 6%   | ١   | أفريقيا |  |
| 83%             | ٥   | 17%       | ١   | 100% | ٢   | 0%      | ٠   | 77%  | ٢   | 33%          | ١   | 77%  | ٢   | 33%  | ١   | أفريقيا |  |
| 40%             | ٢   | 60%       | ٣   | 100% | ٣   | 0%      | ٠   | 0%   | ٠   | 100%         | ١   | 93%  | ٢٦  | 7%   | ٢   | أفريقيا |  |
| 100%            | ٥   | 0%        | ٠   | 77%  | ٢   | 33%     | ١   | 100% | ١   | 0%           | ٠   | 80%  | ٨   | 20%  | ٢   | أفريقيا |  |
| 77%             | ٢   | 23%       | ١   | 100% | ١   | 0%      | ٠   | 100% | ٦   | 0%           | ٠   | 77%  | ٢   | 33%  | ١   | أفريقيا |  |
| 0%              | ٠   | 0%        | ٠   | 0%   | ٠   | 0%      | ٠   | 0%   | ٠   | 0%           | ٠   | 0%   | ٠   | 0%   | ٠   | أفريقيا |  |
| 0%              | ٠   | 100%      | ٢   | 100% | ١   | 0%      | ٠   | 100% | ٢   | 0%           | ٠   | 85%  | ١١  | 15%  | ٢   | أفريقيا |  |
| 100%            | ٣   | 0%        | ٠   | 33%  | ١   | 77%     | ٢   | 100% | ٢   | 0%           | ٠   | 90%  | ٩   | 10%  | ١   | أفريقيا |  |
| 0%              | ٠   | 100%      | ١   | 0%   | ٠   | 0%      | ٠   | 0%   | ٠   | 0%           | ٠   | 0%   | ٠   | 100%   | ٢   | أفريقيا |  |
| 77%             | ٢   | 33%       | ١   | 0%   | ٠   | 0%      | ٠   | 77%  | ٢   | 33%          | ١   | 80%  | ٤   | 20%  | ١   | أفريقيا |  |
| 100%            | ١   | 0%        | ٠   | 100% | ١   | 0%      | ٠   | 0%   | ٠   | 100%         | ١   | 89%  | ٨   | 11%  | ١   | أفريقيا |  |
| 85%             | ١٧  | 15%       | ٣   | 100% | ١   | 0%      | ٠   | 87%  | ١٣  | 13%          | ٢   | 93%  | ١٣  | 7%   | ١   | أفريقيا |  |
| 17%             | ١   | 83%       | ٥   | 100% | ١   | 0%      | ٠   | 100% | ٣   | 0%           | ٠   | 87%  | ١٣  | 13%  | ٢   | أفريقيا |  |
| 92%             | ١١  | 8%        | ١   | 75%  | ٣   | 25%     | ١   | 82%  | ٢٧  | 18%          | ٦   | 76%  | ١٣  | 24%  | ٤   | أفريقيا |  |
| 0%              | ٠   | 0%        | ٠   | 0%   | ٠   | 0%      | ٠   | 0%   | ٠   | 0%           | ٠   | 100% | ٥   | 0%   | ٠   | أفريقيا |  |
| 0%              | ٠   | 0%        | ٠   | 0%   | ٠   | 0%      | ٠   | 0%   | ٠   | 0%           | ٠   | 100% | ٢   | 0%   | ٠   | أفريقيا |  |
| 0%              | ٠   | 0%        | ٠   | 0%   | ٠   | 0%      | ٠   | 100% | ١   | 0%           | ٠   | 100% | ٧   | 0%   | ٠   | أفريقيا |  |
| 83%             | ٥   | 17%       | ١   | 0%   | ٠   | 0%      | ٠   | 0%   | ٠   | 0%           | ٠   | 100% | ٤   | 0%   | ٠   | أفريقيا |  |
| 100%            | ٢   | 0%        | ٠   | 0%   | ٠   | 0%      | ٠   | 0%   | ٠   | 0%           | ٠   | 100% | ٢   | 0%   | ٠   | أفريقيا |  |
| 100%            | ٢   | 0%        | ٠   | 0%   | ٠   | 0%      | ٠   | 0%   | ٠   | 0%           | ٠   | 100% | ١   | 0%   | ٠   | أفريقيا |  |
| 83%             | ١٥  | 17%       | ٣   | 100% | ١   | 0%      | ٠   | 50%  | ١   | 50%          | ١   | 75%  | ١٣  | 35%  | ٧   | آسيا    |  |
| 61%             | ٣٨  | 39%       | ٢٤  | 81%  | ٢١  | 19%     | ٥   | 84%  | ٤١  | 16%          | ٨   | 86%  | ١٧٩ | 14%  | ٣٠  | آسيا    |  |
| 63%             | ٣٠  | 38%       | ١٨  | 33%  | ٢   | 77%     | ٤   | 84%  | ٢١  | 16%          | ٤   | 77%  | ١٣٣ | 23%  | ٤٠  | آسيا    |  |
| 77%             | ٢   | 33%       | ١   | 100% | ٣   | 0%      | ٠   | 100% | ١   | 0%           | ٠   | 85%  | ٢٢  | 15%  | ٤   | آسيا    |  |
| 75%             | ٣   | 25%       | ١   | 33%  | ١   | 77%     | ٢   | 0%   | ٠   | 0%           | ٠   | 83%  | ٣٨  | 17%  | ٨   | آسيا    |  |
| 86%             | ٥٥  | 14%       | ٩   | 91%  | ١٠  | 9%      | ١   | 95%  | ٥٣  | 5%           | ٣   | 90%  | ٧٧  | 10%  | ٩   | آسيا    |  |
| 80%             | ٨   | 20%       | ٢   | 55%  | ٦   | 45%     | ٥   | 90%  | ١٨  | 10%          | ٢   | 91%  | ١٠٣ | 9%   | ١٠  | آسيا    |  |
| 75%             | ٩   | 25%       | ٣   | 100% | ١   | 0%      | ٠   | 100% | ١   | 0%           | ٠   | 96%  | ٢٦  | 4%   | ١   | آسيا    |  |
| 77%             | ٤   | 33%       | ٢   | 50%  | ٢   | 50%     | ٢   | 77%  | ٨   | 33%          | ٤   | 75%  | ٤٢  | 35%  | ٢٣  | آسيا    |  |
| 0%              | ٠   | 100%      | ١   | 0%   | ٠   | 0%      | ٠   | 0%   | ٠   | 0%           | ٠   | 75%  | ٩   | 25%  | ٣   | آسيا    |  |
| 79%             | ٣٨  | 31%       | ١٧  | 83%  | ١٠  | 17%     | ٢   | 80%  | ٣٩  | 20%          | ١٠  | 84%  | ١٠٤ | 16%  | ٢٠  | آسيا    |  |
| 91%             | ٦٨  | 9%        | ٧   | 72%  | ١٣  | 28%     | ٥   | 85%  | ١٠٠ | 15%          | ١٨  | 98%  | ٢٢٦ | 2%   | ٥   | آسيا    |  |
| 54%             | ٧   | 46%       | ٦   | 75%  | ١٢  | 25%     | ٤   | 89%  | ٣٢  | 11%          | ٤   | 93%  | ٢٥  | 7%   | ٢   | آسيا    |  |
| 0%              | ٠   | 100%      | ٢   | 0%   | ٠   | 100%    | ٣   | 77%  | ٦   | 33%          | ٤   | 100% | ٢   | 0%   | ٠   | آسيا    |  |
| 71%             | ١١  | 39%       | ٧   | 100% | ٢   | 0%      | ٠   | 90%  | ٩   | 10%          | ١   | 81%  | ٢٩  | 19%  | ٧   | آسيا    |  |
| 77%             | ٢   | 33%       | ١   | 0%   | ٠   | 0%      | ٠   | 100% | ٤   | 0%           | ٠   | 0%   | ٠   | 0%   | ٠   | آسيا    |  |
| 33%             | ٢   | 77%       | ٤   | 100% | ٣   | 0%      | ٠   | 43%  | ٣   | 57%          | ٤   | 83%  | ٥   | 17%  | ١   | آسيا    |  |
| 41%             | ٧   | 59%       | ١٠  | 0%   | ٠   | 0%      | ٠   | 0%   | ٠   | 0%           | ٠   | 77%  | ٥٩  | 23%  | ١٨  | آسيا    |  |
| 54%             | ٧   | 46%       | ٦   | 83%  | ٥   | 17%     | ١   | 72%  | ٢١  | 28%          | ٨   | 100% | ١١  | 0%   | ٠   | آسيا    |  |
| 76%             | ١٦  | 24%       | ٥   | 22%  | ٢   | 78%     | ٧   | 88%  | ١٤  | 13%          | ٢   | 88%  | ٢٢  | 12%  | ٣   | آسيا    |  |
| 0%              | ٠   | 0%        | ٠   | 100% | ١   | 0%      | ٠   | 0%   | ٠   | 0%           | ٠   | 0%   | ٠   | 0%   | ٠   | آسيا    |  |
| 0%              | ٠   | 100%      | ٢   | 0%   | ٠   | 0%      | ٠   | 75%  | ٣   | 25%          | ١   | 77%  | ٢   | 33%  | ١   | آسيا    |  |
| 43%             | ٣   | 57%       | ٤   | 0%   | ٠   | 0%      | ٠   | 100% | ١   | 0%           | ٠   | 100% | ٣   | 0%   | ٠   | آسيا    |  |
| 100%            | ٤   | 0%        | ٠   | 100% | ٢   | 0%      | ٠   | 100% | ٣   | 0%           | ٠   | 100% | ٩   | 0%   | ٠   | آسيا    |  |
| 93%             | ١٣  | 7%        | ١   | 68%  | ١٣  | 32%     | ٦   | 100% | ٤   | 0%           | ٠   | 83%  | ٥٥  | 17%  | ١١  | أوروبا  |  |
| 0%              | ٠   | 0%        | ٠   | 0%   | ٠   | 0%      | ٠   | 0%   | ٠   | 0%           | ٠   | 100% | ١   | 0%   | ٠   | أوروبا  |  |
| 75%             | ٢٠  | 35%       | ١١  | 77%  | ٤   | 33%     | ٢   | 79%  | ١٩  | 21%          | ٥   | 83%  | ١١٠ | 17%  | ٢٢  | أوروبا  |  |
| 71%             | ١٠  | 29%       | ٤   | 50%  | ١   | 50%     | ١   | 73%  | ٥   | 38%          | ٣   | 75%  | ٣٨  | 25%  | ١٣  | أوروبا  |  |
| 20%             | ١   | 80%       | ٤   | 20%  | ٢   | 80%     | ٨   | 40%  | ٢   | 60%          | ٣   | 73%  | ١٩  | 27%  | ٧   | أوروبا  |  |



ملحق ٣ - النتائج القومية

٣- المناطق التي تختص بموضوعات الأخبار الرئيسية

| اجتماعي وقانوني |      | علمي وصحي |     |      |     | اقتصادي |     |      |     | سياسي وحكومي |     |      |      | الدولة المنطقة |     |                       |   |
|-----------------|------|-----------|-----|------|-----|---------|-----|------|-----|--------------|-----|------|------|----------------|-----|-----------------------|---|
| رجال            |      | نساء      |     | رجال |     | نساء    |     | رجال |     | نساء         |     | رجال |      |                |     | نساء                  |   |
| %               | عدد  | %         | عدد | %    | عدد | %       | عدد | %    | عدد | %            | عدد | %    | عدد  | %              | عدد |                       |   |
| ٦٧              | ٢    | ٣٣        | ١   | ٣٨   | ٣   | ٦٣      | ٥   | ١٠٠  | ٢   | %            | ٠   | ٧٩   | ٢٦   | ٢١             | ٧   | أوربا                 | كرواتيا   |
| ٦٣              | ٥    | ٣٨        | ٣   | ٨٠   | ٤   | ٢٠      | ١   | ١٠٠  | ١   | %            | ٠   | ٨٨   | ٢٩   | ١٢             | ٤   | أوربا                 | قبرص  |
| ٦٧              | ٢٢   | ٣٣        | ١١  | ١٠٠  | ١   | %       | ٠   | ٩٤   | ١٦  | ٦            | ١   | ٩٠   | ١٧٠  | ١٠             | ١٨  | أوربا                 | جمهورية التشيك  |
| ٥٠              | ١    | ٥٠        | ١   | ١٠٠  | ٢   | %       | ٠   | ١٠٠  | ١   | %            | ٠   | ٨٨   | ٢١   | ١٣             | ٣   | أوربا                 | الدنمارك  |
| ٤٢              | ٥    | ٥٨        | ٧   | ١٠٠  | ١   | %       | ٠   | ٨٠   | ١٦  | ٢٠           | ٤   | ٩١   | ٤٩   | ٩              | ٥   | أوربا                 | إستونيا   |
| ٨٣              | ٥    | ١٧        | ١   | ٦٠   | ٦   | ٤٠      | ٤   | ١٠٠  | ٢   | %            | ٠   | ٧٥   | ٢١   | ٢٥             | ٧   | أوربا                 | فنلندا  |
| ٣١              | ٥    | ٦٩        | ١١  | ٥٥   | ١١  | ٤٥      | ٩   | ٧٣   | ٢٢  | ٢٧           | ٨   | ٨٠   | ٦٨   | ٢٠             | ١٧  | أوربا                 | فرنسا   |
| %               | ٠    | %         | ٠   | ١٠٠  | ٢   | %       | ٠   | ١٠٠  | ٥   | %            | ٠   | ٩٦   | ٢٢   | ٤              | ١   | أوربا                 | جورجيا  |
| ٩٢              | ١١   | ٨         | ١   | ٥٧   | ١٣  | ٤٣      | ١٠  | ٨٥   | ٣٤  | ١٥           | ٦   | ٧٧   | ١١٢  | ٢٣             | ٣٣  | أوربا                 | ألمانيا   |
| ٦٧              | ١٦   | ٣٣        | ٨   | ٤٤   | ٧   | ٥٦      | ٩   | ٨٨   | ٢٣  | ١٢           | ٣   | ٧٣   | ٩٥   | ٢٧             | ٣٦  | أوربا                 | اليونان   |
| ٩٣              | ١٤   | ٧         | ١   | ٥٧   | ١٢  | ٤٣      | ٩   | ٩٤   | ١٦  | ٦            | ١   | ٨٤   | ١٠٠  | ١٦             | ١٩  | أوربا                 | المجر   |
| ١٠٠             | ٣    | %         | ٠   | ١٠٠  | ١   | %       | ٠   | ٧٥   | ١٥  | ٥٥           | ١   | ٦٧   | ٦    | ٣٣             | ٣   | أوربا                 | أيسلندا   |
| %               | ٠    | ١٠٠       | ١   | %    | ٠   | %       | ٠   | %    | ٠   | %            | ٠   | ٥٠   | ١    | ٥٠             | ١   | أوربا                 | جمهورية إيرلندا   |
| ٨٥              | ٥٢   | ١٥        | ٩   | ٧٥   | ١٥  | ٢٥      | ٥   | ٨٩   | ٨   | ١١           | ١   | ٨٦   | ٢٤٦  | ١٤             | ٤١  | أوربا                 | إيطاليا   |
| ١٠٠             | ٤    | %         | ٠   | ١٠٠  | ٤   | %       | ٠   | ٢٥   | ١   | ٧٥           | ٣   | ٩٠   | ٦٢   | ١٠             | ٧   | أوربا                 | كوسوفو  |
| ٦٠              | ٣    | ٤٠        | ٢   | %    | ٠   | %       | ٠   | ٦٧   | ٢   | ٣٣           | ١   | ٧٥   | ٩    | ٢٥             | ٣   | أوربا                 | مالطة   |
| ١٠٠             | ٢    | %         | ٠   | ١٠٠  | ٢   | %       | ٠   | ١٠٠  | ١   | %            | ٠   | ١٠٠  | ٦    | %              | ٠   | أوربا                 | مونتينيغرو  |
| ٧٣              | ١١   | ٢٧        | ٤   | ٥٦   | ٥   | ٤٤      | ٤   | ٧٥   | ٣   | ٢٥           | ١   | ٧٤   | ٢٠   | ٢٦             | ٧   | أوربا                 | هولندا  |
| ٥٠              | ٤    | ٥٠        | ٤   | ٣٨   | ٣   | ٦٣      | ٥   | ٦٧   | ١٠  | ٣٣           | ٥   | ٦٨   | ٣٠   | ٣٢             | ١٤  | أوربا                 | النرويج   |
| ٥٦              | ١٤   | ٤٤        | ١١  | ٦٣   | ١٠  | ٣٨      | ٦   | ٦٩   | ١١  | ٣١           | ٥   | ٨٥   | ٦٠   | ١٥             | ١١  | أوربا                 | بولندا  |
| ٦٢              | ١٦   | ٣٨        | ١٠  | ٨٠   | ٤   | ٢٠      | ١   | ٨٣   | ٥   | ١٧           | ١   | ٨٣   | ٢٤   | ١٧             | ٥   | أوربا                 | البرتغال  |
| ٧٨              | ٧    | ٢٢        | ٢   | ٦٩   | ١١  | ٣١      | ٥   | ٧٨   | ١٤  | ٢٢           | ٤   | ٨٣   | ٤٨   | ١٧             | ١٠  | أوربا                 | رومانيا   |
| ٥٠              | ٤    | ٥٠        | ٤   | ٦٧   | ٦   | ٣٣      | ٣   | ٥٣   | ٨   | ٤٧           | ٧   | ٧٧   | ٤٩   | ٢٣             | ١٥  | أوربا                 | أسبانيا   |
| ٩١              | ٢٠   | ٩         | ٢   | ٧٦   | ١٦  | ٢٤      | ٥   | ٥٥   | ١١  | ٤٥           | ٩   | ٧٠   | ١٤   | ٣٠             | ٦   | أوربا                 | السويد  |
| ٤٠              | ٢    | ٦٠        | ٣   | ٧٥   | ٣   | ٢٥      | ١   | ٧٦   | ١٦  | ٢٤           | ٥   | ٨٠   | ٣٦   | ٢٠             | ٩   | أوربا                 | سويسرا  |
| ٨٦              | ٢٤   | ١٤        | ٤   | ٥٠   | ٢   | ٥٠      | ٢   | ١٠٠  | ٤   | %            | ٠   | ٨٣   | ٥٤   | ١٧             | ١١  | أوربا                 | تركيا   |
| ٥١              | ٣٤   | ٤٩        | ٣٣  | ٧٣   | ٨   | ٢٧      | ٣   | ٧٩   | ١١  | ٢١           | ٣   | ٨٢   | ١٤١  | ١٨             | ٣٠  | أوربا                 | المملكة المتحدة (إنجلترا،<br>إيرلندا الشمالية، سكتلندا، ويلز) |
| ٨٦              | ١٢   | ١٤        | ٢   | ٧٥   | ٣   | ٢٥      | ١   | ٥٨   | ١١  | ٤٢           | ٨   | ٦٥   | ٢٤   | ٣٥             | ١٣  | أمريكا اللاتينية      | الأرجنتين   |
| ١٠٠             | ٣    | %         | ٠   | %    | ٠   | %       | ٠   | %    | ٠   | %            | ٠   | ٧٠   | ١٤   | ٣٠             | ٦   | أمريكا اللاتينية      | بوليفيا   |
| ٦٦              | ٦٠   | ٣٤        | ٣١  | ٤٩   | ٣٥  | ٥١      | ٣٦  | ٧٣   | ٣٥  | ٢٧           | ١٣  | ٨٥   | ١٧٥  | ١٥             | ٣٠  | أمريكا اللاتينية      | البرازيل  |
| ٦٧              | ٨    | ٣٣        | ٤   | ١٠٠  | ٢   | %       | ٠   | %    | ٠   | %            | ٠   | ٨٤   | ٣٢   | ١٦             | ٦   | أمريكا اللاتينية      | تشيلي   |
| %               | ٠    | %         | ٠   | %    | ٠   | ١٠٠     | ١   | ١٠٠  | ٢   | %            | ٠   | ٨٤   | ١٦   | ١٦             | ٣   | أمريكا اللاتينية      | كوستاريكا   |
| ٧٦              | ١٩   | ٢٤        | ٦   | ٣٣   | ١   | ٦٧      | ٢   | ٧٤   | ١٤  | ٢٦           | ٥   | ١٠٠  | ١٠   | %              | ٠   | أمريكا اللاتينية      | الإكوادور   |
| %               | ٠    | %         | ٠   | %    | ٠   | %       | ٠   | %    | ٠   | %            | ٠   | ١٠٠  | ١    | %              | ٠   | أمريكا اللاتينية      | سلفادور   |
| %               | ٠    | ١٠٠       | ٣   | ٣٣   | ١   | ٦٧      | ٢   | ١٠٠  | ٢   | %            | ٠   | ٩٣   | ١٤   | ٧              | ١   | أمريكا اللاتينية      | جواتيمالا   |
| ١٠٠             | ١٢   | %         | ٠   | ١٠٠  | ٢   | %       | ٠   | ٨٠   | ١٢  | ٢٠           | ٣   | ٨٩   | ١٧   | ١١             | ٢   | أمريكا اللاتينية      | المكسيك   |
| ٧٣              | ١٦   | ٢٧        | ٦   | ٥٦   | ١٠  | ٤٤      | ٨   | ٧٥   | ٦   | ٢٥           | ٢   | ٧٠   | ١٤   | ٣٠             | ٦   | أمريكا اللاتينية      | نيكاراجوا   |
| ٦٠              | ٦    | ٤٠        | ٤   | ٦٧   | ٦   | ٣٣      | ٣   | ٦٣   | ٥   | ٣٨           | ٣   | ١٠٠  | ٣١   | %              | ٠   | أمريكا اللاتينية      | بورتوجو   |
| ٥٠              | ٨    | ٥٠        | ٨   | ٧١   | ٥   | ٢٩      | ٢   | ٢٥   | ١   | ٧٥           | ٣   | ١٠٠  | ٦    | %              | ٠   | أمريكا اللاتينية      | بيرو  |
| ٥٠              | ٣    | ٥٠        | ٣   | ١٠٠  | ١   | %       | ٠   | ٦٠   | ٣   | ٤٠           | ٢   | ٩٠   | ٩٩   | ١٠             | ١١  | أمريكا اللاتينية      | أوروغواي  |
| ٧٥              | ٣    | ٢٥        | ١   | %    | ٠   | ١٠٠     | ١   | ٨٠   | ٤   | ٢٠           | ١   | ٥٠   | ١    | ٥٠             | ١   | الشرق الأوسط          | مصر   |
| ٧٢              | ٢١   | ٣٨        | ٨   | ٨٦   | ١٩  | ١٤      | ٣   | ٨٥   | ١٧  | ١٥           | ٣   | ٩٣   | ١١٦  | ٧              | ٩   | الشرق الأوسط          | إسرائيل   |
| ٥٠              | ١    | ٥٠        | ١   | ١٠٠  | ٢   | %       | ٠   | ١٠٠  | ٢   | %            | ٠   | ١٠٠  | ٩    | %              | ٠   | الشرق الأوسط          | الأردن  |
| ٩٥              | ١٨   | %         | ١   | ١٠٠  | ٨   | %       | ٠   | ٨٠   | ٤   | ٢٠           | ١   | ٩٥   | ٦٣٦  | %              | ٣٥  | الشرق الأوسط          | لبنان   |
| ٤٧              | ٨    | ٥٣        | ٩   | ١٠٠  | ١   | %       | ٠   | ١٠٠  | ١٨  | %            | ٠   | ٨٤   | ١٢١  | ١٦             | ٢٣  | الشرق الأوسط          | تونس  |
| ٥٠              | ٢    | ٥٠        | ٢   | ١٠٠  | ٦   | %       | ٠   | ١٠٠  | ١١  | %            | ٠   | ٩٥   | ٢٠   | %              | ١   | الشرق الأوسط          | الإمارات العربية  |
| ٦١              | ٢٠   | ٣٩        | ١٣  | ٨٧   | ١٣  | ١٣      | ٢   | ٢٠   | ١   | ٨٠           | ٤   | ٧٥   | ٥٣   | ٢٥             | ١٨  | أمريكا الشمالية       | كندا  |
| ٦٩              | ٩    | ٣١        | ٤   | ٧٥   | ٦   | ٢٥      | ٢   | ٣٣   | ١   | ٦٧           | ٢   | ٦٧   | ٢٨   | ٣٣             | ١٤  | أمريكا الشمالية       | الولايات المتحدة الأمريكية                                    |
| ٨٠              | ٥٣   | ٢٠        | ١٣  | ٤٠   | ٢   | ٦٠      | ٣   | ٨٠   | ٨   | ٢٠           | ٢   | ٧٧   | ٣٧   | ٢٣             | ١١  | المحيط الهادي         | أستراليا  |
| ٨٠              | ٤    | ٢٠        | ١   | %    | ٠   | ١٠٠     | ١   | %    | ٠   | ١٠٠          | ١   | ١٠٠  | ٧    | %              | ٠   | المحيط الهادي         | فيجي  |
| ٧١              | ٢٤   | ٢٩        | ١٠  | ٦٣   | ١٠  | ٣٨      | ٦   | ٨٣   | ٢٠  | ١٧           | ٤   | ٧٨   | ٨٧   | ٢٢             | ٢٤  | المحيط الهادي         | نيوزيلندا   |
| ٦٣              | ٥    | ٣٨        | ٣   | %    | ٠   | ١٠٠     | ١   | ١٠٠  | ٤   | %            | ٠   | ٨٩   | ٨    | ١١             | ١   | المحيط الهادي         | بابوا غينيا الجديدة   |
| ٧٠              | ١٠٨٠ | ٣٠        | ٤٦٨ | ٦٦   | ٤٤١ | ٣٤      | ٢٢٩ | ٨٠   | ٩٢٥ | ٢٠           | ٢٣١ | ٨٥   | ٤٦٦٣ | ١٥             | ٨١٣ | المجموع الكلي العالمي |   |

ملحق 3 - النتائج القومية

| الدولة   | جريمة وعنف |      |      |      | مشاهير فنون ورياضة |      |      |      | بنات في سن الطفولة |      |      |      | أخرى |      | الإجمالي |      |      |      |      |      |
|--|------------|------|------|------|--------------------|------|------|------|--------------------|------|------|------|------|------|----------|------|------|------|------|------|
|  | رجال       |      | نساء |      | رجال               |      | نساء |      | رجال               |      | نساء |      | رجال |      | نساء     |      | رجال |      | نساء |      |
|  | عدد        | %    | عدد  | %    | عدد                | %    | عدد  | %    | عدد                | %    | عدد  | %    | عدد  | %    | عدد      | %    | عدد  | %    | عدد  | %    |
| كرواتيا  | ٥          | %٣٨  | ٨    | %٦٢  | ٥                  | %١٠٠ | ٥    | %١٠٠ | ٥                  | %١٠٠ | ٥    | %١٠٠ | ٥    | %١٠٠ | ٥        | %١٠٠ | ٥    | %١٠٠ | ٥    | %١٠٠ |
| قبرص   | ٤          | %١٤  | ٢٥   | %٨٦  | ٥                  | %٥٠  | ٥    | %٥٠  | ٥                  | %٥٠  | ٥    | %٥٠  | ٥    | %٥٠  | ٥        | %٥٠  | ٥    | %٥٠  | ٥    | %٥٠  |
| جمهورية التشيك   | ١٩         | %٣٢  | ٤١   | %٦٨  | ٧                  | %٥٠  | ٧    | %٥٠  | ٧                  | %٥٠  | ٧    | %٥٠  | ٧    | %٥٠  | ٧        | %٥٠  | ٧    | %٥٠  | ٧    | %٥٠  |
| الدنمارك   | ٧          | %٣٩  | ١١   | %٦١  | ١٠                 | %٦٩  | ٢٢   | %٣١  | ١٠                 | %٦٩  | ٢٢   | %٣١  | ١٠   | %٦٩  | ٢٢       | %٣١  | ١٠   | %٦٩  | ٢٢   | %٣١  |
| إستونيا  | ٣          | %٩   | ٣٢   | %٩١  | ٣                  | %٨٩  | ٢٥   | %١١  | ٣                  | %٨٩  | ٢٥   | %١١  | ٣    | %٨٩  | ٢٥       | %١١  | ٣    | %٨٩  | ٢٥   | %١١  |
| فنلندا   | ٦          | %٢٩  | ١٥   | %٧١  | ٣                  | %٨٠  | ١٢   | %٢٠  | ٣                  | %٨٠  | ١٢   | %٢٠  | ٣    | %٨٠  | ١٢       | %٢٠  | ٣    | %٨٠  | ١٢   | %٢٠  |
| فرنسا  | ٨          | %١٣  | ٥٢   | %٨٧  | ٧                  | %٧٦  | ٢٢   | %٢٤  | ٧                  | %٧٦  | ٢٢   | %٢٤  | ٧    | %٧٦  | ٢٢       | %٢٤  | ٧    | %٧٦  | ٢٢   | %٢٤  |
| جورجيا   | ١          | %٥   | ١٨   | %٩٥  | ١                  | %٧٥  | ٣    | %٢٥  | ١                  | %٧٥  | ٣    | %٢٥  | ١    | %٧٥  | ٣        | %٢٥  | ١    | %٧٥  | ٣    | %٢٥  |
| ألمانيا  | ١٧         | %٤٤  | ٢٢   | %٥٦  | ٩                  | %٧٣  | ٢٤   | %٢٧  | ٩                  | %٧٣  | ٢٤   | %٢٧  | ٩    | %٧٣  | ٢٤       | %٢٧  | ٩    | %٧٣  | ٢٤   | %٢٧  |
| اليونان  | ٧          | %٤٤  | ٩    | %٥٦  | ٢٠                 | %٥٩  | ٢٩   | %٤١  | ٢٠                 | %٥٩  | ٢٩   | %٤١  | ٢٠   | %٥٩  | ٢٩       | %٤١  | ٢٠   | %٥٩  | ٢٩   | %٤١  |
| المر   | ١٦         | %٤٤  | ٢٠   | %٥٦  | ١١                 | %٧٣  | ٢٩   | %٢٨  | ١١                 | %٧٣  | ٢٩   | %٢٨  | ١١   | %٧٣  | ٢٩       | %٢٨  | ١١   | %٧٣  | ٢٩   | %٢٨  |
| أيسلندا  | ٤          | %١٧  | ٢٠   | %٨٣  | ٤                  | %٦٩  | ٩    | %٣١  | ٤                  | %٦٩  | ٩    | %٣١  | ٤    | %٦٩  | ٩        | %٣١  | ٤    | %٦٩  | ٩    | %٣١  |
| جمهورية إيرلندا  | ٢          | %١٠٠ | ٠    | %٠   | ٠                  | %٠   | ٠    | %٠   | ٠                  | %٠   | ٠    | %٠   | ٠    | %٠   | ٠        | %٠   | ٠    | %٠   | ٠    | %٠   |
| إيطاليا  | ٤٢         | %٢٥  | ١٢٤  | %٧٥  | ٧                  | %٨٣  | ٣٤   | %١٧  | ٧                  | %٨٣  | ٣٤   | %١٧  | ٧    | %٨٣  | ٣٤       | %١٧  | ٧    | %٨٣  | ٣٤   | %١٧  |
| كوسوفو   | ٠          | %٠   | ٢    | %١٠٠ | ٢                  | %١٠٠ | ٠    | %٠   | ٢                  | %١٠٠ | ٠    | %٠   | ٢    | %١٠٠ | ٠        | %٠   | ٢    | %١٠٠ | ٠    | %٠   |
| مالطة  | ٢          | %١١  | ١٧   | %٨٩  | ١                  | %٩٥  | ١٨   | %٥   | ١                  | %٩٥  | ١٨   | %٥   | ١    | %٩٥  | ١٨       | %٥   | ١    | %٩٥  | ١٨   | %٥   |
| مونتينيغرو   | ١          | %٣٣  | ٢    | %٦٧  | ٠                  | %١٠٠ | ٣    | %٠   | ٠                  | %١٠٠ | ٣    | %٠   | ٠    | %١٠٠ | ٣        | %٠   | ٠    | %١٠٠ | ٣    | %٠   |
| هولندا   | ٢          | %٢٢  | ٧    | %٧٨  | ٦                  | %٧٦  | ١٩   | %٢٤  | ٦                  | %٧٦  | ١٩   | %٢٤  | ٦    | %٧٦  | ١٩       | %٢٤  | ٦    | %٧٦  | ١٩   | %٢٤  |
| النرويج  | ٥          | %١٤  | ٣٢   | %٨٦  | ٨                  | %٦٠  | ١٢   | %٤٠  | ٨                  | %٦٠  | ١٢   | %٤٠  | ٨    | %٦٠  | ١٢       | %٤٠  | ٨    | %٦٠  | ١٢   | %٤٠  |
| بولندا   | ٢٨         | %٣٠  | ٦٤   | %٧٠  | ٨                  | %٧٠  | ١٩   | %٣٠  | ٨                  | %٧٠  | ١٩   | %٣٠  | ٨    | %٧٠  | ١٩       | %٣٠  | ٨    | %٧٠  | ١٩   | %٣٠  |
| البرتغال   | ٧          | %١٣  | ٤٥   | %٨٧  | ١                  | %٩٤  | ١٧   | %٦   | ١                  | %٩٤  | ١٧   | %٦   | ١    | %٩٤  | ١٧       | %٦   | ١    | %٩٤  | ١٧   | %٦   |
| رومانيا  | ٦          | %٣٥  | ١١   | %٦٥  | ٢٨                 | %٤٩  | ٢٧   | %٥١  | ٢٨                 | %٤٩  | ٢٧   | %٥١  | ٢٨   | %٤٩  | ٢٧       | %٥١  | ٢٨   | %٤٩  | ٢٧   | %٥١  |
| أسبانيا  | ٢٠         | %٣٢  | ٤٢   | %٦٨  | ٤                  | %٨٧  | ٢٧   | %١٣  | ٤                  | %٨٧  | ٢٧   | %١٣  | ٤    | %٨٧  | ٢٧       | %١٣  | ٤    | %٨٧  | ٢٧   | %١٣  |
| السويد   | ١٢         | %٤٦  | ١٤   | %٥٤  | ١٤                 | %٦٧  | ٢٩   | %٣٣  | ١٤                 | %٦٧  | ٢٩   | %٣٣  | ١٤   | %٦٧  | ٢٩       | %٣٣  | ١٤   | %٦٧  | ٢٩   | %٣٣  |
| سويسرا   | ٢          | %٧   | ٢٨   | %٩٣  | ٤                  | %٧٨  | ١٤   | %٢٢  | ٤                  | %٧٨  | ١٤   | %٢٢  | ٤    | %٧٨  | ١٤       | %٢٢  | ٤    | %٧٨  | ١٤   | %٢٢  |
| تركيا  | ٢٤         | %٣٧  | ٤١   | %٦٣  | ٧                  | %٧٦  | ٢٢   | %٢٤  | ٧                  | %٧٦  | ٢٢   | %٢٤  | ٧    | %٧٦  | ٢٢       | %٢٤  | ٧    | %٧٦  | ٢٢   | %٢٤  |
| الملكة المتحدة (إنجلترا،<br>إيرلندا الشمالية، سكتلندا، ويلز) | ٣٧         | %٣٠  | ٨٧   | %٧٠  | ٢٥                 | %٧٠  | ٥٩   | %٣٠  | ٢٥                 | %٧٠  | ٥٩   | %٣٠  | ٢٥   | %٧٠  | ٥٩       | %٣٠  | ٢٥   | %٧٠  | ٥٩   | %٣٠  |
| الأرجنتين  | ٣          | %٤٣  | ٤    | %٥٧  | ٣                  | %٨٩  | ٢٥   | %١١  | ٣                  | %٨٩  | ٢٥   | %١١  | ٣    | %٨٩  | ٢٥       | %١١  | ٣    | %٨٩  | ٢٥   | %١١  |
| بوليفيا  | ٤          | %٣١  | ٩    | %٦٩  | ٠                  | %١٠٠ | ١    | %٠   | ٠                  | %١٠٠ | ١    | %٠   | ٠    | %١٠٠ | ١        | %٠   | ٠    | %١٠٠ | ١    | %٠   |
| البرازيل   | ٢٧         | %٥٤  | ٢٣   | %٤٦  | ٠                  | %٠   | ٠    | %٠   | ٠                  | %٠   | ٠    | %٠   | ٠    | %٠   | ٠        | %٠   | ٠    | %٠   | ٠    | %٠   |
| تشيلي  | ١٢         | %٤٤  | ١٥   | %٥٦  | ٢                  | %٦٧  | ٤    | %٣٣  | ٢                  | %٦٧  | ٤    | %٣٣  | ٢    | %٦٧  | ٤        | %٣٣  | ٢    | %٦٧  | ٤    | %٣٣  |
| كوستاريكا  | ٤          | %١٥  | ٢٢   | %٨٥  | ٤                  | %١٠٠ | ٤    | %٠   | ٠                  | %١٠٠ | ٤    | %٠   | ٠    | %١٠٠ | ٤        | %٠   | ٠    | %١٠٠ | ٤    | %٠   |
| الإكوادور  | ١٤         | %٢٩  | ٣٤   | %٧١  | ٢                  | %٧١  | ٢    | %٠   | ٠                  | %٧١  | ٢    | %٠   | ٠    | %٧١  | ٢        | %٠   | ٠    | %٧١  | ٢    | %٠   |
| سلفادور  | ١          | %٣٣  | ٢    | %٦٧  | ٠                  | %١٠٠ | ٠    | %٠   | ٠                  | %١٠٠ | ٠    | %٠   | ٠    | %١٠٠ | ٠        | %٠   | ٠    | %١٠٠ | ٠    | %٠   |
| جواتيمالا  | ٤          | %١١  | ٣٤   | %٨٩  | ٣                  | %٧٩  | ١١   | %٢١  | ٣                  | %٧٩  | ١١   | %٢١  | ٣    | %٧٩  | ١١       | %٢١  | ٣    | %٧٩  | ١١   | %٢١  |
| المكسيك  | ٧          | %٣٩  | ١١   | %٦١  | ١٥                 | %٣٥  | ٨    | %٦٥  | ١٥                 | %٣٥  | ٨    | %٦٥  | ١٥   | %٣٥  | ٨        | %٦٥  | ١٥   | %٣٥  | ٨    | %٦٥  |
| نيكاراجوا  | ٢٠         | %٣١  | ٤٥   | %٦٩  | ٣                  | %٧٠  | ٧    | %٣٠  | ٣                  | %٧٠  | ٧    | %٣٠  | ٣    | %٧٠  | ٧        | %٣٠  | ٣    | %٧٠  | ٧    | %٣٠  |
| بورتوجال   | ٧          | %١٣  | ٤٥   | %٨٧  | ٠                  | %١٠٠ | ٠    | %٠   | ٠                  | %١٠٠ | ٠    | %٠   | ٠    | %١٠٠ | ٠        | %٠   | ٠    | %١٠٠ | ٠    | %٠   |
| بيرو   | ١٧         | %٢٧  | ٤٧   | %٧٣  | ٢١                 | %٦٣  | ٣٥   | %٣٨  | ٢١                 | %٦٣  | ٣٥   | %٣٨  | ٢١   | %٦٣  | ٣٥       | %٣٨  | ٢١   | %٦٣  | ٣٥   | %٣٨  |
| أوروغواي   | ١٠         | %٢٤  | ٣٢   | %٧٦  | ٥                  | %٨٧  | ٣٤   | %١٣  | ٥                  | %٨٧  | ٣٤   | %١٣  | ٥    | %٨٧  | ٣٤       | %١٣  | ٥    | %٨٧  | ٣٤   | %١٣  |
| مصر  | ٠          | %٠   | ٠    | %٠   | ٢                  | %٣٣  | ١    | %٦٧  | ٢                  | %٣٣  | ١    | %٦٧  | ٢    | %٣٣  | ١        | %٦٧  | ٢    | %٣٣  | ١    | %٦٧  |
| إسرائيل  | ١٥         | %٢١  | ٥٥   | %٧٩  | ٥                  | %٦٤  | ٩    | %٣٦  | ٥                  | %٦٤  | ٩    | %٣٦  | ٥    | %٦٤  | ٩        | %٣٦  | ٥    | %٦٤  | ٩    | %٣٦  |
| الأردن   | ٠          | %٠   | ٠    | %٠   | ١                  | %١٠٠ | ٠    | %٠   | ١                  | %١٠٠ | ٠    | %٠   | ١    | %١٠٠ | ٠        | %٠   | ١    | %١٠٠ | ٠    | %٠   |
| لبنان  | ٠          | %٠   | ٦    | %١٠٠ | ٢٢                 | %١٠٠ | ٢٢   | %٠   | ٢٢                 | %١٠٠ | ٢٢   | %٠   | ٢٢   | %١٠٠ | ٢٢       | %٠   | ٢٢   | %١٠٠ | ٢٢   | %٠   |
| تونس   | ٠          | %٠   | ١٣   | %١٠٠ | ٢٠                 | %٥١  | ٢١   | %٤٩  | ٢٠                 | %٥١  | ٢١   | %٤٩  | ٢٠   | %٥١  | ٢١       | %٤٩  | ٢٠   | %٥١  | ٢١   | %٤٩  |
| الإمارات العربية   | ٣          | %١٩  | ١٣   | %٨١  | ١                  | %١٠٠ | ١    | %٠   | ١                  | %١٠٠ | ١    | %٠   | ١    | %١٠٠ | ١        | %٠   | ١    | %١٠٠ | ١    | %٠   |
| كندا   | ٢٣         | %٢٨  | ٥٩   | %٧٢  | ٧                  | %٥٩  | ١٠   | %٤١  | ٧                  | %٥٩  | ١٠   | %٤١  | ٧    | %٥٩  | ١٠       | %٤١  | ٧    | %٥٩  | ١٠   | %٤١  |
| الولايات المتحدة الأمريكية                                   | ٧          | %١٠  | ٦٤   | %٩٠  | ٤                  | %١٠٠ | ٤    | %٥٠  | ٤                  | %١٠٠ | ٤    | %٥٠  | ٤    | %١٠٠ | ٤        | %٥٠  | ٤    | %١٠٠ | ٤    | %٥٠  |
| استراليا   | ٣٦         | %٣٥  | ٦٧   | %٦٥  | ٦                  | %٩٠  | ٥٣   | %١٠  | ٦                  | %٩٠  | ٥٣   | %١٠  | ٦    | %٩٠  | ٥٣       | %١٠  | ٦    | %٩٠  | ٥٣   | %١٠  |
| فيجي   | ٢          | %٢٢  | ٧    | %٧٨  | ٢                  | %٦٠  | ٣    | %٤٠  | ٢                  | %٦٠  | ٣    | %٤٠  | ٢    | %٦٠  | ٣        | %٤٠  | ٢    | %٦٠  | ٣    | %٤٠  |
| نيوزيلندا  | ٢٣         | %٤٦  | ٢٧   | %٥٤  | ٤                  | %٩٥  | ٨٠   | %٥   | ٤                  | %٩٥  | ٨٠   | %٥   | ٤    | %٩٥  | ٨٠       | %٥   | ٤    | %٩٥  | ٨٠   | %٥   |
| بابواغينيا الجديدة   | ٠          | %٠   | ٦    | %١٠٠ | ٢                  | %٦٠  | ٣    | %٤٠  | ٢                  | %٦٠  | ٣    | %٤٠  | ٢    | %٦٠  | ٣        | %٤٠  | ٢    | %٦٠  | ٣    | %٤٠  |
| المجموع الكلي العالمي  | ٨٨١        | %٢٥  | ٢٦٢٨ | %٧٥  | ٤٧٧                | %٧٤  | ١٣٢٣ | %٢٧  | ٤٧٧                | %٧٤  | ١٣٢٣ | %٢٧  | ٤٧٧  | %٧٤  | ١٣٢٣     | %٢٧  | ٤٧٧  | %٧٤  | ١٣٢٣ | %٢٧  |



٤- موضوعات الأخبار في المجموعات المهنية الرئيسية

| تعليم وصحة |      | وظائف حكومية |      |      |      | سياسي |      |      |      | غير محدد |      |      |      | المنطقة | الدولة  |                             |
|------------|------|--------------|------|------|------|-------|------|------|------|----------|------|------|------|---------|---------|-----------------------------|
|            |      |              |      |      |      |       |      |      |      | رجال     |      | نساء |      |         |         |                             |
| رجال       | نساء | رجال         | نساء | رجال | نساء | رجال  | نساء | رجال | نساء | رجال     | نساء | رجال | نساء |         |         |                             |
| عدد        | %    | عدد          | %    | عدد  | %    | عدد   | %    | عدد  | %    | عدد      | %    | عدد  | %    | عدد     | %       |                             |
| ٠          | %١٠٠ | ١            | %٥٠  | ٢    | %٥٠  | ٢     | %١٠٠ | ٣    | %٠   | ٠        | %٠   | ٠    | %٠   | ٠       | أفريقيا | بنين                        |
| ٠          | %٠   | ٠            | %٥٠  | ١    | %٥٠  | ١     | %١٠٠ | ٧    | %٠   | ٠        | %١٠٠ | ٢    | %٠   | ٠       | أفريقيا | بتسوانا                     |
| ٩          | %١٠٠ | ٠            | %٩١  | ١٠   | %٩   | ١     | %٧٨  | ٢٩   | %٢٢  | ٨        | %٥٠  | ١    | %٥٠  | ١       | أفريقيا | بوركتينا فاسو               |
| ١          | %١٠٠ | ٠            | %٧٥  | ٦    | %٢٥  | ٢     | %٨٦  | ١٢   | %١٤  | ٢        | %٦٧  | ٢    | %٢٣  | ١       | أفريقيا | بوروندي                     |
| ٠          | %٠   | ٠            | %١٠٠ | ١    | %٠   | ٠     | %٧٥  | ٦    | %٢٥  | ٢        | %٠   | ٠    | %٠   | ٠       | أفريقيا | الكاميرون                   |
| ١          | %١٠٠ | ٠            | %١٠٠ | ١    | %٠   | ٠     | %٩٢  | ١٢   | %٨   | ١        | %٠   | ٠    | %٠   | ٠       | أفريقيا | جمهورية الكونغو الديمقراطية |
| ٠          | %٠   | ٠            | %٠   | ٠    | %٠   | ٠     | %٠   | ٠    | %٠   | ٠        | %٠   | ٠    | %٠   | ٠       | أفريقيا | جمهورية الكونغو (برازافيل)  |
| ٠          | %٠   | ٠            | %٨٣  | ٥    | %١٧  | ١     | %٩٤  | ١٧   | %٦   | ١        | %٠   | ٠    | %٠   | ٠       | أفريقيا | أثيوبيا                     |
| ١          | %١٠٠ | ٠            | %١٠٠ | ٢    | %٠   | ٠     | %٨٠  | ٨    | %٢٠  | ٢        | %٠   | ٠    | %٠   | ٠       | أفريقيا | غانا                        |
| ٠          | %٠   | ٠            | %١٠٠ | ٤    | %٠   | ٠     | %٩٠  | ٢٧   | %١٠  | ٣        | %١٠٠ | ١    | %٠   | ٠       | أفريقيا | غينيا                       |
| ٠          | %٠   | ٠            | %١٠٠ | ١    | %٠   | ٠     | %٨٣  | ١٠   | %١٧  | ٢        | %٥٠  | ١    | %٥٠  | ١       | أفريقيا | كينيا                       |
| ٠          | %٠   | ٠            | %١٠٠ | ٥    | %٠   | ٠     | %٦٧  | ٢    | %٣٣  | ١        | %٦٧  | ٢    | %٣٣  | ١       | أفريقيا | ليسوتو                      |
| ٠          | %٠   | ٠            | %٠   | ٠    | %٠   | ٠     | %٠   | ٠    | %٠   | ٠        | %٠   | ٠    | %٠   | ٠       | أفريقيا | ليبيريا                     |
| ٠          | %٠   | ٠            | %١٠٠ | ٤    | %٠   | ٠     | %٨٢  | ٩    | %١٨  | ٢        | %٣٣  | ١    | %٦٧  | ٢       | أفريقيا | مدغشقر                      |
| ٠          | %٠   | ١            | %٦٠  | ٣    | %٤٠  | ٢     | %١٠٠ | ٩    | %٠   | ٠        | %٠   | ٠    | %٠   | ٠       | أفريقيا | موريتانيا                   |
| ٠          | %٠   | ١            | %٠   | ٠    | %٠   | ٠     | %٠   | ٠    | %١٠٠ | ٢        | %١٠٠ | ٣    | %٠   | ٠       | أفريقيا | موريتوس                     |
| ٠          | %٠   | ٠            | %١٠٠ | ١    | %٠   | ٠     | %٧١  | ٥    | %٢٩  | ٢        | %٠   | ٠    | %٠   | ٠       | أفريقيا | ناميبيا                     |
| ٣          | %٧٥  | ١            | %٢٥  | ٠    | %٠   | ٠     | %١٠٠ | ٩    | %٠   | ٠        | %٠   | ٠    | %٠   | ٠       | أفريقيا | النيجر                      |
| ١          | %١٠٠ | ٠            | %١٠٠ | ١٠   | %٠   | ٠     | %٨٢  | ١٤   | %١٨  | ٣        | %١٠٠ | ٢    | %٠   | ٠       | أفريقيا | نيجيريا                     |
| ٠          | %٠   | ٠            | %١٠٠ | ٢    | %٠   | ٠     | %٨٨  | ١٤   | %١٣  | ٢        | %٠   | ٠    | %٠   | ٠       | أفريقيا | السنغال                     |
| ١          | %٥٠  | ١            | %٨٩  | ٨    | %١١  | ١     | %٧٢  | ١٣   | %٢٨  | ٥        | %٦٠  | ٦    | %٤٠  | ٤       | أفريقيا | جنوب أفريقيا                |
| ٠          | %٠   | ٠            | %٠   | ٠    | %٠   | ٠     | %١٠٠ | ٦    | %٠   | ٠        | %٠   | ٠    | %٠   | ٠       | أفريقيا | السودان (الجنوب)            |
| ٠          | %٠   | ٠            | %٠   | ٠    | %٠   | ٠     | %١٠٠ | ١    | %٠   | ٠        | %٠   | ٠    | %٠   | ٠       | أفريقيا | تنزانيا                     |
| ٠          | %٠   | ٠            | %٠   | ٠    | %٠   | ٠     | %١٠٠ | ٣    | %٠   | ٠        | %٠   | ٠    | %٠   | ٠       | أفريقيا | توجو                        |
| ١          | %٥٠  | ١            | %١٠٠ | ٢    | %٠   | ٠     | %٨٣  | ٥    | %١٧  | ١        | %٢٩  | ٢    | %٧١  | ٥       | أفريقيا | أوغندا                      |
| ٠          | %٠   | ٠            | %٠   | ٠    | %٠   | ٠     | %٨٣  | ٥    | %١٧  | ١        | %٠   | ٠    | %٠   | ٠       | أفريقيا | زامبيا                      |
| ٠          | %٠   | ٠            | %١٠٠ | ١    | %٠   | ٠     | %١٠٠ | ١    | %٠   | ٠        | %٠   | ٠    | %١٠٠ | ٢       | أفريقيا | زيمبابوي                    |
| ١          | %١٠٠ | ٠            | %١٠٠ | ٣    | %٠   | ٠     | %٨٠  | ٤١   | %٢٠  | ١٠       | %٣٣  | ٢    | %٦٧  | ٤       | آسيا    | بنجلاديش                    |
| ١٨         | %٦٢  | ١١           | %٩٠  | ٦٥   | %١٠  | ٧     | %٩٤  | ١١٦  | %٦   | ٧        | %٥٥  | ٣٣   | %٤٥  | ٢٧      | آسيا    | الصين                       |
| ١          | %٣٣  | ٢            | %٨٣  | ٢٩   | %١٧  | ٦     | %٧٦  | ١٢٢  | %٢٤  | ٣٨       | %٦٥  | ١٧   | %٣٥  | ٩       | آسيا    | الهند                       |
| ٣          | %٣٠  | ٧            | %٠   | ٠    | %٠   | ٠     | %٩٥  | ١٩   | %٥   | ١        | %٧١  | ٥    | %٢٩  | ٢       | آسيا    | اليابان                     |
| ١          | %١٠٠ | ٠            | %١٠٠ | ٦    | %٠   | ٠     | %٨٣  | ١٩   | %١٧  | ٤        | %٦٧  | ٤    | %٣٣  | ٢       | آسيا    | قرجيستان                    |
| ٩          | %٨٢  | ٢            | %١٨  | ٩    | %٠   | ٠     | %٩١  | ١٦٣  | %٩   | ١٦       | %٥٧  | ٢٠   | %٤٣  | ١٥      | آسيا    | ماليزيا                     |
| ٢          | %١٠٠ | ٠            | %٨٨  | ٢٣   | %١٢  | ٣     | %٩٠  | ١٠٢  | %١٠  | ١١       | %٠   | ٠    | %٠   | ٠       | آسيا    | نيبال                       |
| ٠          | %٠   | ٠            | %١٠٠ | ٢    | %٠   | ٠     | %٩٢  | ٢٤   | %٨   | ٢        | %٥٠  | ١    | %٥٠  | ١       | آسيا    | باكستان                     |
| ١٦         | %٨٩  | ٢            | %٨١  | ١٧   | %١٩  | ٤     | %٦٣  | ٣٥   | %٣٨  | ٢١       | %٠   | ٠    | %٠   | ٠       | آسيا    | الفلبين                     |
| ٠          | %٠   | ٢            | %٠   | ٠    | %٠   | ٠     | %٨٨  | ٧    | %١٣  | ١        | %٠   | ٠    | %١٠٠ | ١       | آسيا    | كوريا الجنوبية              |
| ١٠         | %٥٩  | ٧            | %١٠٠ | ٢    | %٠   | ٠     | %٨٨  | ١٥١  | %١٢  | ٢٠       | %٦٧  | ٤    | %٣٣  | ٢       | آسيا    | تايوان                      |
| ٢٧         | %٨٧  | ٤            | %٩٠  | ٨٤   | %١٠  | ٩     | %٩٥  | ٢٤٩  | %٥   | ١٢       | %٥٨  | ١٤   | %٤٢  | ١٠      | آسيا    | تايلاند                     |
| ٢          | %١٠٠ | ٠            | %٨٤  | ٤١   | %١٦  | ٨     | %٨٧  | ٣٣   | %١٣  | ٥        | %٠   | ٠    | %٠   | ٠       | آسيا    | فيتنام                      |
| ٠          | %٠   | ٠            | %٧٥  | ٣    | %٢٥  | ١     | %٠   | ٠    | %٠   | ٠        | %٦٧  | ٤    | %٣٣  | ٢       | كاريبي  | كاريبي                      |
| ٩          | %١٠٠ | ٠            | %٠   | ٠    | %٠   | ٠     | %٩٤  | ٣٠   | %٦   | ٢        | %٥٧  | ٤    | %٤٣  | ٣       | كاريبي  | جمهورية الدومينيكان         |
| ٢          | %١٠٠ | ٠            | %٠   | ٠    | %٠   | ٠     | %١٠٠ | ٣    | %٠   | ٠        | %١٠٠ | ٢    | %٠   | ٠       | كاريبي  | جرينادا                     |
| ٣          | %٦٠  | ٢            | %٤٠  | ١    | %٣٣  | ٢     | %٩١  | ١٠   | %٩   | ١        | %٨٦  | ٦    | %١٤  | ١       | كاريبي  | چويانا                      |
| ٢          | %١٠٠ | ٠            | %٠   | ٠    | %٠   | ٠     | %٧١  | ٦٢   | %٢٩  | ٢٥       | %٥٠  | ٣    | %٥٠  | ٣       | كاريبي  | هايتي                       |
| ٤          | %٥٧  | ٣            | %٤٣  | ٣    | %١٠٠ | ٣     | %٩٢  | ٣٤   | %٨   | ٣        | %٨٧  | ١٣   | %١٣  | ٢       | كاريبي  | جامايكا                     |
| ٢          | %٢٩  | ٥            | %٧١  | ٤    | %٠   | ٠     | %٨٦  | ٤٣   | %١٤  | ٧        | %٧١  | ٥    | %٢٩  | ٢       | كاريبي  | بورتو ريكو                  |
| ٠          | %٠   | ٠            | %٠   | ٠    | %٠   | ٠     | %٠   | ٠    | %٠   | ٠        | %٦٧  | ٢    | %٣٣  | ١       | كاريبي  | سانت لوسيا                  |
| ٠          | %٠   | ٠            | %٠   | ٠    | %١٠٠ | ١     | %٨٠  | ٤    | %٢٠  | ١        | %١٠٠ | ١    | %٠   | ٠       | كاريبي  | سانت فنسنت وجرينادين        |
| ١          | %٥٠  | ١            | %١٠٠ | ٢    | %٠   | ٠     | %٧٥  | ٣    | %٢٥  | ١        | %٠   | ٠    | %٠   | ٠       | كاريبي  | سورينام                     |
| ٣          | %١٠٠ | ٠            | %٠   | ٠    | %٠   | ٠     | %١٠٠ | ١٠   | %٠   | ٠        | %١٠٠ | ٢    | %٠   | ٠       | كاريبي  | ترينداد وتوباغو             |
| ٧          | %٧٨  | ٢            | %٢٢  | ٢    | %٠   | ١     | %٨٣  | ٥٣   | %١٧  | ١١       | %٦٩  | ٢٠   | %٣١  | ٩       | أوروبا  | النمسا                      |
| ٠          | %٠   | ٠            | %٠   | ٠    | %٠   | ٠     | %١٠٠ | ١    | %٠   | ٠        | %٠   | ٠    | %٠   | ٠       | أوروبا  | بيلاروس                     |
| ٤          | %٥٧  | ٣            | %٤٣  | ١    | %٠   | ٠     | %٧٨  | ١١٢  | %٢٢  | ٣١       | %٥٤  | ١٤   | %٤٦  | ١٢      | أوروبا  | بلجيكا                      |
| ١          | %٥٠  | ١            | %٦٠  | ٣    | %٤٠  | ٢     | %٧٧  | ٤٤   | %٢٣  | ١٣       | %١٠٠ | ١    | %٠   | ٠       | أوروبا  | الجوسنة والهرسك             |
| ٢          | %٤٠  | ٣            | %٦٠  | ٠    | %١٠٠ | ١     | %٧٥  | ١٥   | %٢٥  | ٥        | %١٤  | ٢    | %٨٦  | ١٢      | أوروبا  | بلغاريا                     |



## ملحق ٣ - النتائج القومية

|      |     | تعليم وصحة |     | وظائف حكومية |     |      |     | سياسي |      |      |     | غير محدد |     |      |     | ٤- موضوعات الأخبار في المجموعات المهنية الرئيسية |  |
|------|-----|------------|-----|--------------|-----|------|-----|-------|------|------|-----|----------|-----|------|-----|--|--|
|      |     | نساء       |     | رجال         |     | نساء |     | رجال  |      | نساء |     | رجال     |     | نساء |     | الدولة   |  |
| رجال | عدد | %          | عدد | %            | عدد | %    | عدد | %     | عدد  | %    | عدد | %        | عدد | %    | عدد | %  | المنطقة  |
|      | ٠   | ٪١٠٠       | ١   | ٪٠           | ٠   | ٪١٠٠ | ١   | ٪٨٠   | ٢٨   | ٪٢٠  | ٧   | ٪٦٠      | ٣   | ٪٤٠  | ٢   | أوروبا   | كرواتيا  |
|      | ١   | ٪٥٠        | ١   | ٪٠           | ٠   | ٪١٠٠ | ٣   | ٪٩٣   | ٣٧   | ٪٨   | ٣   | ٪٨٨      | ١٤  | ٪١٣  | ٢   | أوروبا   | قبرص   |
|      | ١٧  | ٪٧٤        | ٦   | ٪٩٣          | ١٣  | ٪٧   | ١   | ٪٨٤   | ١٢٣  | ٪١٦  | ٢٤  | ٪٥٥      | ١١  | ٪٤٥  | ٩   | أوروبا   | جمهورية التشيك   |
|      | ٠   | ٪١٠٠       | ١   | ٪٦٠          | ٣   | ٪٤٠  | ٢   | ٪٧٩   | ١١   | ٪٢١  | ٣   | ٪٥٠      | ١   | ٪٥٠  | ١   | أوروبا   | الدنمارك   |
|      | ٧   | ٪٨٨        | ١   | ٪٨٠          | ١٢  | ٪٢٠  | ٣   | ٪٨٥   | ٣٩   | ٪١٥  | ٧   | ٪١٠٠     | ٢   | ٪٠   | ٠   | أوروبا   | إستونيا  |
|      | ١   | ٪١٠٠       | ٠   | ٪١٠٠         | ٢   | ٪٠   | ٠   | ٪٧١   | ٢٠   | ٪٢٩  | ٨   | ٪٤٦      | ٦   | ٪٥٤  | ٧   | أوروبا   | فنلندا   |
|      | ٧   | ٪٥٤        | ٦   | ٪٧٥          | ٣   | ٪٢٥  | ١   | ٪٨٣   | ٩٨   | ٪١٧  | ٢٠  | ٪٤٠      | ٢   | ٪٦٠  | ٣   | أوروبا   | فرنسا  |
|      | ١   | ٪١٠٠       | ٠   | ٪١٠٠         | ٣   | ٪٠   | ٠   | ٪٩٦   | ٢٤   | ٪٤   | ١   | ٪٠       | ٠   | ٪١٠٠ | ١   | أوروبا   | جورجيا   |
|      | ٣   | ٪٤٣        | ٤   | ٪٦٧          | ٢   | ٪٣٣  | ١   | ٪٨٠   | ١٠٨  | ٪٢٠  | ٢٧  | ٪٥٣      | ٩   | ٪٤٧  | ٨   | أوروبا   | ألمانيا  |
|      | ٦   | ٪٦٧        | ٣   | ٪٦٩          | ٩   | ٪٣١  | ٤   | ٪٧٣   | ١١٥  | ٪٢٧  | ٤٢  | ٪٦٠      | ٣   | ٪٤٠  | ٢   | أوروبا   | اليونان  |
|      | ٩   | ٪٧٥        | ٣   | ٪١٠٠         | ٣   | ٪٠   | ٠   | ٪٨٤   | ١١٨  | ٪١٦  | ٢٢  | ٪٦٣      | ٥   | ٪٣٨  | ٣   | أوروبا   | المجر  |
|      | ١   | ٪١٠٠       | ٠   | ٪٠           | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٥٨   | ١١   | ٪٤٢  | ٨   | ٪١٠٠     | ٥   | ٪٠   | ٠   | أوروبا   | أيسلندا  |
|      | ٠   | ٪٠         | ٠   | ٪٠           | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٥٠   | ١    | ٪٥٠  | ١   | ٪٠       | ٠   | ٪١٠٠ | ٢   | أوروبا   | جمهورية إيرلندا  |
|      | ٥   | ٪٨٣        | ١   | ٪١٠٠         | ٦   | ٪٠   | ٠   | ٪٨٩   | ٢٨٥  | ٪١١  | ٣٧  | ٪٦٣      | ٣٣  | ٪٣٧  | ١٩  | أوروبا   | إيطاليا  |
|      | ٤   | ٪٨٠        | ١   | ٪٠           | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٨٨   | ٦٣   | ٪١٣  | ٩   | ٪٠       | ٠   | ٪٠   | ٠   | أوروبا   | كوسوفو   |
|      | ٠   | ٪٠         | ٠   | ٪١٠٠         | ١   | ٪٠   | ٠   | ٪١٠٠  | ١٥   | ٪٠   | ٠   | ٪٢٠      | ١   | ٪٨٠  | ٤   | أوروبا   | مالطة  |
|      | ١   | ٪١٠٠       | ٠   | ٪٠           | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪١٠٠  | ١٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٦٧      | ٢   | ٪٣٣  | ١   | أوروبا   | مونتينيغرو   |
|      | ٣   | ٪٦٠        | ٢   | ٪٨٣          | ٥   | ٪١٧  | ١   | ٪٧٧   | ٣٠   | ٪٢٣  | ٩   | ٪١٠٠     | ٣   | ٪٠   | ٠   | أوروبا   | هولندا   |
|      | ١   | ٪١٧        | ٥   | ٪٤٠          | ٢   | ٪٦٠  | ٣   | ٪٧١   | ٤١   | ٪٢٩  | ١٧  | ٪١٠٠     | ١   | ٪٠   | ٠   | أوروبا   | النرويج  |
|      | ٣   | ٪٦٠        | ٢   | ٪٤٧          | ٩   | ٪٥٣  | ١٠  | ٪٨٠   | ٧٤   | ٪٢٠  | ١٨  | ٪٣٦      | ١٠  | ٪٦٤  | ١٨  | أوروبا   | بولندا   |
|      | ١   | ٪٥٠        | ١   | ٪٩١          | ١٠  | ٪٩   | ١   | ٪٧٦   | ٣١   | ٪٤٤  | ١٠  | ٪٤٧      | ٨   | ٪٥٣  | ٩   | أوروبا   | البرتغال   |
|      | ٢   | ٪٥٠        | ٢   | ٪١٠٠         | ٦   | ٪٠   | ٠   | ٪٨٤   | ٤٩   | ٪١٦  | ٩   | ٪٣٨      | ٥   | ٪٦٢  | ٨   | أوروبا   | رومانيا  |
|      | ٢   | ٪٥٠        | ٢   | ٪٥٠          | ١   | ٪٥٠  | ١   | ٪٧٥   | ٥٧   | ٪٢٥  | ١٩  | ٪٣٣      | ٧   | ٪٦٧  | ١٤  | أوروبا   | أسبانيا  |
|      | ٠   | ٪٠         | ١   | ٪٥٠          | ١   | ٪٥٠  | ١   | ٪٨١   | ٢٦   | ٪١٩  | ٦   | ٪٦٨      | ١٧  | ٪٣٢  | ٨   | أوروبا   | السويد   |
|      | ٣   | ٪٧٥        | ١   | ٪٠           | ٠   | ٪١٠٠ | ٢   | ٪٨١   | ٣٩   | ٪١٩  | ٩   | ٪٧٠      | ٧   | ٪٣٠  | ٣   | أوروبا   | سويسرا   |
|      | ٠   | ٪٠         | ٠   | ٪٠           | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٩٧   | ٥٦   | ٪٣   | ٢   | ٪٣١      | ٨   | ٪٦٩  | ١٨  | أوروبا   | تركيا  |
|      | ٦   | ٪٢٩        | ١٥  | ٪٤٣          | ٣   | ٪٥٧  | ٤   | ٪٨٢   | ٨٢   | ٪١٨  | ١٨  | ٪٦٣      | ٦٠  | ٪٣٧  | ٣٥  | أوروبا   | المملكة المتحدة (إنجلترا،<br>إيرلندا الشمالية، سكوتلندا، ويلز) |
|      | ٤   | ٪٨٠        | ١   | ٪١٠٠         | ١   | ٪٠   | ٠   | ٪٥٨   | ٣١   | ٪٤٢  | ٢٢  | ٪٤٠      | ٢   | ٪٦٠  | ٣   | أمريكا اللاتينية                                 | الأرجنتين  |
|      | ٠   | ٪٠         | ٠   | ٪٨٦          | ٦   | ٪١٤  | ١   | ٪٦٥   | ١١   | ٪٢٥  | ٦   | ٪٠       | ٠   | ٪٠   | ٠   | أمريكا اللاتينية                                 | بوليفيا  |
|      | ١٩  | ٪٦٨        | ٩   | ٪٨٣          | ٢٠  | ٪١٧  | ٤   | ٪٨٦   | ١٥٤  | ٪١٤  | ٢٦  | ٪٥٩      | ١٧  | ٪٤١  | ١٢  | أمريكا اللاتينية                                 | البرازيل   |
|      | ١   | ٪٣٣        | ٢   | ٪١٠٠         | ١   | ٪٠   | ٠   | ٪٨٩   | ٣١   | ٪١١  | ٤   | ٪٣٣      | ٥   | ٪٦٧  | ١٠  | أمريكا اللاتينية                                 | تشيلي  |
|      | ٠   | ٪٠         | ١   | ٪١٠٠         | ٦   | ٪٠   | ٠   | ٪٧٠   | ١٦   | ٪٣٠  | ٧   | ٪٨٠      | ٤   | ٪٢٠  | ١   | أمريكا اللاتينية                                 | كوستاريكا  |
|      | ١   | ٪٧٥        | ٣   | ٪٨٣          | ٥   | ٪١٧  | ١   | ٪٩٥   | ٢٠   | ٪٥   | ١   | ٪٤٢      | ٥   | ٪٥٨  | ٧   | أمريكا اللاتينية                                 | الإكوادور  |
|      | ٠   | ٪٠         | ٠   | ٪٠           | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٧٥   | ٣    | ٪٢٥  | ١   | ٪٠       | ٠   | ٪٠   | ٠   | أمريكا اللاتينية                                 | سلفادور  |
|      | ٠   | ٪٠         | ٠   | ٪٥٠          | ٢   | ٪٥٠  | ٢   | ٪١٠٠  | ١٨   | ٪٠   | ٠   | ٪٩٥      | ١٩  | ٪٥   | ١   | أمريكا اللاتينية                                 | جواتيمالا  |
|      | ٠   | ٪٠         | ٠   | ٪٦٣          | ٥   | ٪٣٨  | ٣   | ٪٩٣   | ٢٦   | ٪٧   | ٢   | ٪٦٠      | ٣   | ٪٤٠  | ٢   | أمريكا اللاتينية                                 | المكسيك  |
|      | ٠   | ٪٠         | ١   | ٪٧٨          | ٧   | ٪٢٢  | ٢   | ٪٨٨   | ٢٢   | ٪١٢  | ٣   | ٪٦٧      | ٢٢  | ٪٣٣  | ١١  | أمريكا اللاتينية                                 | نيكاراجوا  |
|      | ٠   | ٪٠         | ٠   | ٪٦٧          | ٢   | ٪٣٣  | ١   | ٪٨١   | ٣٠   | ٪١٩  | ٧   | ٪٠       | ٠   | ٪٠   | ٠   | أمريكا اللاتينية                                 | بوروغواي   |
|      | ٢   | ٪١٠٠       | ٠   | ٪٠           | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٨٤   | ١٦   | ٪١٦  | ٣   | ٪٦٠      | ٩   | ٪٤٠  | ٦   | أمريكا اللاتينية                                 | بيرو   |
|      | ٢   | ٪١٠٠       | ٠   | ٪٨٦          | ٦   | ٪١٤  | ١   | ٪٩١   | ٩٥   | ٪٩   | ٩   | ٪٧٦      | ١٣  | ٪٢٤  | ٤   | أمريكا اللاتينية                                 | أوروغواي   |
|      | ٠   | ٪٠         | ٠   | ٪١٠٠         | ٢   | ٪٠   | ٠   | ٪٨٦   | ٦    | ٪١٤  | ١   | ٪٠       | ٠   | ٪٠   | ٠   | الشرق الأوسط                                     | مصر  |
|      | ٧   | ٪٧٠        | ٣   | ٪٨٦          | ١٢  | ٪١٤  | ٢   | ٪٩٧   | ١١٢  | ٪٣   | ٣   | ٪٥٧      | ١٧  | ٪٤٣  | ١٣  | الشرق الأوسط                                     | إسرائيل  |
|      | ٠   | ٪٠         | ٠   | ٪٠           | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪١٠٠  | ٣    | ٪٠   | ٠   | ٪٠       | ٠   | ٪٠   | ٠   | الشرق الأوسط                                     | الأردن   |
|      | ٦   | ٪٧٥        | ٢   | ٪٩٦          | ٢٤  | ٪٤   | ١   | ٪٩٥   | ٥٣٥  | ٪٥   | ٣١  | ٪٧٥      | ٣   | ٪٢٥  | ١   | الشرق الأوسط                                     | لبنان  |
|      | ٠   | ٪٠         | ٠   | ٪٥٠          | ٣   | ٪٥٠  | ٣   | ٪٨٥   | ١٣٦  | ٪١٥  | ٢٤  | ٪١٠٠     | ٢   | ٪٠   | ٠   | الشرق الأوسط                                     | تونس   |
|      | ٠   | ٪٠         | ٠   | ٪٠           | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٨٦   | ٦    | ٪١٤  | ١   | ٪٠       | ٠   | ٪١٠٠ | ١   | الشرق الأوسط                                     | الإمارات العربية   |
|      | ١١  | ٪٨٥        | ٢   | ٪٤٠          | ٢   | ٪٦٠  | ٣   | ٪٧٧   | ٤٣   | ٪٢٣  | ١٣  | ٪٦٨      | ٢٨  | ٪٣٢  | ١٣  | أمريكا الشمالية                                  | كندا   |
|      | ١٠  | ٪٥٩        | ٧   | ٪١٠٠         | ١   | ٪٠   | ٠   | ٪٦٩   | ١٨   | ٪٣١  | ٨   | ٪٥٦      | ٥   | ٪٤٤  | ٤   | أمريكا الشمالية                                  | الولايات المتحدة الأمريكية                                     |
|      | ٤   | ٪١٠٠       | ٠   | ٪٨٣          | ٥   | ٪١٧  | ١   | ٪٧٩   | ٦٤   | ٪٢١  | ١٧  | ٪٥٢      | ٢٣  | ٪٤٨  | ٢١  | المحيط الهادي                                    | استراليا   |
|      | ١   | ٪٥٠        | ١   | ٪٠           | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪١٠٠  | ٤    | ٪٠   | ٠   | ٪٦٧      | ٤   | ٪٣٣  | ٢   | المحيط الهادي                                    | فيجي   |
|      | ٢   | ٪٣٣        | ٤   | ٪٧٣          | ٨   | ٪٢٧  | ٣   | ٪٨٤   | ١٠٠  | ٪١٦  | ١٩  | ٪٣٧      | ١٠  | ٪٦٣  | ١٧  | المحيط الهادي                                    | نيوزيلندا  |
|      | ٠   | ٪٠         | ١   | ٪٧٥          | ٣   | ٪٢٥  | ١   | ٪٩٠   | ٩    | ٪١٠  | ١   | ٪٠       | ٠   | ٪٠   | ٠   | المحيط الهادي                                    | بابواغينيا الجديدة   |
|      | ٠   | ٪٠         | ٠   | ٪٠           | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪١٠٠  | ٧    | ٪٠   | ٠   | ٪٠       | ٠   | ٪٠   | ٠   | المحيط الهادي                                    | تونجا  |
|      | ٣٠٢ | ٪٦٦        | ١٥٩ | ٪٣٤          | ٥٨٢ | ٪٨٣  | ١٢٣ | ٪١٧   | ٤٨٣٩ | ٪١٥  | ٨٣٣ | ٪٥٨      | ٦١٦ | ٪٤٢  | ٤٤٣ |  | المجموع الكلي العالمي  |





## ٥- وظائف الموضوعات الإخبارية

| خبير أو معلق |     | متكلم |     |      |     | موضوع |     |      |     | غير معروف |     |      |     | المنطقة | الدولة |         |                             |
|--------------|-----|-------|-----|------|-----|-------|-----|------|-----|-----------|-----|------|-----|---------|--------|---------|-----------------------------|
| رجال         |     | نساء  |     | رجال |     | نساء  |     | رجال |     | نساء      |     | رجال |     |         |        | نساء    |                             |
| %            | عدد | %     | عدد | %    | عدد | %     | عدد | %    | عدد | %         | عدد | %    | عدد |         |        | %       | عدد                         |
| %١٠٠         | ٧   | %٠    | ٠   | %٨٣  | ٣٠  | %١٧   | ٦   | %٧٥  | ١٥  | %٢٥       | ٥   | %٨٣  | ٥   | %١٧     | ١      | أفريقيا | بنين                        |
| %٧٠          | ٧   | %٣٠   | ٣   | %٩٣  | ١٤  | %٧    | ١   | %٩٠  | ١٨  | %١٠       | ٢   | %٥٠  | ١   | %٥٠     | ١      | أفريقيا | بتسوانا                     |
| %٧٥          | ١٢  | %٢٥   | ٤   | %٧٤  | ١٤  | %٢٦   | ٥   | %٧٣  | ٩٠  | %٢٧       | ٣٤  | %١٠٠ | ٥   | %٠      | ٠      | أفريقيا | بوركينافاسو                 |
| %٧٥          | ٦   | %٢٥   | ٢   | %٧٦  | ٣٨  | %٢٤   | ١٢  | %٧٧  | ٢٧  | %٢٣       | ٨   | %٥٠  | ١   | %٥٠     | ١      | أفريقيا | بوروندي                     |
| %٠           | ٠   | %٠    | ٠   | %٧٣  | ٨   | %٢٧   | ٣   | %٨٧  | ١٣  | %١٣       | ٢   | %١٠٠ | ١   | %٠      | ٠      | أفريقيا | الكاميرون                   |
| %٨٠          | ٨   | %٢٠   | ٢   | %٩٠  | ١٩  | %١٠   | ٢   | %٨٧  | ٢٠  | %١٣       | ٣   | %١٠٠ | ١   | %٠      | ٠      | أفريقيا | جمهورية الكونغو الديمقراطية |
| %٠           | ٠   | %٠    | ٠   | %٠   | ٠   | %١٠٠  | ١   | %٦٧  | ٢   | %٣٣       | ١   | %٠   | ٠   | %٠      | ٠      | أفريقيا | جمهورية الكونغو (برازافيل)  |
| %٨٩          | ٨   | %١١   | ١   | %٩٦  | ٤٦  | %٤    | ٢   | %٩٤  | ٢٩  | %٦        | ٢   | %٠   | ٠   | %٠      | ٠      | أفريقيا | أثيوبيا                     |
| %٩١          | ١٠  | %٩    | ١   | %٧٨  | ٧   | %٢٢   | ٢   | %٨١  | ١٧  | %١٩       | ٤   | %٠   | ٠   | %٠      | ٠      | أفريقيا | غانا                        |
| %١٠٠         | ٥   | %٠    | ٠   | %٧٨  | ٤٢  | %٢٢   | ١٢  | %٨٥  | ٣٤  | %١٥       | ٦   | %٩٥  | ٢١  | %٥      | ١      | أفريقيا | غينيا                       |
| %٨٥          | ٤٤  | %١٥   | ٨   | %٨٨  | ٥٣  | %١٢   | ٧   | %٨٩  | ٢٤  | %١١       | ٣   | %١٠٠ | ٢   | %٠      | ٠      | أفريقيا | كينيا                       |
| %٠           | ٠   | %٠    | ٠   | %٧٠  | ٧   | %٣٠   | ٣   | %٨٣  | ١٥  | %١٧       | ٣   | %٠   | ٠   | %٠      | ٠      | أفريقيا | ليسوتو                      |
| %٠           | ٠   | %٠    | ٠   | %٠   | ٠   | %٠    | ٠   | %٠   | ٠   | %٠        | ٠   | %٠   | ٠   | %٠      | ٠      | أفريقيا | ليبيريا                     |
| %٨٨          | ٧   | %١٣   | ١   | %٨٨  | ٣٠  | %١٢   | ٤   | %٦٧  | ٢٢  | %٣٣       | ١١  | %٠   | ٠   | %١٠٠    | ٢      | أفريقيا | مدغشقر                      |
| %٥٠          | ١   | %٥٠   | ١   | %١٠٠ | ١٣  | %٠    | ٠   | %٨١  | ٢٢  | %١٩       | ٥   | %٨٠  | ٤   | %٢٠     | ١      | أفريقيا | موريتانيا                   |
| %٧٣          | ٢٩  | %٢٨   | ١١  | %٨٨  | ٧   | %١٣   | ١   | %٤٤  | ٤   | %٥٦       | ٥   | %٠   | ٠   | %٠      | ٠      | أفريقيا | مورتوس                      |
| %٥٥          | ٦   | %٤٥   | ٥   | %٦٩  | ٩   | %٣١   | ٤   | %٦٧  | ٨   | %٣٣       | ٤   | %٧٥  | ٦   | %٢٥     | ٢      | أفريقيا | ناميبيا                     |
| %١٠٠         | ٢   | %٠    | ٠   | %٦٠  | ٦   | %٤٠   | ٤   | %٨٩  | ١٦  | %١١       | ٢   | %٨٢  | ١٤  | %١٨     | ٣      | أفريقيا | النيجر                      |
| %٨٣          | ١٠  | %١٧   | ٢   | %٨٨  | ٥٧  | %١٢   | ٨   | %٨٩  | ٤٨  | %١١       | ٦   | %١٠٠ | ٢   | %٠      | ٠      | أفريقيا | نيجيريا                     |
| %٦٧          | ١٠  | %٣٣   | ٥   | %٨٣  | ٥٧  | %١٧   | ١٢  | %٧٨  | ٢٥  | %٢٢       | ٧   | %٤٠  | ٢   | %٦٠     | ٣      | أفريقيا | السنغال                     |
| %٨١          | ٥٧  | %١٩   | ١٣  | %٨٢  | ٨٧  | %١٨   | ١٩  | %٨١  | ١١١ | %١٩       | ٢٦  | %٥٠  | ٩   | %٥٠     | ٩      | أفريقيا | جنوب أفريقيا                |
| %٨٧          | ١٣  | %١٣   | ٢   | %٩٣  | ٢٦  | %٧    | ٢   | %١٠٠ | ٦   | %٠        | ٠   | %٠   | ٠   | %٠      | ٠      | أفريقيا | السودان (الجنوب)            |
| %٧٥          | ١٥  | %٢٥   | ٥   | %٨٨  | ٦٧  | %١٢   | ٩   | %١٠٠ | ٣   | %٠        | ٠   | %٨٠  | ٤   | %٢٠     | ١      | أفريقيا | تنزانيا                     |
| %٩٠          | ١٩  | %١٠   | ٢   | %١٠٠ | ٨   | %٠    | ٠   | %١٠٠ | ٨   | %٠        | ٠   | %٠   | ٠   | %٠      | ٠      | أفريقيا | توجو                        |
| %٦٩          | ١١  | %٣١   | ٥   | %٧٢  | ٣٨  | %٢٨   | ١٥  | %٧٦  | ٢٦  | %٢٤       | ٨   | %١٠٠ | ٤   | %٠      | ٠      | أفريقيا | أوغندا                      |
| %٩٦          | ٢٢  | %٤    | ١   | %٩٢  | ٣٦  | %٨    | ٣   | %٨٨  | ٧   | %١٣       | ١   | %٨٠  | ٤   | %٢٠     | ١      | أفريقيا | زامبيا                      |
| %٥٨          | ١١  | %٤٢   | ٨   | %٨٢  | ٥١  | %١٨   | ١١  | %٦٧  | ٨   | %٣٣       | ٤   | %٠   | ٠   | %٠      | ٠      | أفريقيا | زيمبابوي                    |
| %٩١          | ٥٨  | %٩    | ٦   | %٧٧  | ١٣٠ | %٢٣   | ٣٨  | %٧٦  | ٦٥  | %٢٤       | ٢٠  | %٨٠  | ٤   | %٢٠     | ١      | آسيا    | بنجلاديش                    |
| %٩٣          | ٥٤  | %٧    | ٤   | %٧٩  | ٢٢  | %٢١   | ٦   | %٨٠  | ٤١٦ | %٢٠       | ١٠١ | %٠   | ٠   | %١٠٠    | ١      | آسيا    | الصين                       |
| %٨٢          | ٨٩  | %١٨   | ١٩  | %٨٧  | ١٦٨ | %١٣   | ٢٦  | %٧٣  | ٣٠٧ | %٢٧       | ١١٤ | %٩٣  | ٢٧  | %٧      | ٢      | آسيا    | الهند                       |
| %٨٩          | ٨   | %١١   | ١   | %٩٠  | ٦٣  | %١٠   | ٧   | %٧٨  | ٥٣  | %٢٢       | ١٥  | %٥٠  | ١   | %٥٠     | ١      | آسيا    | اليابان                     |
| %٧٤          | ٥٥  | %٢٦   | ١٩  | %٩٥  | ٢٠  | %٥    | ١   | %٨٠  | ٦٦  | %٢٠       | ١٧  | %٠   | ٠   | %٠      | ٠      | آسيا    | قرجستان                     |
| %٨٦          | ٥٦  | %١٤   | ٩   | %٩٢  | ٩٦  | %٨    | ٨   | %٨٥  | ٣٥٢ | %١٥       | ٦٤  | %٧٠  | ٧   | %٣٠     | ٣      | آسيا    | ماليزيا                     |
| %٨٤          | ٢١  | %١٦   | ٤   | %٩٣  | ١٠١ | %٧    | ٨   | %٨٤  | ١٦٨ | %١٦       | ٣٢  | %٠   | ٠   | %٠      | ٠      | آسيا    | نيبال                       |
| %٨١          | ٤٣  | %١٩   | ١٠  | %٨٨  | ٥٠  | %١٢   | ٧   | %٧٤  | ٦٤  | %٢٦       | ٢٣  | %٠   | ٠   | %١٠٠    | ١      | آسيا    | باكستان                     |
| %٨٧          | ٤٥  | %١٣   | ٧   | %٧٣  | ٨٠  | %٢٧   | ٢٩  | %٦٩  | ١٢٩ | %٣١       | ٥٩  | %٤٧  | ٨   | %٥٣     | ٩      | آسيا    | الفلبين                     |
| %٦٧          | ٢٠  | %٣٣   | ١٠  | %٨٢  | ١٨  | %١٨   | ٤   | %٧٥  | ١٥  | %٢٥       | ٥   | %٧٥  | ٦   | %٢٥     | ٢      | آسيا    | كوريا الجنوبية              |
| %٨٤          | ٣٢  | %١٦   | ٦   | %٨٢  | ١٦٣ | %١٨   | ٣٥  | %٨١  | ٢٩٦ | %١٩       | ٦٩  | %٠   | ٠   | %٠      | ٠      | آسيا    | تايوان                      |
| %٧٦          | ٢٥  | %٢٤   | ٨   | %٨٧  | ٢٧٧ | %١٣   | ٤٠  | %٨٥  | ٦١٠ | %١٥       | ١٠٩ | %٨٩  | ٨   | %١١     | ١      | آسيا    | تايلاند                     |
| %٨٩          | ١٧  | %١١   | ٢   | %٩١  | ٢٠  | %٩    | ٢   | %٧٥  | ١٠٧ | %٢٥       | ٣٦  | %٥٠  | ١   | %٥٠     | ١      | آسيا    | فيتنام                      |
| %٥٠          | ٥   | %٥٠   | ٥   | %٨٠  | ٨   | %٢٠   | ٢   | %٥٢  | ٢٢  | %٤٨       | ٢٠  | %٠   | ٠   | %١٠٠    | ١      | كاريبي  | بيليز                       |
| %٧٤          | ٣٥  | %٢٦   | ١٢  | %٩٠  | ٧١  | %١٠   | ٨   | %٧٧  | ٩٣  | %٢٣       | ٢٨  | %٧٥  | ٩   | %٢٥     | ٣      | كاريبي  | جمهورية الدومنيكان          |
| %١٠٠         | ٥   | %٠    | ٠   | %٨١  | ٢١  | %١٩   | ٥   | %٩٥  | ٢١  | %٥        | ١   | %٠   | ٠   | %٠      | ٠      | كاريبي  | جرينادا                     |
| %٨٠          | ٤   | %٢٠   | ١   | %٦٣  | ١٢  | %٣٧   | ٧   | %٦٧  | ٣٦  | %٣٣       | ١٨  | %١٠٠ | ٢   | %٠      | ٠      | كاريبي  | جويانا                      |
| %٧٨          | ٢٩  | %٢٢   | ٨   | %٨٢  | ٤٢  | %١٨   | ٩   | %٧٥  | ٩١  | %٢٥       | ٣٠  | %٧٥  | ٣٠  | %٢٥     | ١٠     | كاريبي  | هايتي                       |
| %٣٧          | ١٠  | %٦٣   | ١٧  | %٨٠  | ٥٦  | %٢٠   | ١٤  | %٨٢  | ١٦٥ | %١٨       | ٣٦  | %٠   | ٠   | %١٠٠    | ١      | كاريبي  | جامايكا                     |

ملحق ٣ - النتائج القومية

| الإجمالي |     |      |     | أخرى |     |      |     | رأي شعبي |     |      |      | شاهد عيان |     |      |     | خبرات شخصية |     |      |     |
|----------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|----------|-----|------|------|-----------|-----|------|-----|-------------|-----|------|-----|
| رجال     |     | نساء |     | رجال |     | نساء |     | رجال     |     | نساء |      | رجال      |     | نساء |     | رجال        |     | نساء |     |
| %        | عدد | %    | عدد | %    | عدد | %    | عدد | %        | عدد | %    | عدد  | %         | عدد | %    | عدد | %           | عدد | %    | عدد |
| ٪٨٢      | ٦١  | ٪١٨  | ١٣  |      | ٤   |      | ٠   | ٪٠       | ٠   | ٪٠   | ٠    | ٪٨٠       | ٤   | ٪٢٠  | ١   | ٪٠          | ٠   | ٪٠   | ٠   |
| ٪٨٥      | ٤٤  | ٪١٥  | ٨   | ٣    |     | ١    | ٪٧٥ | ٣        | ٪٢٥ | ١    | ٪١٠٠ | ١         | ٪٠  | ٠    | ٪٠  | ٠           | ٪٠  | ٠    |     |
| ٪٧٣      | ١٢٢ | ٪٢٧  | ٤٥  |      | ٠   |      | ٠   | ٪٠       | ٠   | ٪٠   | ٠    | ٪٠        | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٣٣         | ١   | ٪٦٧  | ٢   |
| ٪٧٤      | ٩٢  | ٪٢٦  | ٣٢  |      | ٢   |      | ٠   | ٪٦٧      | ٢   | ٪٣٣  | ١    | ٪٧٥       | ١٥  | ٪٢٥  | ٥   | ٪٥٠         | ٣   | ٪٥٠  | ٣   |
| ٪٧٩      | ٢٦  | ٪٢١  | ٧   |      | ١   |      | ٠   | ٪٠       | ٠   | ٪٠   | ٠    | ٪٦٧       | ٤   | ٪٣٣  | ٢   | ٪٠          | ٠   | ٪٠   | ٠   |
| ٪٨٦      | ٤٩  | ٪١٤  | ٨   |      | ٠   |      | ٠   | ٪٠       | ٠   | ٪٠   | ٠    | ٪٠        | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٥٠         | ١   | ٪٥٠  | ١   |
| ٪٤٠      | ٢   | ٪٦٠  | ٣   |      | ٠   |      | ٠   | ٪٠       | ٠   | ٪١٠٠ | ١    | ٪٠        | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٠          | ٠   | ٪٠   | ٠   |
| ٪٩٣      | ٨٥  | ٪٧   | ٦   |      | ٠   |      | ٠   | ٪٠       | ٠   | ٪٠   | ٠    | ٪١٠٠      | ١   | ٪٠   | ٠   | ٪٥٠         | ١   | ٪٥٠  | ١   |
| ٪٨٣      | ٣٥  | ٪١٧  | ٧   |      | ٢   |      | ١   | ٪١٠٠     | ١   | ٪٠   | ٠    | ٪٠        | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٠          | ٠   | ٪٠   | ٠   |
| ٪٨٠      | ١٣٢ | ٪٢٠  | ٣٣  |      | ٠   |      | ٠   | ٪٦٥      | ١٣  | ٪٣٥  | ٧    | ٪٩١       | ١٠  | ٪٩   | ١   | ٪٥٤         | ٧   | ٪٤٦  | ٦   |
| ٪٨٦      | ١٣٣ | ٪١٤  | ٢٢  |      | ٠   |      | ٠   | ٪٧١      | ٥   | ٪٢٩  | ٢    | ٪١٠٠      | ١   | ٪٠   | ٠   | ٪٦٧         | ٤   | ٪٣٣  | ٢   |
| ٪٧٩      | ٢٢  | ٪٢١  | ٦   |      | ٠   |      | ٠   | ٪٠       | ٠   | ٪٠   | ٠    | ٪٠        | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٠          | ٠   | ٪٠   | ٠   |
| ٪٠       | ٠   | ٪٠   | ٠   |      | ٠   |      | ٠   | ٪٠       | ٠   | ٪٠   | ٠    | ٪٠        | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٠          | ٠   | ٪٠   | ٠   |
| ٪٧٤      | ٦١  | ٪٢٦  | ٢١  |      | ٠   |      | ١   | ٪٠       | ٠   | ٪٠   | ٠    | ٪٦٧       | ٢   | ٪٣٣  | ١   | ٪٠          | ٠   | ٪١٠٠ | ٢   |
| ٪٨٦      | ٤٢  | ٪١٤  | ٧   |      | ٤   |      | ٠   | ٪٠       | ٠   | ٪٠   | ٠    | ٪١٠٠      | ٢   | ٪٠   | ٠   | ٪٠          | ٠   | ٪٠   | ٠   |
| ٪٧٠      | ٥٧  | ٪٢٠  | ٢٥  |      | ٠   |      | ٠   | ٪٨٨      | ٧   | ٪١٣  | ١    | ٪١٠٠      | ١   | ٪٠   | ٠   | ٪٥٦         | ٩   | ٪٤٤  | ٧   |
| ٪٦٥      | ٣٠  | ٪٢٥  | ١٦  |      | ٠   |      | ١   | ٪٠       | ٠   | ٪٠   | ٠    | ٪٠        | ٠   | ٪١٠٠ | ١   | ٪١٠٠        | ١   | ٪٠   | ٠   |
| ٪٧٥      | ٣٩  | ٪٢٥  | ١٣  |      | ١   |      | ٠   | ٪٠       | ٠   | ٪١٠٠ | ٢    | ٪٠        | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٣٣         | ١   | ٪٦٧  | ٢   |
| ٪٨٥      | ١٢٢ | ٪١٥  | ٢١  |      | ٠   |      | ٠   | ٪٠       | ٠   | ٪١٠٠ | ١    | ٪٢٥       | ١   | ٪٧٥  | ٣   | ٪٨٠         | ٤   | ٪٢٠  | ١   |
| ٪٧٨      | ١٠١ | ٪٢٢  | ٢٩  |      | ٠   |      | ٠   | ٪٦٧      | ٢   | ٪٣٣  | ١    | ٪٧٥       | ٣   | ٪٢٥  | ١   | ٪١٠٠        | ٢   | ٪٠   | ٠   |
| ٪٧٨      | ٣٠٤ | ٪٢٢  | ٨٦  |      | ١٠  |      | ١   | ٪٨٠      | ٤   | ٪٢٠  | ١    | ٪٦٦       | ٢١  | ٪٣٤  | ١١  | ٪٦٨         | ١٥  | ٪٣٢  | ٧   |
| ٪٩٢      | ٤٦  | ٪٨   | ٤   |      | ٠   |      | ٠   | ٪٠       | ٠   | ٪٠   | ٠    | ٪١٠٠      | ١   | ٪٠   | ٠   | ٪٠          | ٠   | ٪٠   | ٠   |
| ٪٨٤      | ١٠١ | ٪١٦  | ١٩  |      | ٠   |      | ٠   | ٪٠       | ٠   | ٪٠   | ٠    | ٪٨٣       | ٥   | ٪١٧  | ١   | ٪٧٠         | ٧   | ٪٣٠  | ٣   |
| ٪٩٠      | ٣٧  | ٪١٠  | ٤   |      | ٠   |      | ٠   | ٪٠       | ٠   | ٪٠   | ٠    | ٪٠        | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٥٠         | ٢   | ٪٥٠  | ٢   |
| ٪٧٤      | ٩٥  | ٪٢٦  | ٣٤  |      | ٣   |      | ٠   | ٪٧٢      | ١٣  | ٪٢٨  | ٥    | ٪١٠٠      | ٢   | ٪٠   | ٠   | ٪٥٠         | ١   | ٪٥٠  | ١   |
| ٪٩٠      | ٩٧  | ٪١٠  | ١١  |      | ٠   |      | ٠   | ٪٩٢      | ١١  | ٪٨   | ١    | ٪٠        | ٠   | ٪١٠٠ | ١   | ٪٨٥         | ١٧  | ٪١٥  | ٣   |
| ٪٧١      | ٧٥  | ٪٢٩  | ٣١  |      | ٣   |      | ٠   | ٪٢٩      | ٢   | ٪٧١  | ٥    | ٪٥٠       | ١   | ٪٥٠  | ١   | ٪٥٠         | ٢   | ٪٥٠  | ٢   |
| ٪٧٩      | ٣٢٠ | ٪٢١  | ٨٣  |      | ٣   |      | ٠   | ٪١٠٠     | ٩   | ٪٠   | ٠    | ٪٩٠       | ١٨  | ٪١٠  | ٢   | ٪٦٩         | ٣٦  | ٪٣١  | ١٦  |
| ٪٨٠      | ٥٥٥ | ٪٢٠  | ١٣٩ |      | ٠   |      | ٠   | ٪٦٩      | ١١  | ٪٣١  | ٥    | ٪٨٣       | ١٠  | ٪١٧  | ٢   | ٪٦٨         | ٤٢  | ٪٣٢  | ٢٠  |
| ٪٧٨      | ٦٤٦ | ٪٢٢  | ١٨٥ |      | ٢٤  |      | ٧   | ٪٤٥      | ٥   | ٪٥٥  | ٦    | ٪٨٨       | ١٥  | ٪١٢  | ٢   | ٪٦٩         | ٣٥  | ٪٣١  | ١٦  |
| ٪٨١      | ١٥٤ | ٪١٩  | ٣٦  |      | ١٢  |      | ١   | ٪٦٠      | ٦   | ٪٤٠  | ٤    | ٪٧٨       | ١٤  | ٪٢٢  | ٤   | ٪٦٩         | ٩   | ٪٣١  | ٤   |
| ٪٧٨      | ١٧٠ | ٪٢٢  | ٤٩  |      | ٠   |      | ٠   | ٪٥٦      | ٥   | ٪٤٤  | ٤    | ٪٧٥       | ٣   | ٪٢٥  | ١   | ٪٧٥         | ٢١  | ٪٢٥  | ٧   |
| ٪٨٥      | ٥٣٥ | ٪١٥  | ٩١  |      | ٣   |      | ١   | ٪١٠٠     | ١   | ٪٠   | ٠    | ٪٦٤       | ٩   | ٪٣٦  | ٥   | ٪٨٨         | ١٤  | ٪١٣  | ٢   |
| ٪٨٦      | ٣١٤ | ٪١٤  | ٥٠  |      | ٠   |      | ٠   | ٪٠       | ٠   | ٪٠   | ٠    | ٪٦٠       | ٣   | ٪٤٠  | ٢   | ٪٨٤         | ٢١  | ٪١٦  | ٤   |
| ٪٨١      | ١٧٥ | ٪١٩  | ٤٢  |      | ٢٧  |      | ١   | ٪٠       | ٠   | ٪٠   | ٠    | ٪١٠٠      | ٥   | ٪٠   | ٠   | ٪٩٣         | ١٣  | ٪٧   | ١   |
| ٪٧٠      | ٢٩٤ | ٪٣٠  | ١٢٤ |      | ١٠  |      | ٥   | ٪٦٢      | ٨   | ٪٣٨  | ٥    | ٪٨٣       | ١٠  | ٪١٧  | ٢   | ٪٥٢         | ١٤  | ٪٤٨  | ١٣  |
| ٪٧٣      | ٧٥  | ٪٢٧  | ٢٨  |      | ٥   |      | ٠   | ٪٨٣      | ٥   | ٪١٧  | ١    | ٪٧٥       | ٣   | ٪٢٥  | ١   | ٪٦٢         | ٨   | ٪٣٨  | ٥   |
| ٪٨٠      | ٥٥٤ | ٪٢٠  | ١٣٩ |      | ٤   |      | ١   | ٪٨٨      | ٧   | ٪١٣  | ١    | ٪٨٨       | ٧   | ٪١٣  | ١   | ٪٦٤         | ٤٩  | ٪٣٦  | ٢٧  |
| ٪٨٥      | ٩٥١ | ٪١٥  | ١٧٤ |      | ٠   |      | ٠   | ٪٦٢      | ١٦  | ٪٣٨  | ١٠   | ٪٥٠       | ٤   | ٪٥٠  | ٤   | ٪٨٥         | ١١  | ٪١٥  | ٢   |
| ٪٧٦      | ١٥٩ | ٪٢٤  | ٥٠  |      | ٠   |      | ٠   | ٪٦٠      | ٦   | ٪٤٠  | ٤    | ٪٦٧       | ٢   | ٪٣٣  | ١   | ٪٦٠         | ٦   | ٪٤٠  | ٤   |
| ٪٥٤      | ٣٨  | ٪٤٦  | ٣٢  |      | ٠   |      | ٠   | ٪٥٠      | ١   | ٪٥٠  | ١    | ٪١٠٠      | ١   | ٪٠   | ٠   | ٪٢٥         | ١   | ٪٧٥  | ٣   |
| ٪٧٦      | ٢٧٦ | ٪٢٤  | ٨٧  |      | ٢   |      | ٠   | ٪١٠٠     | ٥   | ٪٠   | ٠    | ٪٧٠       | ١٤  | ٪٣٠  | ٦   | ٪٦٢         | ٤٩  | ٪٣٨  | ٣٠  |
| ٪٨٩      | ٤٧  | ٪١١  | ٦   |      | ٠   |      | ٠   | ٪٠       | ٠   | ٪٠   | ٠    | ٪٠        | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٠          | ٠   | ٪٠   | ٠   |
| ٪٦٦      | ٦١  | ٪٣٤  | ٣٢  |      | ٠   |      | ٠   | ٪٠       | ٠   | ٪٠   | ٠    | ٪٥٠       | ٢   | ٪٥٠  | ٢   | ٪٥٦         | ٥   | ٪٤٤  | ٤   |
| ٪٧٩      | ٢٢٧ | ٪٢١  | ٦٢  |      | ٥   |      | ١   | ٪٠       | ٠   | ٪٠   | ٠    | ٪٩٠       | ١٩  | ٪١٠  | ٢   | ٪٨٤         | ١٦  | ٪١٦  | ٣   |
| ٪٧٥      | ٢٣٩ | ٪٢٥  | ٧٨  |      | ١   |      | ٠   | ٪١٠٠     | ٢   | ٪٠   | ٠    | ٪٤٣       | ٣   | ٪٥٧  | ٤   | ٪٣٣         | ٣   | ٪٦٧  | ٦   |

ملحق ٣ - النتائج القومية

٥- وظائف الموضوعات الإخبارية

| خبير أو معلق |     | متكلم |     |      |     | موضوع |     |      |     | غير معروف |     |      |     | الدولة | المنطقة |                  |  |
|--------------|-----|-------|-----|------|-----|-------|-----|------|-----|-----------|-----|------|-----|--------|---------|------------------|--|
| رجال         |     | نساء  |     | رجال |     | نساء  |     | رجال |     | نساء      |     | رجال |     |        |         | نساء             |  |
| %            | عدد | %     | عدد | %    | عدد | %     | عدد | %    | عدد | %         | عدد | %    | عدد | %      | عدد     |                  |  |
| ٪٦٤          | ١٤  | ٪٣٦   | ٨   | ٪٧٧  | ٥٨  | ٪٢٣   | ١٧  | ٪٧٣  | ٨٨  | ٪٢٧       | ٢٢  | ٪٨٠  | ٤   | ٪٢٠    | ١       | كاريبي           | بورت ريكو  |
| ٪١٠٠         | ٣   | ٪٠    | ٠   | ٪١٠٠ | ٤   | ٪٠    | ٠   | ٪٨٦  | ٦   | ٪١٤       | ١   | ٪٥٧  | ٤   | ٪٤٣    | ٣       | كاريبي           | سانت لوسيا   |
| ٪٠           | ٠   | ٪٠    | ٠   | ٪٥٦  | ٥   | ٪٤٤   | ٤   | ٪٧١  | ١٠  | ٪٢٩       | ٤   | ٪٠   | ٠   | ٪٠     | ٠       | كاريبي           | سانت فنسنت وجرينادين   |
| ٪٥٨          | ٧   | ٪٤٢   | ٥   | ٪٧٤  | ١٧  | ٪٢٦   | ٦   | ٪٧١  | ١٢  | ٪٢٩       | ٥   | ٪٥٠  | ١   | ٪٥٠    | ١       | كاريبي           | سورينام  |
| ٪٩١          | ١٠  | ٪٩    | ١   | ٪٦٩  | ٩   | ٪٣١   | ٤   | ٪٩٣  | ٤١  | ٪٧        | ٣   | ٪٠   | ٠   | ٪٠     | ٠       | كاريبي           | ترينيداد وتوباغو   |
| ٪٨٥          | ٦٧  | ٪١٥   | ١٢  | ٪٧٥  | ٤٠  | ٪٢٥   | ١٣  | ٪٨١  | ١٥٣ | ٪١٩       | ٣٦  | ٪٦٧  | ٤   | ٪٣٣    | ٢       | أوروبا           | النمسا   |
| ٪٧١          | ٦٢  | ٪٢٩   | ٢٥  | ٪٨٤  | ٤١  | ٪١٦   | ٨   | ٪١٠٠ | ٠   | ٪٠        | ٠   | ٪١٠٠ | ١   | ٪٠     | ٠       | أوروبا           | بيلاروس  |
| ٪٧٣          | ١٠٣ | ٪٢٧   | ٣٨  | ٪٨١  | ٨٤  | ٪١٩   | ٢٠  | ٪٧٤  | ٢٧٠ | ٪٢٦       | ٩٥  | ٪٣٣  | ١   | ٪٦٧    | ٢       | أوروبا           | بلجيكا   |
| ٪٦٥          | ٥١  | ٪٣٥   | ٢٧  | ٪٨٥  | ١١١ | ٪١٥   | ١٩  | ٪٧٥  | ٨٥  | ٪٢٥       | ٢٨  | ٪٧٥  | ٣   | ٪٢٥    | ١       | أوروبا           | اليوسنة والهرسك  |
| ٪٦٧          | ٨   | ٪٣٣   | ٤   | ٪٣١  | ٥   | ٪٦٩   | ١١  | ٪٤٧  | ٣٥  | ٪٥٣       | ٤٠  | ٪٠   | ٠   | ٪٠     | ٠       | أوروبا           | بلغاريا  |
| ٪٩٠          | ٤٥  | ٪١٠   | ٥   | ٪٧٢  | ٦٨  | ٪٢٨   | ٢٦  | ٪٧١  | ٤٦  | ٪٢٩       | ١٩  | ٪٥٠  | ١   | ٪٥٠    | ١       | أوروبا           | كرواتيا  |
| ٪٨٦          | ١٩٠ | ٪١٤   | ٣٠  | ٪٩٥  | ٤٢  | ٪٥    | ٢   | ٪٨٠  | ٦٩  | ٪٢٠       | ١٧  | ٪٧٥  | ١٥  | ٪٢٥    | ٥       | أوروبا           | قبرص   |
| ٪٨٤          | ٦٧  | ٪١٦   | ١٣  | ٪٦٧  | ٥٣  | ٪٣٣   | ٢٦  | ٪٨٢  | ٢٦١ | ٪١٨       | ٥٧  | ٪٧١  | ٢٧  | ٪٢٩    | ١١      | أوروبا           | جمهورية التشيك   |
| ٪٧٢          | ٤١  | ٪٢٨   | ١٦  | ٪٧٠  | ١٠٣ | ٪٣٠   | ٤٤  | ٪٧٤  | ٥٩  | ٪٣٦       | ٢١  | ٪٥٠  | ٢   | ٪٥٠    | ٢       | أوروبا           | الدنمارك   |
| ٪٦٧          | ٧٩  | ٪٣٣   | ٣٩  | ٪٦٠  | ٧٣  | ٪٤٠   | ٤٩  | ٪٨٥  | ١٢٨ | ٪١٥       | ٢٢  | ٪٨٣  | ٥   | ٪١٧    | ١       | أوروبا           | إستونيا  |
| ٪٧١          | ٦٥  | ٪٢٩   | ٢٧  | ٪٧٣  | ٨٤  | ٪٢٧   | ٢١  | ٪٧٣  | ٦١  | ٪٢٧       | ٢٢  | ٪٠   | ٠   | ٪٠     | ٠       | أوروبا           | فنلندا   |
| ٪٧٧          | ١٠٣ | ٪٢٣   | ٣٠  | ٪٧٦  | ٦٩  | ٪٢٤   | ٢٢  | ٪٧٤  | ١٨١ | ٪٢٦       | ٦٣  | ٪٠   | ٠   | ٪٠     | ٠       | أوروبا           | فرنسا  |
| ٪١٠٠         | ٢٧  | ٪٠    | ٠   | ٪٨٠  | ٨٣  | ٪٢٠   | ٢١  | ٪٩٤  | ٥٠  | ٪٦        | ٣   | ٪١٠٠ | ٢   | ٪٠     | ٠       | أوروبا           | جورجيا   |
| ٪٨٦          | ٥٤  | ٪١٤   | ٩   | ٪٨٢  | ٢٨١ | ٪١٨   | ٦١  | ٪٧٤  | ٢١٨ | ٪٢٦       | ٧٦  | ٪٧١  | ١٧  | ٪٢٩    | ٧       | أوروبا           | ألمانيا  |
| ٪٧٢          | ٦٢  | ٪٢٨   | ٢٤  | ٪٨٣  | ١٥٥ | ٪١٧   | ٣٢  | ٪٦٨  | ١٨٣ | ٪٣٢       | ٨٥  | ٪١٠٠ | ٨   | ٪٠     | ٠       | أوروبا           | اليونان  |
| ٪٧٥          | ٤٦  | ٪٢٥   | ١٥  | ٪٨٤  | ٤٦  | ٪١٦   | ٩   | ٪٧٦  | ١٩٢ | ٪٢٤       | ٥٩  | ٪١٠٠ | ٦   | ٪٠     | ٠       | أوروبا           | المجر  |
| ٪٧١          | ٢٠  | ٪٢٩   | ٨   | ٪٧٢  | ٣٤  | ٪٢٨   | ١٣  | ٪٧٧  | ٥٤  | ٪٢٣       | ١٦  | ٪٠   | ٠   | ٪٠     | ٠       | أوروبا           | أيسلندا  |
| ٪١٠٠         | ١   | ٪٠    | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٠    | ٠   | ٪١٧  | ١   | ٪٨٣       | ٥   | ٪٠   | ٠   | ٪٠     | ٠       | أوروبا           | جمهورية إيرلندا  |
| ٪٨٨          | ١٠٨ | ٪١٢   | ١٥  | ٪٨٣  | ٩٠  | ٪١٧   | ١٨  | ٪٨٢  | ٤٧٩ | ٪١٨       | ١٠٨ | ٪١٠٠ | ٥   | ٪٠     | ٠       | أوروبا           | إيطاليا  |
| ٪٨٩          | ٣٣  | ٪١١   | ٤   | ٪٧٦  | ٢٢  | ٪٢٤   | ٧   | ٪٨٦  | ٧٣  | ٪١٤       | ١٢  | ٪١٠٠ | ٢   | ٪٠     | ٠       | أوروبا           | كوسوفو   |
| ٪٦٩          | ٩   | ٪٣١   | ٤   | ٪٨٨  | ١٢٢ | ٪١٢   | ١٧  | ٪٨٤  | ٤٩  | ٪١٦       | ٩   | ٪٦٧  | ٢   | ٪٣٣    | ١       | أوروبا           | مالطة  |
| ٪٥٠          | ١   | ٪٥٠   | ١   | ٪٧٣  | ١١  | ٪٢٧   | ٤   | ٪٩٤  | ١٦  | ٪٦        | ١   | ٪٠   | ٠   | ٪٠     | ٠       | أوروبا           | مونتينيغرو   |
| ٪٧٧          | ٣٠  | ٪٢٣   | ٩   | ٪٧٩  | ١٩  | ٪٢١   | ٥   | ٪٧٣  | ٦٥  | ٪٢٧       | ٢٤  | ٪١٠٠ | ٤   | ٪٠     | ٠       | أوروبا           | هولندا   |
| ٪٨١          | ٤٤  | ٪١٩   | ١٠  | ٪٦٧  | ٥٦  | ٪٣٣   | ٢٧  | ٪٦٩  | ٩١  | ٪٣١       | ٤١  | ٪١٠٠ | ٢   | ٪٠     | ٠       | أوروبا           | النرويج  |
| ٪٧٣          | ١٤٠ | ٪٢٧   | ٥٣  | ٪٧١  | ١٠٢ | ٪٢٩   | ٤١  | ٪٧٢  | ١٨١ | ٪٢٨       | ٧٢  | ٪١٠٠ | ٤   | ٪٠     | ٠       | أوروبا           | بولندا   |
| ٪٨٣          | ٣٩  | ٪١٧   | ٨   | ٪٨٥  | ١١٠ | ٪١٥   | ١٩  | ٪٨٢  | ١١١ | ٪١٨       | ٢٥  | ٪١٠٠ | ٥   | ٪٠     | ٠       | أوروبا           | البرتغال   |
| ٪٨٤          | ٥١  | ٪١٦   | ١٠  | ٪٧٨  | ٢٥  | ٪٢٢   | ٧   | ٪٦٨  | ١١٩ | ٪٣٢       | ٥٥  | ٪٢٧  | ٣   | ٪٧٣    | ٨       | أوروبا           | رومانيا  |
| ٪٨٦          | ٤٢  | ٪١٤   | ٧   | ٪٨٠  | ١٤١ | ٪٢٠   | ٢٦  | ٪٧١  | ١٣٧ | ٪٢٩       | ٥٥  | ٪٨٠  | ١٢  | ٪٢٠    | ٣       | أوروبا           | أسبانيا  |
| ٪٧٦          | ٣٥  | ٪٢٤   | ١١  | ٪٧٣  | ١٠٦ | ٪٢٧   | ٤٠  | ٪٦٨  | ١٠٤ | ٪٣٢       | ٤٨  | ٪٣٣  | ٢   | ٪٦٧    | ٤       | أوروبا           | السويد   |
| ٪٦٩          | ٥٤  | ٪٣١   | ٢٤  | ٪٨٠  | ٦٣  | ٪٢٠   | ١٦  | ٪٨٠  | ٩٩  | ٪٢٠       | ٢٤  | ٪٦٧  | ٤   | ٪٣٣    | ٢       | أوروبا           | سويسرا   |
| ٪٧٩          | ٢٢  | ٪٢١   | ٦   | ٪٨٨  | ٧٧  | ٪١٣   | ١١  | ٪٧٦  | ١٦٢ | ٪٢٤       | ٥١  | ٪١٠٠ | ١٠  | ٪٠     | ٠       | أوروبا           | تركيا  |
| ٪٧٤          | ١٥١ | ٪٢٦   | ٥٤  | ٪٧٤  | ١١١ | ٪٢٦   | ٢٩  | ٪٧٠  | ٣٥٣ | ٪٣٠       | ١٥٠ | ٪٢٢  | ٢   | ٪٧٨    | ٧       | أوروبا           | المملكة المتحدة (إنجلترا،<br>إيرلندا الشمالية، سكوتلندا، ويلز) |
| ٪٧٦          | ٢٦  | ٪٢٤   | ٨   | ٪٧١  | ٤٥  | ٪٢٩   | ١٨  | ٪٧٢  | ٨٢  | ٪٢٨       | ٣٢  | ٪١٠٠ | ٦   | ٪٠     | ٠       | أمريكا اللاتينية | الأرجنتين  |
| ٪٩١          | ٢٠  | ٪٩    | ٢   | ٪٨٤  | ٥١  | ٪١٦   | ١٠  | ٪٧٣  | ٢٧  | ٪٢٧       | ١٠  | ٪١٠٠ | ٥   | ٪٠     | ٠       | أمريكا اللاتينية | بوليفيا  |
| ٪٧١          | ٦٣  | ٪٢٩   | ٢٦  | ٪٦٩  | ٨٨  | ٪٣١   | ٤٠  | ٪٧١  | ٣٢٨ | ٪٢٩       | ١٣٧ | ٪٧٠  | ٤٩  | ٪٣٠    | ٢١      | أمريكا اللاتينية | البرازيل   |
| ٪٩٢          | ٤٦  | ٪٨    | ٤   | ٪٨٠  | ٢٨  | ٪٢٠   | ٧   | ٪٧٠  | ٦١  | ٪٣٠       | ٢٦  | ٪٨٣  | ٥   | ٪١٧    | ١       | أمريكا اللاتينية | تشيلي  |
| ٪٧٤          | ٢٣  | ٪٢٦   | ٨   | ٪٧٨  | ٦٨  | ٪٢٢   | ١٩  | ٪٨٠  | ٤٥  | ٪٢٠       | ١١  | ٪٠   | ٠   | ٪١٠٠   | ١       | أمريكا اللاتينية | كوستاريكا  |
| ٪٨٥          | ٦٠  | ٪١٥   | ١١  | ٪٨٣  | ١٥٥ | ٪١٧   | ٢١  | ٪٧٥  | ٨٠  | ٪٢٥       | ٢٧  | ٪١٠٠ | ٣   | ٪٠     | ٠       | أمريكا اللاتينية | الإكوادور  |
| ٪٨٣          | ٢٥  | ٪١٧   | ٥   | ٪٧٥  | ٦٩  | ٪٢٥   | ٢٣  | ٪٧٥  | ٣   | ٪٢٥       | ١   | ٪٣٣  | ١   | ٪٦٧    | ٢       | أمريكا اللاتينية | سلفادور  |

ملحق ٣ - النتائج القومية

| الإجمالي |     |      |     | أخرى |     |      |     | رأي شعبي |     |      |     | شاهد عيان |     |      |     | خبرات شخصية |     |      |     |
|----------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|----------|-----|------|-----|-----------|-----|------|-----|-------------|-----|------|-----|
| رجال     |     | نساء |     | رجال |     | نساء |     | رجال     |     | نساء |     | رجال      |     | نساء |     | رجال        |     | نساء |     |
| %        | عدد | %    | عدد | %    | عدد | %    | عدد | %        | عدد | %    | عدد | %         | عدد | %    | عدد | %           | عدد | %    | عدد |
| ٪٦٩      | ١٨٣ | ٪٣١  | ٨١  |      | ٢٩  |      | ٩   | ٪٥٠      | ٥   | ٪٥٠  | ٥   | ٪٥٠       | ٤   | ٪٥٠  | ٤   | ٪٤٢         | ١٠  | ٪٥٨  | ١٤  |
| ٪٧٦      | ١٩  | ٪٢٤  | ٦   |      | ٠   |      | ٠   | ٪٠       | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪١٠٠      | ٢   | ٪٠   | ٠   | ٪٠          | ٠   | ٪١٠٠ | ٢   |
| ٪٦٣      | ١٥  | ٪٣٨  | ٩   |      | ٠   |      | ٠   | ٪٠       | ٠   | ٪١٠٠ | ١   | ٪٠        | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٠          | ٠   | ٪٠   | ٠   |
| ٪٦٨      | ٤٣  | ٪٣٢  | ٢٠  |      | ٠   |      | ٠   | ٪٠       | ٠   | ٪١٠٠ | ١   | ٪٠        | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٧٥         | ٦   | ٪٢٥  | ٢   |
| ٪٨٨      | ٦٠  | ٪١٢  | ٨   |      | ٠   |      | ٠   | ٪٠       | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٠        | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٠          | ٠   | ٪٠   | ٠   |
| ٪٧٥      | ٣٠٥ | ٪٢٥  | ١٠٠ |      | ٣   |      | ٣   | ٪١٤      | ١   | ٪٨٦  | ٦   | ٪٨٦       | ٦   | ٪١٤  | ١   | ٪٥٣         | ٣٤  | ٪٤٧  | ٣٠  |
| ٪٦٩      | ١١٣ | ٪٣١  | ٥١  |      | ١   |      | ١   | ٪٠       | ٠   | ٪١٠٠ | ٢   | ٪٠        | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٣٣         | ٨   | ٪٦٧  | ١٦  |
| ٪٧٣      | ٥٣٢ | ٪٢٧  | ١٩٢ |      | ٦٩  |      | ١٢  | ٪٤٠      | ٤   | ٪٦٠  | ٦   | ٪٥٢       | ١١  | ٪٤٨  | ١٠  | ٪٧٤         | ٥٩  | ٪٢٦  | ٢١  |
| ٪٧٧      | ٢٧٢ | ٪٢٣  | ٨٠  |      | ٠   |      | ٠   | ٪٧٥      | ٦   | ٪٢٥  | ٢   | ٪١٠٠      | ٦   | ٪٠   | ٠   | ٪٧٧         | ١٠  | ٪٢٣  | ٣   |
| ٪٤٧      | ٥٢  | ٪٥٣  | ٥٩  |      | ٠   |      | ٠   | ٪٠       | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٣٣       | ٢   | ٪٦٧  | ٤   | ٪١٠٠        | ٢   | ٪٠   | ٠   |
| ٪٧١      | ١٩٥ | ٪٢٩  | ٧٨  |      | ١   |      | ١   | ٪٢٩      | ٢   | ٪٧١  | ٥   | ٪٧٥       | ٦   | ٪٢٥  | ٢   | ٪٥٧         | ٢٧  | ٪٤٣  | ٢٠  |
| ٪٨٥      | ٣٣٧ | ٪١٥  | ٦١  |      | ٠   |      | ٢   | ٪٧٥      | ١٥  | ٪٢٥  | ٥   | ٪٠        | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٧٥         | ٦   | ٪٢٥  | ٢   |
| ٪٧٧      | ٤٥٢ | ٪٢٣  | ١٣٣ |      | ٤   |      | ١   | ٪٣٣      | ٢   | ٪٦٧  | ٤   | ٪٦٩       | ١٨  | ٪٣١  | ٨   | ٪٦٣         | ٢٤  | ٪٣٧  | ١٤  |
| ٪٧٠      | ٢٤١ | ٪٣٠  | ١٠٢ |      | ٠   |      | ٠   | ٪٣٠      | ٣   | ٪٧٠  | ٧   | ٪٥٠       | ٣   | ٪٥٠  | ٣   | ٪٧٧         | ٣٠  | ٪٢٣  | ٩   |
| ٪٧٠      | ٢٩٩ | ٪٣٠  | ١٢٦ |      | ٠   |      | ٠   | ٪٣٨      | ٣   | ٪٦٣  | ٥   | ٪٨٠       | ٤   | ٪٢٠  | ١   | ٪٤٤         | ٧   | ٪٥٦  | ٩   |
| ٪٦٨      | ٢٤٥ | ٪٣٢  | ١١٣ |      | ٣   |      | ٢   | ٪٤٢      | ٥   | ٪٥٨  | ٧   | ٪٥٠       | ٥   | ٪٥٠  | ٥   | ٪٥٤         | ٢٥  | ٪٤٦  | ٢١  |
| ٪٧٢      | ٤٦٨ | ٪٢٨  | ١٧٩ |      | ٢   |      | ٧   | ٪٤٨      | ١٥  | ٪٥٢  | ١٦  | ٪٦٨       | ٥٥  | ٪٣٢  | ٢٦  | ٪٦٧         | ٤٥  | ٪٣٣  | ٢٢  |
| ٪٨٣      | ١٧٢ | ٪١٧  | ٣٤  |      | ٠   |      | ٠   | ٪٠       | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٨٣       | ٥   | ٪١٧  | ١   | ٪٣٦         | ٥   | ٪٦٤  | ٩   |
| ٪٧٨      | ٦١٤ | ٪٢٢  | ١٧٨ |      | ٥   |      | ١   | ٪٥٨      | ١٥  | ٪٤٢  | ١١  | ٪٨٠       | ١٢  | ٪٢٠  | ٣   | ٪٦١         | ١٧  | ٪٣٩  | ١١  |
| ٪٧٤      | ٥٠٠ | ٪٢٦  | ١٧٥ |      | ٩   |      | ٦   | ٪٦٢      | ٨   | ٪٣٨  | ٥   | ٪٨٦       | ٦   | ٪١٤  | ١   | ٪٧٤         | ٧٨  | ٪٢٦  | ٢٨  |
| ٪٧٤      | ٣١٦ | ٪٢٦  | ١١١ |      | ١٢  |      | ٢   | ٪٣٠      | ٣   | ٪٧٠  | ٧   | ٪١٠٠      | ١   | ٪٠   | ٠   | ٪٥١         | ٢٢  | ٪٤٩  | ٢١  |
| ٪٧٣      | ١١٨ | ٪٢٧  | ٤٤  |      | ٦   |      | ٥   | ٪٤٠      | ٢   | ٪٦٠  | ٣   | ٪٧٥       | ٣   | ٪٢٥  | ١   | ٪٦٣         | ٥   | ٪٣٨  | ٣   |
| ٪٢٥      | ٢   | ٪٧٥  | ٦   |      | ٠   |      | ٠   | ٪٠       | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٠        | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٠          | ٠   | ٪١٠٠ | ١   |
| ٪٨١      | ٧٤٣ | ٪١٩  | ١٧٨ |      | ٥   |      | ٠   | ٪٣٣      | ١   | ٪٦٧  | ٢   | ٪٦٩       | ٣٦  | ٪٣١  | ١٦  | ٪٥٦         | ٢٤  | ٪٤٤  | ١٩  |
| ٪٨٥      | ١٣١ | ٪١٥  | ٢٣  |      | ٠   |      | ٠   | ٪٠       | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪١٠٠      | ١   | ٪٠   | ٠   | ٪٠          | ٠   | ٪٠   | ٠   |
| ٪٨٥      | ١٨٨ | ٪١٥  | ٣٤  |      | ٢٤  |      | ٦   | ٪٥٠      | ١   | ٪٥٠  | ١   | ٪٥٠       | ١   | ٪٥٠  | ١   | ٪٨٠         | ٤   | ٪٢٠  | ١   |
| ٪٨٣      | ٣٣  | ٪١٨  | ٧   |      | ٠   |      | ١   | ٪١٠٠     | ٢   | ٪٠   | ٠   | ٪٧٥       | ٣   | ٪٢٥  | ١   | ٪٠          | ٠   | ٪٠   | ٠   |
| ٪٦٩      | ١٢٤ | ٪٣١  | ٥٥  |      | ٩   |      | ٥   | ٪٥٠      | ١   | ٪٥٠  | ١   | ٪٠        | ٠   | ٪١٠٠ | ١   | ٪٢٥         | ٥   | ٪٧٥  | ١٥  |
| ٪٦٧      | ٢١٣ | ٪٣٣  | ١٠٤ |      | ٠   |      | ١   | ٪٥٠      | ٧   | ٪٥٠  | ٧   | ٪١٠٠      | ١   | ٪٠   | ٠   | ٪٣٩         | ١٢  | ٪٦١  | ١٩  |
| ٪٧٠      | ٤٧٧ | ٪٣٠  | ٢٠٧ |      | ١٤  |      | ٢   | ٪٤٦      | ٦   | ٪٥٤  | ٧   | ٪٢٠       | ٣   | ٪٨٠  | ١٢  | ٪٦٥         | ٤١  | ٪٣٥  | ٢٢  |
| ٪٧٨      | ٢٩١ | ٪٢٢  | ٨٢  |      | ٠   |      | ٠   | ٪١٠٠     | ١   | ٪٠   | ٠   | ٪٢٩       | ٢   | ٪٧١  | ٥   | ٪٤٨         | ٢٣  | ٪٥٢  | ٢٥  |
| ٪٧٠      | ٢٣٠ | ٪٣٠  | ١٠٠ |      | ٠   |      | ٠   | ٪١٠٠     | ٥   | ٪٠   | ٠   | ٪٦٧       | ٦   | ٪٣٣  | ٣   | ٪٥٥         | ٢١  | ٪٤٥  | ١٧  |
| ٪٧٤      | ٤١٤ | ٪٢٦  | ١٤٨ |      | ٦   |      | ٢   | ٪٦٥      | ٢٠  | ٪٣٥  | ١١  | ٪٥٩       | ١٧  | ٪٤١  | ١٢  | ٪٦٥         | ٤٥  | ٪٣٥  | ٢٤  |
| ٪٦٨      | ٢٨٣ | ٪٣٢  | ١٣٢ |      | ٣   |      | ٠   | ٪٧١      | ٥   | ٪٢٩  | ٢   | ٪٦٧       | ٢   | ٪٣٣  | ١   | ٪٥٣         | ٢٩  | ٪٤٧  | ٢٦  |
| ٪٧٥      | ٢٤٢ | ٪٢٥  | ٨٠  |      | ٣   |      | ٠   | ٪٥٠      | ١   | ٪٥٠  | ١   | ٪٠        | ٠   | ٪١٠٠ | ٤   | ٪٧٠         | ٢١  | ٪٣٠  | ٩   |
| ٪٧٤      | ٣٢٦ | ٪٢٦  | ١١٣ |      | ٢٩  |      | ١   | ٪٣٣      | ٢٠  | ٪٦٧  | ٤١  | ٪٩٤       | ١٧  | ٪٦   | ١   | ٪٨٦         | ١٨  | ٪١٤  | ٣   |
| ٪٦٨      | ٦٨٧ | ٪٣٢  | ٣٢٠ |      | ٣   |      | ٢   | ٪٤٤      | ١٥  | ٪٥٦  | ١٩  | ٪٥٣       | ٨   | ٪٤٧  | ٧   | ٪٥٢         | ٤٧  | ٪٤٨  | ٤٤  |
| ٪٧١      | ١٨٠ | ٪٢٩  | ٧٥  |      | ٤   |      | ٢   | ٪٥٧      | ٤   | ٪٤٣  | ٣   | ٪٥٣       | ٨   | ٪٤٧  | ٧   | ٪٥٦         | ٩   | ٪٤٤  | ٧   |
| ٪٧٣      | ١١٣ | ٪٢٧  | ٤٢  |      | ١   |      | ٠   | ٪٠       | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٢٠       | ١   | ٪٨٠  | ٤   | ٪٣٦         | ٩   | ٪٦٤  | ١٦  |
| ٪٦٧      | ٦٠٥ | ٪٣٣  | ٢٩٣ |      | ١   |      | ٠   | ٪٤٣      | ١٩  | ٪٥٧  | ٢٥  | ٪٥٣       | ٢٠  | ٪٤٧  | ١٨  | ٪٥٩         | ٣٨  | ٪٤١  | ٢٦  |
| ٪٧٧      | ١٤٧ | ٪٢٣  | ٤٣  |      | ٤   |      | ٣   | ٪٠       | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٥٠       | ٣   | ٪٥٠  | ٣   | ٪٦٧         | ٤   | ٪٣٣  | ٢   |
| ٪٧٥      | ١٥٥ | ٪٢٥  | ٥١  |      | ٢   |      | ٠   | ٪٠       | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪١٠٠      | ١   | ٪٠   | ٠   | ٪٦٠         | ١٨  | ٪٤٠  | ١٢  |
| ٪٧٦      | ٣٨٤ | ٪٢٤  | ١٢٢ |      | ٨   |      | ٣   | ٪٦٤      | ٢١  | ٪٣٦  | ١٢  | ٪٧٣       | ١١  | ٪٢٧  | ٤   | ٪٥٩         | ٥٤  | ٪٤١  | ٣٧  |
| ٪٦٤      | ١٣٦ | ٪٣٦  | ٧٨  |      | ٥   |      | ٢   | ٪٤٠      | ٦   | ٪٦٠  | ٩   | ٪٤٣       | ٦   | ٪٥٧  | ٨   | ٪٤٦         | ٢٦  | ٪٥٤  | ٣٠  |



## ملحق ٣ - النتائج القومية

## ٥- وظائف الموضوعات الإخبارية

| خبير أو معلق |      | متكلم |      |      |      | موضوع |      |      |       | غير معروف |      |      |     | الدولة | المنطقة |  |
|--------------|------|-------|------|------|------|-------|------|------|-------|-----------|------|------|-----|--------|---------|--|
| رجال         |      | نساء  |      | رجال |      | نساء  |      | رجال |       | نساء      |      | رجال |     |        |         | نساء                                       |
| %            | عدد  | %     | عدد  | %    | عدد  | %     | عدد  | %    | عدد   | %         | عدد  | %    | عدد | %      | عدد     |  |
| %٨١          | ٣٠   | %١٩   | ٧    | %٦٨  | ٥٠   | %٣٢   | ٢٣   | %٨٣  | ٦٣    | %١٧       | ١٣   | %٦٠  | ٦   | %٤٠    | ٤       | أمريكا اللاتينية جواتيمالا                 |
| %٦٤          | ٢٣   | %٣٦   | ١٣   | %٨٧  | ١١٤  | %١٣   | ١٧   | %٧٠  | ٦٢    | %٣٠       | ٢٧   | %١٠٠ | ٦   | %٠     | ٠       | أمريكا اللاتينية المكسيك                   |
| %٧٥          | ٢١   | %٢٥   | ٧    | %٧٥  | ٥٥   | %٢٥   | ١٨   | %٦٩  | ٩٨    | %٣١       | ٤٥   | %٧٣  | ٨   | %٢٧    | ٣       | أمريكا اللاتينية نيكاراغوا                 |
| %٨١          | ١٣   | %١٩   | ٣    | %٨٨  | ٨٣   | %١٢   | ١١   | %٨٤  | ٩٣    | %١٦       | ١٨   | %٨٣  | ٥   | %١٧    | ١       | أمريكا اللاتينية بورتوجواي                 |
| %٩٥          | ٣٥   | %٥    | ٢    | %٨١  | ٦٢   | %١٩   | ١٥   | %٦٥  | ١٠٢   | %٣٥       | ٥٤   | %٦٣  | ٥   | %٣٨    | ٣       | أمريكا اللاتينية بيرو                      |
| %٨٥          | ١١   | %١٥   | ٢    | %٩١  | ٨٠   | %٩    | ٨    | %٨٤  | ١٧٤   | %١٦       | ٣٣   | %٥٧  | ٤   | %٤٣    | ٣       | أمريكا اللاتينية أوروغواي                  |
| %١٠٠         | ١    | %٠    | ٠    | %٨٠  | ٤    | %٢٠   | ١    | %٦٣  | ١٠    | %٣٨       | ٦    | %٠   | ٠   | %٠     | ٠       | الشرق الأوسط مصر                           |
| %٩١          | ١٢٤  | %٩    | ١٢   | %٨٣  | ٩٦   | %١٧   | ١٩   | %٨٥  | ٢٣٩   | %١٥       | ٤٣   | %٨٨  | ٧   | %١٣    | ١       | الشرق الأوسط إسرائيل                       |
| %٧٠          | ٧    | %٣٠   | ٣    | %٩٠  | ٩    | %١٠   | ١    | %٨٨  | ١٤    | %١٣       | ٢    | %١٠٠ | ١   | %٠     | ٠       | الشرق الأوسط الأردن                        |
| %١٠٠         | ٢    | %٠    | ٠    | %١٠٠ | ٩    | %٠    | ٠    | %٩٥  | ٦٩٤   | %٥        | ٣٨   | %١٠٠ | ٢   | %٠     | ٠       | الشرق الأوسط لبنان                         |
| %٤٨          | ٢٩   | %٥٢   | ٣١   | %٩١  | ٦٤   | %٩    | ٦    | %٧٨  | ١٨٣   | %٢٢       | ٥٣   | %٥٦  | ١٥  | %٤٤    | ١٢      | الشرق الأوسط تونس                          |
| %٨٥          | ٤٦   | %١٥   | ٨    | %٩٢  | ٤٥   | %٨    | ٤    | %٩٠  | ٥٣    | %١٠       | ٦    | %٦٧  | ٢   | %٣٣    | ١       | الشرق الأوسط الإمارات العربية              |
| %٧١          | ٩٠   | %٢٩   | ٣٧   | %٧٢  | ١١٢  | %٢٨   | ٤٣   | %٧٠  | ١٥٩   | %٣٠       | ٦٧   | %٦٠  | ٣   | %٤٠    | ٢       | أمريكا الشمالية كندا                       |
| %٧٦          | ٥٩   | %٢٤   | ١٩   | %٧٤  | ٤٩   | %٢٦   | ١٧   | %٧٧  | ١١٢   | %٢٣       | ٣٤   | %٧٠  | ٧   | %٣٠    | ٣       | أمريكا الشمالية الولايات المتحدة الأمريكية |
| %٨٦          | ٤٤   | %١٤   | ٧    | %٧٧  | ١٥٤  | %٢٣   | ٤٧   | %٧٥  | ٢٢١   | %٢٥       | ٧٣   | %٧٥  | ٣   | %٢٥    | ١       | المحيط الهادي استراليا                     |
| %٧٦          | ١٩   | %٢٤   | ٦    | %٨٢  | ٤٠   | %١٨   | ٩    | %٧٥  | ٢١    | %٢٥       | ٧    | %٤٠  | ٢   | %٦٠    | ٣       | المحيط الهادي فيجي                         |
| %٨٠          | ٣٥   | %٢٠   | ٩    | %٧٧  | ٩٣   | %٢٣   | ٢٨   | %٧٨  | ٢٤٨   | %٢٣       | ٧٢   | %٠   | ٠   | %٠     | ٠       | المحيط الهادي نيوزيلندا                    |
| %٨٥          | ٢٩   | %١٥   | ٥    | %٩٦  | ٢٦   | %٤    | ١    | %٧٩  | ٢٧    | %٢١       | ٧    | %٠   | ٠   | %١٠٠   | ١       | المحيط الهادي بابواغينيا الجديدة           |
| %١٠٠         | ١    | %٠    | ٠    | %٨٢  | ٣١   | %١٨   | ٧    | %٩٠  | ٩     | %١٠       | ١    | %١٠٠ | ١   | %٠     | ٠       | المحيط الهادي تونجا                        |
| %٧٨          | ٣٦٩٧ | %٢٢   | ١٠١٧ | %٨٠  | ٦٣٨٨ | %٢٠   | ١٥٥٢ | %٧٨  | ١١١٤٥ | %٢٢       | ٣١٧٦ | %٧٢  | ٤٩٣ | %٢٨    | ١٨٨     | المجموع الكلي العالمي                      |

ملحق ٣ - النتائج القومية

| الإجمالي |       |      |      | أخرى |     |      |     | رأي شعبي |     |      |     | شاهد عيان |     |      |     | خبرات شخصية |      |      |     |
|----------|-------|------|------|------|-----|------|-----|----------|-----|------|-----|-----------|-----|------|-----|-------------|------|------|-----|
| رجال     |       | نساء |      | رجال |     | نساء |     | رجال     |     | نساء |     | رجال      |     | نساء |     | رجال        |      | نساء |     |
| %        | عدد   | %    | عدد  | %    | عدد | %    | عدد | %        | عدد | %    | عدد | %         | عدد | %    | عدد | %           | عدد  | %    | عدد |
| ٪٧٦      | ١٦٢   | ٪٢٤  | ٥٠   |      | ٢   |      | ١   | ٪١٠٠     | ٢   | ٪٠   | ٠   | ٪١٠٠      | ٦   | ٪٠   | ٠   | ٪٦٣         | ٥    | ٪٢٨  | ٣   |
| ٪٧٨      | ٢٢٦   | ٪٢٢  | ٦٣   |      | ٢   |      | ٠   | ٪٤٠      | ٢   | ٪٦٠  | ٣   | ٪٠        | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٨٦         | ١٩   | ٪١٤  | ٣   |
| ٪٧١      | ٢٠٧   | ٪٢٩  | ٨٦   |      | ٠   |      | ٠   | ٪٦٣      | ٥   | ٪٣٨  | ٣   | ٪٦٣       | ١٠  | ٪٣٨  | ٦   | ٪٧١         | ١٠   | ٪٢٩  | ٤   |
| ٪٨٢      | ٢١٢   | ٪١٨  | ٤٦   |      | ٦   |      | ١   | ٪٢٠      | ١   | ٪٨٠  | ٤   | ٪٠        | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٦٥         | ١٧   | ٪٣٥  | ٩   |
| ٪٧٢      | ٢٣٢   | ٪٢٨  | ٩١   |      | ٧   |      | ١   | ٪٠       | ٠   | ٪١٠٠ | ٢   | ٪٦١       | ٢٠  | ٪٣٩  | ١٣  | ٪٨٠         | ٨    | ٪٢٠  | ٢   |
| ٪٨٢      | ٣١٣   | ٪١٨  | ٦٨   |      | ٢   |      | ٠   | ٪٧١      | ١٢  | ٪٢٩  | ٥   | ٪٤٦       | ٦   | ٪٥٤  | ٧   | ٪٧٢         | ٢٦   | ٪٢٨  | ١٠  |
| ٪٦٨      | ١٥    | ٪٣٢  | ٧    |      | ٤   |      | ٠   | ٪٠       | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٠        | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٠          | ٠    | ٪٠   | ٠   |
| ٪٨٣      | ٥٢٢   | ٪١٧  | ١٠٨  |      | ٢٤  |      | ٠   | ٪٦٠      | ٩   | ٪٤٠  | ٦   | ٪٥٦       | ٩   | ٪٤٤  | ٧   | ٪٦٦         | ٣٨   | ٪٣٤  | ٢٠  |
| ٪٨٤      | ٣٢    | ٪١٦  | ٦    |      | ١٢  |      | ٤   | ٪٠       | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٠        | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪١٠٠        | ١    | ٪٠   | ٠   |
| ٪٩٤      | ٧٢٤   | ٪٦   | ٤٥   |      | ٠   |      | ٠   | ٪٧٠      | ١٦  | ٪٣٠  | ٧   | ٪٠        | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪١٠٠        | ١    | ٪٠   | ٠   |
| ٪٧٣      | ٢٩٥   | ٪٢٧  | ١٠٩  |      | ٠   |      | ٠   | ٪٠       | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٢٩       | ٢   | ٪٧١  | ٥   | ٪٥٠         | ٢    | ٪٥٠  | ٢   |
| ٪٨٨      | ١٦٥   | ٪١٢  | ٢٣   |      | ٣٠  |      | ٤   | ٪٨٩      | ٨   | ٪١١  | ١   | ٪٧٥       | ٣   | ٪٢٥  | ١   | ٪٨٠         | ٨    | ٪٢٠  | ٢   |
| ٪٦٩      | ٤٦٦   | ٪٣١  | ٢٠٦  |      | ١٦  |      | ٦   | ٪٦٥      | ١٣  | ٪٣٥  | ٧   | ٪٦٣       | ١٢  | ٪٣٧  | ٧   | ٪٦٤         | ٧٧   | ٪٣٦  | ٤٣  |
| ٪٧٤      | ٢٦٥   | ٪٢٦  | ٩٤   |      | ١٦  |      | ٨   | ٪١٠٠     | ١   | ٪٠   | ٠   | ٪٦٨       | ١٥  | ٪٣٢  | ٧   | ٪٦١         | ٢٢   | ٪٣٩  | ١٤  |
| ٪٧٥      | ٤٧٧   | ٪٢٥  | ١٥٨  |      | ٢   |      | ٠   | ٪٧١      | ٢٠  | ٪٢٩  | ٨   | ٪٥٠       | ٤   | ٪٥٠  | ٤   | ٪٦٣         | ٣١   | ٪٣٧  | ١٨  |
| ٪٧٦      | ٩١    | ٪٢٤  | ٢٩   |      | ٥   |      | ٢   | ٪٠       | ٠   | ٪١٠٠ | ١   | ٪١٠٠      | ٤   | ٪٠   | ٠   | ٪٦٣         | ٥    | ٪٢٨  | ٣   |
| ٪٧٥      | ٣٩٢   | ٪٢٥  | ١٢٩  |      | ٠   |      | ٠   | ٪١٨      | ٢   | ٪٨٢  | ٩   | ٪٥٠       | ٤   | ٪٥٠  | ٤   | ٪٥٩         | ١٠   | ٪٤١  | ٧   |
| ٪٨٦      | ٨٩    | ٪١٤  | ١٥   |      | ٠   |      | ١   | ٪١٠٠     | ٢   | ٪٠   | ٠   | ٪٨٣       | ٥   | ٪١٧  | ١   | ٪٠          | ٠    | ٪٠   | ٠   |
| ٪٨٤      | ٤٧    | ٪١٦  | ٩    |      | ٠   |      | ٠   | ٪٠       | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٨٠       | ٤   | ٪٢٠  | ١   | ٪١٠٠        | ١    | ٪٠   | ٠   |
| ٪٧٦      | ٢٤٣٨٧ | ٪٢٤  | ٧٥٧٣ | ٪٨٠  | ٥٢٣ | ٪٢٠  | ١٣٢ | ٪٥٦      | ٤٦٧ | ٪٤٤  | ٣٦٥ | ٪٦٦       | ٦١٧ | ٪٣٤  | ٣١١ | ٪٦٢         | ١٥٨٠ | ٪٢٨  | ٩٦٤ |

## ٦- موضوعات الأخبار عن الضحايا

| الإجمالي |     | غير ضحية |     |      |     | ضحية |     |      |     | المنطقة | الدولة |  |
|----------|-----|----------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|---------|--------|--|
| رجال     |     | نساء     |     | رجال |     | نساء |     | رجال |     |         |        | نساء                                   |
| %        | عدد | %        | عدد | %    | عدد | %    | عدد | %    | عدد | %       | عدد    |  |
| ٪٧٤      | ١٤  | ٪٢٦      | ٥   | ٪٧٨  | ١٤  | ٪٢٢  | ٤   | ٪٠   | ٠   | ٪١٠٠    | ١      | أفريقيا<br>بنين                        |
| ٪٩٠      | ١٨  | ٪١٠      | ٢   | ٪٨٦  | ١٢  | ٪١٤  | ٢   | ٪١٠٠ | ٦   | ٪٠      | ٠      | أفريقيا<br>بتسوانا                     |
| ٪٧٣      | ٩٠  | ٪٢٧      | ٣٤  | ٪٧٣  | ٩٠  | ٪٢٧  | ٣٤  | ٪٠   | ٠   | ٪٠      | ٠      | أفريقيا<br>بوركينافاسو                 |
| ٪٧٧      | ٢٧  | ٪٢٣      | ٨   | ٪٧١  | ٢٠  | ٪٢٩  | ٨   | ٪١٠٠ | ٧   | ٪٠      | ٠      | أفريقيا<br>بوروندي                     |
| ٪٨٧      | ١٣  | ٪١٣      | ٢   | ٪٨٣  | ١٠  | ٪١٧  | ٢   | ٪١٠٠ | ٣   | ٪٠      | ٠      | أفريقيا<br>الكاميرون                   |
| ٪٨٧      | ٢٠  | ٪١٣      | ٣   | ٪٩٤  | ١٥  | ٪٦   | ١   | ٪٧١  | ٥   | ٪٢٩     | ٢      | أفريقيا<br>جمهورية الكونغو الديمقراطية |
| ٪٦٧      | ٢   | ٪٣٣      | ١   | ٪٦٧  | ٢   | ٪٣٣  | ١   | ٪٠   | ٠   | ٪٠      | ٠      | أفريقيا<br>جمهورية الكونغو (برازافيل)  |
| ٪٩٤      | ٢٩  | ٪٦       | ٢   | ٪٩٣  | ٢٨  | ٪٧   | ٢   | ٪١٠٠ | ١   | ٪٠      | ٠      | أفريقيا<br>أثيوبيا                     |
| ٪٨١      | ١٧  | ٪١٩      | ٤   | ٪٨٨  | ١٤  | ٪١٣  | ٢   | ٪٦٠  | ٣   | ٪٤٠     | ٢      | أفريقيا<br>غانا                        |
| ٪٨٥      | ٣٤  | ٪١٥      | ٦   | ٪٨٥  | ٣٤  | ٪١٥  | ٦   | ٪٠   | ٠   | ٪٠      | ٠      | أفريقيا<br>غينيا                       |
| ٪٨٩      | ٢٤  | ٪١١      | ٣   | ٪٩٢  | ٢٢  | ٪٨   | ٢   | ٪٦٧  | ٢   | ٪٣٣     | ١      | أفريقيا<br>كينيا                       |
| ٪٨٣      | ١٥  | ٪١٧      | ٣   | ٪٨٧  | ١٣  | ٪١٣  | ٢   | ٪٦٧  | ٢   | ٪٣٣     | ١      | أفريقيا<br>ليسوتو                      |
| ٪٠       | ٠   | ٪٠       | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٠      | ٠      | أفريقيا<br>ليبيريا                     |
| ٪٦٩      | ٢٢  | ٪٣١      | ١٠  | ٪٧١  | ٢٠  | ٪٢٩  | ٨   | ٪٥٠  | ٢   | ٪٥٠     | ٢      | أفريقيا<br>مدغشقر                      |
| ٪٨١      | ٢٢  | ٪١٩      | ٥   | ٪٨٤  | ٢١  | ٪١٦  | ٤   | ٪٥٠  | ١   | ٪٥٠     | ١      | أفريقيا<br>موريتانيا                   |
| ٪٤٤      | ٤   | ٪٥٦      | ٥   | ٪٥٧  | ٤   | ٪٤٣  | ٣   | ٪٠   | ٠   | ٪١٠٠    | ٢      | أفريقيا<br>موريتيوس                    |
| ٪٦٧      | ٨   | ٪٣٣      | ٤   | ٪٦٧  | ٨   | ٪٣٣  | ٤   | ٪٠   | ٠   | ٪٠      | ٠      | أفريقيا<br>ناميبيا                     |
| ٪٨٩      | ١٦  | ٪١١      | ٢   | ٪٩٤  | ١٦  | ٪٦   | ١   | ٪٠   | ٠   | ٪١٠٠    | ١      | أفريقيا<br>النيجر                      |
| ٪٩٢      | ٤٧  | ٪٨       | ٤   | ٪٩٣  | ٤٠  | ٪٧   | ٣   | ٪٨٨  | ٧   | ٪١٣     | ١      | أفريقيا<br>نيجيريا                     |
| ٪٧٨      | ٢٥  | ٪٢٢      | ٧   | ٪٧٨  | ٢٥  | ٪٢٢  | ٧   | ٪٠   | ٠   | ٪٠      | ٠      | أفريقيا<br>السنغال                     |
| ٪٨١      | ١٠٩ | ٪١٩      | ٢٥  | ٪٨١  | ٩٥  | ٪١٩  | ٢٢  | ٪٨٢  | ١٤  | ٪١٨     | ٣      | أفريقيا<br>جنوب أفريقيا                |
| ٪١٠٠     | ٦   | ٪٠       | ٠   | ٪١٠٠ | ٦   | ٪٠   | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٠      | ٠      | أفريقيا<br>السودان (الجنوب)            |
| ٪١٠٠     | ٢   | ٪٠       | ٠   | ٪١٠٠ | ٢   | ٪٠   | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٠      | ٠      | أفريقيا<br>تنزانيا                     |
| ٪١٠٠     | ٨   | ٪٠       | ٠   | ٪١٠٠ | ٨   | ٪٠   | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٠      | ٠      | أفريقيا<br>توجو                        |
| ٪٧٦      | ٢٥  | ٪٢٤      | ٨   | ٪٧٥  | ١٢  | ٪٢٥  | ٤   | ٪٧٦  | ١٣  | ٪٢٤     | ٤      | أفريقيا<br>أوغندا                      |
| ٪٨٨      | ٧   | ٪١٣      | ١   | ٪٨٨  | ٧   | ٪١٣  | ١   | ٪٠   | ٠   | ٪٠      | ٠      | أفريقيا<br>زامبيا                      |
| ٪٦٧      | ٨   | ٪٣٣      | ٤   | ٪٧٠  | ٧   | ٪٣٠  | ٣   | ٪٥٠  | ١   | ٪٥٠     | ١      | أفريقيا<br>زيمبابوي                    |
| ٪٧٧      | ٦٢  | ٪٢٣      | ١٩  | ٪٧٥  | ٤٤  | ٪٢٥  | ١٥  | ٪٨٢  | ١٨  | ٪١٨     | ٤      | آسيا<br>بنجلاديش                       |
| ٪٨٠      | ٤١٦ | ٪٢٠      | ١٠١ | ٪٨٣  | ٣٧٨ | ٪١٧  | ٧٨  | ٪٦٢  | ٣٨  | ٪٣٨     | ٢٣     | آسيا<br>الصين                          |
| ٪٧٣      | ٣٠٢ | ٪٢٧      | ١١١ | ٪٧٩  | ٢٣١ | ٪٢١  | ٦٣  | ٪٦٠  | ٧١  | ٪٤٠     | ٤٨     | آسيا<br>الهند                          |
| ٪٧٨      | ٥٣  | ٪٢٢      | ١٥  | ٪٨٦  | ٤٩  | ٪١٤  | ٨   | ٪٣٦  | ٤   | ٪٦٤     | ٧      | آسيا<br>اليابان                        |
| ٪٨٠      | ٦٦  | ٪٢٠      | ١٧  | ٪٧٩  | ٦٤  | ٪٢١  | ١٧  | ٪١٠٠ | ٢   | ٪٠      | ٠      | آسيا<br>قرغيستان                       |
| ٪٨٥      | ٣٥٠ | ٪١٥      | ٦٣  | ٪٨٧  | ٣٣٤ | ٪١٣  | ٤٨  | ٪٥٢  | ١٦  | ٪٤٨     | ١٥     | آسيا<br>ماليزيا                        |
| ٪٨٤      | ١٦٨ | ٪١٦      | ٣٢  | ٪٨٦  | ١٦٤ | ٪١٤  | ٢٦  | ٪٤٠  | ٤   | ٪٦٠     | ٦      | آسيا<br>نيبال                          |
| ٪٧٤      | ٦٣  | ٪٢٦      | ٢٢  | ٪٨٠  | ٥١  | ٪٢٠  | ١٣  | ٪٥٧  | ١٢  | ٪٤٣     | ٩      | آسيا<br>باكستان                        |
| ٪٦٨      | ١٢١ | ٪٣٢      | ٥٧  | ٪٦٦  | ٨٦  | ٪٣٤  | ٤٥  | ٪٧٤  | ٣٥  | ٪٢٦     | ١٢     | آسيا<br>الفلبين                        |
| ٪٧٤      | ١٤  | ٪٢٦      | ٥   | ٪٦٩  | ١١  | ٪٣١  | ٥   | ٪١٠٠ | ٣   | ٪٠      | ٠      | آسيا<br>كوريا الجنوبية                 |
| ٪٨١      | ٢٩٦ | ٪١٩      | ٦٩  | ٪٨٢  | ٢٦٣ | ٪١٨  | ٥٨  | ٪٧٥  | ٣٣  | ٪٢٥     | ١١     | آسيا<br>تايوان                         |
| ٪٨٥      | ٦١٠ | ٪١٥      | ١٠٩ | ٪٨٧  | ٥٩١ | ٪١٣  | ٩٢  | ٪٥٣  | ١٩  | ٪٤٧     | ١٧     | آسيا<br>تايلاند                        |
| ٪٧٥      | ١٠٧ | ٪٢٥      | ٣٦  | ٪٧٦  | ١٠٣ | ٪٢٤  | ٣٣  | ٪٥٧  | ٤   | ٪٤٣     | ٣      | آسيا<br>فيتنام                         |
| ٪٥٢      | ٢٢  | ٪٤٨      | ٢٠  | ٪٦٤  | ١٦  | ٪٣٦  | ٩   | ٪٣٥  | ٦   | ٪٦٥     | ١١     | كاريبي<br>كاريبي                       |
| ٪٧٧      | ٩٢  | ٪٢٣      | ٢٨  | ٪٧٤  | ٧٢  | ٪٢٦  | ٢٥  | ٪٨٧  | ٢٠  | ٪١٣     | ٣      | كاريبي<br>جمهورية الدومنيكان           |
| ٪٩٥      | ٢٠  | ٪٥       | ١   | ٪٩٥  | ١٨  | ٪٥   | ١   | ٪١٠٠ | ٢   | ٪٠      | ٠      | كاريبي<br>جرينادا                      |
| ٪٦٧      | ٣٦  | ٪٣٣      | ١٨  | ٪٦٧  | ٢٩  | ٪٣٣  | ١٤  | ٪٦٤  | ٧   | ٪٣٦     | ٤      | كاريبي<br>جويانا                       |
| ٪٧٥      | ٩٠  | ٪٢٥      | ٣٠  | ٪٧٤  | ٨٣  | ٪٢٦  | ٢٩  | ٪٨٨  | ٧   | ٪١٣     | ١      | كاريبي<br>هايتي                        |
| ٪٨٢      | ١٦٤ | ٪١٨      | ٣٦  | ٪٨٢  | ١٠٦ | ٪١٨  | ٢٣  | ٪٨٢  | ٥٨  | ٪١٨     | ١٣     | كاريبي<br>جامايكا                      |
| ٪٧٣      | ٨٨  | ٪٢٧      | ٣٢  | ٪٧٤  | ٨١  | ٪٢٦  | ٢٨  | ٪٦٤  | ٧   | ٪٢٦     | ٤      | كاريبي<br>بورتوريكو                    |
| ٪٨٣      | ٥   | ٪١٧      | ١   | ٪١٠٠ | ٢   | ٪٠   | ٠   | ٪٧٥  | ٣   | ٪٢٥     | ١      | كاريبي<br>سانت لوسيا                   |
| ٪٧١      | ١٠  | ٪٢٩      | ٤   | ٪٦٠  | ٦   | ٪٤٠  | ٤   | ٪١٠٠ | ٤   | ٪٠      | ٠      | كاريبي<br>سانت فنسنت وجرينادين         |
| ٪٦٩      | ١١  | ٪٣١      | ٥   | ٪٧٣  | ٨   | ٪٢٧  | ٣   | ٪٦٠  | ٣   | ٪٤٠     | ٢      | كاريبي<br>سورينام                      |
| ٪٩٣      | ٣٩  | ٪٧       | ٣   | ٪٩١  | ٣٠  | ٪٩   | ٣   | ٪١٠٠ | ٩   | ٪٠      | ٠      | كاريبي<br>ترينيداد وتوباغو             |
| ٪٨١      | ١٥٢ | ٪١٩      | ٣٥  | ٪٨٥  | ١٢٩ | ٪١٥  | ٢٢  | ٪٦٤  | ٢٣  | ٪٢٦     | ١٣     | أوروبا<br>النمسا                       |
| ٪١٠٠     | ١   | ٪٠       | ٠   | ٪١٠٠ | ١   | ٪٠   | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٠      | ٠      | أوروبا<br>بيلاروس                      |
| ٪٧٤      | ٢٦٩ | ٪٢٦      | ٩٤  | ٪٧٩  | ٢٤١ | ٪٢١  | ٦٤  | ٪٤٨  | ٢٨  | ٪٥٢     | ٣٠     | أوروبا<br>بلجيكا                       |
| ٪٧٥      | ٨٥  | ٪٢٥      | ٢٨  | ٪٧٩  | ٧١  | ٪٢١  | ١٩  | ٪٦١  | ١٤  | ٪٣٩     | ٩      | أوروبا<br>البوسنة والهرسك              |

ملحق ٣ - النتائج القومية

٦- موضوعات الأخبار عن الضحايا

| المنطقة                      | الدولة   | ضحية       |            |              |            | غير ضحية     |            |              |            | الإجمالي     |            |               |            |
|------------------------------|--|------------|------------|--------------|------------|--------------|------------|--------------|------------|--------------|------------|---------------|------------|
|                              |  | رجال       |            | نساء         |            | رجال         |            | نساء         |            | رجال         |            | نساء          |            |
|                              |  | عدد        | %          | عدد          | %          | عدد          | %          | عدد          | %          | عدد          | %          | عدد           | %          |
| أوروبا                       | بلغاريا  | ١٣         | ٪٧٢        | ٥            | ٪٢٨        | ٢٦           | ٪٤٦        | ٣٠           | ٪٥٤        | ٣٩           | ٪٥٣        | ٣٥            | ٪٤٧        |
| أوروبا                       | كرواتيا  | ٦          | ٪٥٥        | ٥            | ٪٤٥        | ١٣           | ٪٢٤        | ٤١           | ٪٧٦        | ١٩           | ٪٢٩        | ٤٦            | ٪٧١        |
| أوروبا                       | قبرص   | ٤          | ٪١٩        | ١٧           | ٪٨١        | ١٣           | ٪٢٠        | ٥٢           | ٪٨٠        | ١٧           | ٪٢٠        | ٦٩            | ٪٨٠        |
| أوروبا                       | جمهورية التشيك   | ٣          | ٪٢٧        | ٨            | ٪٧٣        | ٥٤           | ٪١٨        | ٢٥٣          | ٪٨٢        | ٥٧           | ٪١٨        | ٢٦١           | ٪٨٢        |
| أوروبا                       | الدنمارك   | ٥          | ٪٥٠        | ٥            | ٪٥٠        | ١٦           | ٪٢٣        | ٥٤           | ٪٧٧        | ٢١           | ٪٢٦        | ٥٩            | ٪٧٤        |
| أوروبا                       | إستونيا  | ٠          | ٪٠         | ٥            | ٪١٠٠       | ٢٢           | ٪١٥        | ١٢٠          | ٪٨٥        | ٢٢           | ٪١٥        | ١٢٥           | ٪٨٥        |
| أوروبا                       | فنلندا   | ٨          | ٪٣٥        | ١٥           | ٪٦٥        | ١٤           | ٪٢٣        | ٤٦           | ٪٧٧        | ٢٢           | ٪٢٧        | ٦١            | ٪٧٣        |
| أوروبا                       | فرنسا  | ١١         | ٪٥٢        | ١٠           | ٪٤٨        | ٥١           | ٪٢٣        | ١٧١          | ٪٧٧        | ٦٢           | ٪٢٦        | ١٨١           | ٪٧٤        |
| أوروبا                       | جورجيا   | ١          | ٪٢٥        | ٣            | ٪٧٥        | ٢            | ٪٤         | ٤٧           | ٪٩٦        | ٣            | ٪٦         | ٥٠            | ٪٩٤        |
| أوروبا                       | ألمانيا  | ٢٠         | ٪٥٩        | ١٤           | ٪٤١        | ٥٦           | ٪٢٢        | ٢٠٤          | ٪٧٨        | ٧٦           | ٪٢٦        | ٢١٨           | ٪٧٤        |
| أوروبا                       | اليونان  | ٨          | ٪٧٣        | ٣            | ٪٢٧        | ٧٧           | ٪٣٠        | ١٨٠          | ٪٧٠        | ٨٥           | ٪٣٢        | ١٨٣           | ٪٦٨        |
| أوروبا                       | المجر  | ١٨         | ٪٥١        | ١٧           | ٪٤٩        | ٤٠           | ٪١٩        | ١٧٥          | ٪٨١        | ٥٨           | ٪٢٣        | ١٩٢           | ٪٧٧        |
| أوروبا                       | آيسلندا  | ٢          | ٪١٨        | ٩            | ٪٨٢        | ١٤           | ٪٢٤        | ٤٥           | ٪٧٦        | ١٦           | ٪٢٣        | ٥٤            | ٪٧٧        |
| أوروبا                       | جمهورية إيرلندا  | ٣          | ٪١٠٠       | ٠            | ٪٠         | ١            | ٪٥٠        | ١            | ٪٥٠        | ٤            | ٪٨٠        | ١             | ٪٢٠        |
| أوروبا                       | إيطاليا  | ٣٤         | ٪٤٦        | ٤٠           | ٪٥٤        | ٧٢           | ٪١٤        | ٤٣٨          | ٪٨٦        | ١٠٦          | ٪١٨        | ٤٧٨           | ٪٨٢        |
| أوروبا                       | كوسوفو   | ٠          | ٪٠         | ١            | ٪١٠٠       | ١٢           | ٪١٤        | ٧١           | ٪٨٦        | ١٢           | ٪١٤        | ٧٢            | ٪٨٦        |
| أوروبا                       | مالطة  | ٥          | ٪٣٦        | ٩            | ٪٦٤        | ٢            | ٪٥         | ٢٨           | ٪٩٥        | ٧            | ٪١٣        | ٤٧            | ٪٨٧        |
| أوروبا                       | مونتينيغرو   | ١          | ٪٥٠        | ١            | ٪٥٠        | ٠            | ٪٠         | ١٥           | ٪١٠٠       | ١            | ٪١٠٠       | ١٦            | ٪٩٤        |
| أوروبا                       | هولندا   | ١          | ٪١٣        | ٧            | ٪٨٨        | ٢٣           | ٪٢٨        | ٥٨           | ٪٧٢        | ٢٤           | ٪٢٧        | ٦٥            | ٪٧٣        |
| أوروبا                       | النرويج  | ٦          | ٪٤٦        | ٧            | ٪٥٤        | ٣٥           | ٪٢٩        | ٨٤           | ٪٧١        | ٤١           | ٪٣١        | ٩١            | ٪٦٩        |
| أوروبا                       | بولندا   | ١٨         | ٪٣٤        | ٣٥           | ٪٦٦        | ٥٢           | ٪٢٧        | ١٤٣          | ٪٧٣        | ٧٠           | ٪٢٨        | ١٧٨           | ٪٧٢        |
| أوروبا                       | البرتغال   | ٨          | ٪٥٣        | ٧            | ٪٤٧        | ١٧           | ٪١٤        | ١٠٤          | ٪٨٦        | ٢٥           | ٪١٨        | ١١١           | ٪٨٢        |
| أوروبا                       | رومانيا  | ٥          | ٪٥٠        | ٥            | ٪٥٠        | ٥٠           | ٪٣٠        | ١١٤          | ٪٧٠        | ٥٥           | ٪٣٢        | ١١٩           | ٪٦٨        |
| أوروبا                       | أسبانيا  | ١٤         | ٪٥٦        | ١١           | ٪٤٤        | ٤١           | ٪٢٥        | ١٢٦          | ٪٧٥        | ٥٥           | ٪٢٩        | ١٣٧           | ٪٧١        |
| أوروبا                       | السويد   | ٦          | ٪٢٤        | ١٩           | ٪٧٦        | ٤٢           | ٪٣٣        | ٨٤           | ٪٦٧        | ٤٨           | ٪٣٢        | ١٠٣           | ٪٦٨        |
| أوروبا                       | سويسرا   | ٦          | ٪٢٩        | ١٥           | ٪٧١        | ١٨           | ٪١٨        | ٨٣           | ٪٨٢        | ٢٤           | ٪٢٠        | ٩٨            | ٪٨٠        |
| أوروبا                       | تركيا  | ٢٤         | ٪٥٥        | ٢٠           | ٪٤٥        | ٢١           | ٪١٣        | ١٤٠          | ٪٨٧        | ٤٥           | ٪٢٢        | ١٦٠           | ٪٧٨        |
| أوروبا                       | المملكة المتحدة (إنجلترا،<br>إيرلندا الشمالية، اسكتلندا، ويلز) | ٥٧         | ٪٣٧        | ٩٨           | ٪٦٣        | ٩٢           | ٪٢٧        | ٢٤٩          | ٪٧٣        | ١٤٩          | ٪٣٠        | ٣٤٧           | ٪٧٠        |
| أمريكا اللاتينية             | الأرجنتين  | ٤          | ٪٥٠        | ٤            | ٪٥٠        | ٢٨           | ٪٢٦        | ٧٨           | ٪٧٤        | ٣٢           | ٪٢٨        | ٨٢            | ٪٧٢        |
| أمريكا اللاتينية             | بوليفيا  | ٢          | ٪٤٠        | ٣            | ٪٦٠        | ٧            | ٪٢٤        | ٢٢           | ٪٧٦        | ٩            | ٪٢٦        | ٢٥            | ٪٧٤        |
| أمريكا اللاتينية             | البرازيل   | ٤٣         | ٪٥٩        | ٣٠           | ٪٤١        | ٩٣           | ٪٢٤        | ٢٩٨          | ٪٧٦        | ١٣٦          | ٪٢٩        | ٣٢٨           | ٪٧١        |
| أمريكا اللاتينية             | تشيلي  | ٤          | ٪٤٠        | ٦            | ٪٦٠        | ٢١           | ٪٢٨        | ٥٤           | ٪٧٢        | ٢٥           | ٪٢٩        | ٦٠            | ٪٧١        |
| أمريكا اللاتينية             | كوستاريكا  | ٣          | ٪١٩        | ١٣           | ٪٨١        | ٨            | ٪٢٠        | ٣٢           | ٪٨٠        | ١١           | ٪٢٠        | ٤٥            | ٪٨٠        |
| أمريكا اللاتينية             | الإكوادور  | ١٣         | ٪٥٠        | ١٣           | ٪٥٠        | ١٤           | ٪١٧        | ٦٧           | ٪٨٣        | ٢٧           | ٪٢٥        | ٨٠            | ٪٧٥        |
| أمريكا اللاتينية             | سلفادور  | ٠          | ٪٠         | ٠            | ٪٠         | ١            | ٪٢٥        | ٣            | ٪٧٥        | ١            | ٪٢٥        | ٣             | ٪٧٥        |
| أمريكا اللاتينية             | جواتيمالا  | ٢          | ٪٩         | ٢١           | ٪٩١        | ١١           | ٪٢١        | ٤٢           | ٪٧٩        | ١٣           | ٪١٧        | ٦٣            | ٪٨٣        |
| أمريكا اللاتينية             | المكسيك  | ٨          | ٪٤٧        | ٩            | ٪٥٣        | ١٩           | ٪٢٦        | ٥٣           | ٪٧٤        | ٢٧           | ٪٣٠        | ٦٢            | ٪٧٠        |
| أمريكا اللاتينية             | نيكاراجوا  | ٢٣         | ٪٣٨        | ٣٨           | ٪٦٢        | ٢٠           | ٪٢٥        | ٦٠           | ٪٧٥        | ٤٣           | ٪٣٠        | ٩٨            | ٪٧٠        |
| أمريكا اللاتينية             | بوروغواي   | ٣          | ٪٤٣        | ٤            | ٪٥٧        | ١٥           | ٪١٤        | ٨٩           | ٪٨٦        | ١٨           | ٪١٦        | ٩٣            | ٪٨٤        |
| أمريكا اللاتينية             | بيرو   | ٩          | ٪٢٨        | ٢٣           | ٪٧٢        | ٤٥           | ٪٣٧        | ٧٨           | ٪٦٣        | ٥٤           | ٪٣٥        | ١٠١           | ٪٦٥        |
| أمريكا اللاتينية             | أوروغواي   | ٥          | ٪٣٦        | ٩            | ٪٦٤        | ٢٨           | ٪١٥        | ١٦٥          | ٪٨٥        | ٣٣           | ٪١٦        | ١٧٤           | ٪٨٤        |
| الشرق الأوسط                 | مصر  | ١          | ٪١٠٠       | ٠            | ٪٠         | ٥            | ٪٣٣        | ١٠           | ٪٦٧        | ٦            | ٪٣٨        | ١٠            | ٪٦٣        |
| الشرق الأوسط                 | إسرائيل  | ٦          | ٪١٧        | ٢٩           | ٪٨٣        | ٣٦           | ٪١٥        | ٢٠٥          | ٪٨٥        | ٤٢           | ٪١٥        | ٢٣٤           | ٪٨٥        |
| الشرق الأوسط                 | الأردن   | ٠          | ٪٠         | ٠            | ٪٠         | ٢            | ٪١٣        | ١٤           | ٪٨٨        | ٢            | ٪١٣        | ١٤            | ٪٨٨        |
| الشرق الأوسط                 | لبنان  | ١          | ٪١٣        | ٧            | ٪٨٨        | ٣٧           | ٪٥         | ٦٨٧          | ٪٩٥        | ٢٨           | ٪٥         | ٦٩٤           | ٪٩٥        |
| الشرق الأوسط                 | تونس   | ٠          | ٪٠         | ٢            | ٪١٠٠       | ٥٣           | ٪٢٣        | ١٧٦          | ٪٧٧        | ٥٣           | ٪٢٣        | ١٧٨           | ٪٧٧        |
| الشرق الأوسط                 | الإمارات العربية   | ١          | ٪٥٠        | ١            | ٪٥٠        | ٥            | ٪٩         | ٥٢           | ٪٩١        | ٦            | ٪١٠        | ٥٣            | ٪٩٠        |
| أمريكا الشمالية              | كندا   | ٢٢         | ٪٣١        | ٥٠           | ٪٦٩        | ٤١           | ٪٢٨        | ١٠٤          | ٪٧٢        | ٦٣           | ٪٢٩        | ١٥٤           | ٪٧١        |
| أمريكا الشمالية              | الولايات المتحدة الأمريكية                                     | ١٠         | ٪٢٩        | ٢٤           | ٪٧١        | ٢٠           | ٪١٩        | ٨٦           | ٪٨١        | ٣٠           | ٪٢١        | ١١٠           | ٪٧٩        |
| المحيط الهادي                | أستراليا   | ٢٦         | ٪٤٦        | ٣١           | ٪٥٤        | ٤٧           | ٪٢٠        | ١٩٠          | ٪٨٠        | ٧٣           | ٪٢٥        | ٢٢١           | ٪٧٥        |
| المحيط الهادي                | فيجي   | ٣          | ٪٢٣        | ١٠           | ٪٧٧        | ٤            | ٪٢٧        | ١١           | ٪٧٣        | ٧            | ٪٢٥        | ٢١            | ٪٧٥        |
| المحيط الهادي                | نيوزيلندا  | ١٤         | ٪٥٤        | ١٢           | ٪٤٦        | ٥٨           | ٪٢٠        | ٢٣٦          | ٪٨٠        | ٧٢           | ٪٢٣        | ٢٤٨           | ٪٧٨        |
| المحيط الهادي                | بابواغينيا الجديدة   | ٣          | ٪٤٣        | ٤            | ٪٥٧        | ٤            | ٪١٥        | ٢٣           | ٪٨٥        | ٧            | ٪٢١        | ٢٧            | ٪٧٩        |
| المحيط الهادي                | تونجا  | ٠          | ٪٠         | ٠            | ٪٠         | ١            | ٪١٠        | ٩            | ٪٩٠        | ١            | ٪١٠        | ٩             | ٪٩٠        |
| <b>المجموع الكلي العالمي</b> |  | <b>٧٦١</b> | <b>٪٣٨</b> | <b>١ ٢٥١</b> | <b>٪٦٢</b> | <b>٢ ٣٧٠</b> | <b>٪١٩</b> | <b>٩ ٨١٧</b> | <b>٪٨١</b> | <b>٣ ١٣١</b> | <b>٪٢٢</b> | <b>١١ ٠٦٨</b> | <b>٪٧٨</b> |

٧- موضوعات أخبار زكرت نحو  
حالة الأسرة

| الإجمالي | حالة الذكر |     |      |     | حالة الأنثى |     |      |     | الدولة                                 | المنطقة |
|----------|------------|-----|------|-----|-------------|-----|------|-----|--|---------|
|          | نعم        |     | لا   |     | نعم         |     | لا   |     |  |         |
| عدد      | %          | عدد | %    | عدد | %           | عدد | %    | عدد |  |         |
| ٢٠       | ٪٧         | ١   | ٪٩٣  | ١٤  | ٪٤٠         | ٢   | ٪٦٠  | ٣   | أفريقيا<br>بنين                        |         |
| ٢٠       | ٪٠         | ٠   | ٪١٠٠ | ١٨  | ٪٠          | ٠   | ٪١٠٠ | ٢   | أفريقيا<br>بتسوانا                     |         |
| ١٢٤      | ٪٠         | ٠   | ٪١٠٠ | ٩٠  | ٪٢١         | ٧   | ٪٧٩  | ٢٧  | أفريقيا<br>بوركينافاسو                 |         |
| ٣٥       | ٪٧         | ٢   | ٪٩٣  | ٢٥  | ٪٠          | ٠   | ٪١٠٠ | ٨   | أفريقيا<br>بوروندي                     |         |
| ١٥       | ٪٢٣        | ٣   | ٪٧٧  | ١٠  | ٪٠          | ٠   | ٪١٠٠ | ٢   | أفريقيا<br>الكاميرون                   |         |
| ٢٣       | ٪٠         | ٠   | ٪١٠٠ | ٢٠  | ٪٣٣         | ١   | ٪٦٧  | ٢   | أفريقيا<br>جمهورية الكونغو الديمقراطية |         |
| ٣        | ٪٠         | ٠   | ٪١٠٠ | ٢   | ٪٠          | ٠   | ٪١٠٠ | ١   | أفريقيا<br>جمهورية الكونغو (برازافيل)  |         |
| ٣١       | ٪٠         | ٠   | ٪١٠٠ | ٢٩  | ٪٠          | ٠   | ٪١٠٠ | ٢   | أفريقيا<br>أثيوبيا                     |         |
| ٢١       | ٪١٢        | ٢   | ٪٨٨  | ١٥  | ٪٢٥         | ١   | ٪٧٥  | ٣   | أفريقيا<br>غانا                        |         |
| ٤٠       | ٪٠         | ٠   | ٪١٠٠ | ٣٤  | ٪٠          | ٠   | ٪١٠٠ | ٦   | أفريقيا<br>غينيا                       |         |
| ٢٧       | ٪٤         | ١   | ٪٩٦  | ٢٣  | ٪٠          | ٠   | ٪١٠٠ | ٣   | أفريقيا<br>كينيا                       |         |
| ١٨       | ٪٧         | ١   | ٪٩٣  | ١٤  | ٪٣٣         | ١   | ٪٦٧  | ٢   | أفريقيا<br>ليسوتو                      |         |
| ٠        | ٪٠         | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٠          | ٠   | ٪٠   | ٠   | أفريقيا<br>ليبيريا                     |         |
| ٣٣       | ٪٩         | ٢   | ٪٩١  | ٢٠  | ٪٣٦         | ٤   | ٪٦٤  | ٧   | أفريقيا<br>مدغشقر                      |         |
| ٢٧       | ٪٥         | ١   | ٪٩٥  | ٢١  | ٪٤٠         | ٢   | ٪٦٠  | ٣   | أفريقيا<br>موريتانيا                   |         |
| ٩        | ٪٢٥        | ١   | ٪٧٥  | ٣   | ٪٠          | ٠   | ٪١٠٠ | ٥   | أفريقيا<br>موريتوس                     |         |
| ١٢       | ٪٢٥        | ٢   | ٪٧٥  | ٦   | ٪٢٥         | ١   | ٪٧٥  | ٣   | أفريقيا<br>ناميبيا                     |         |
| ١٨       | ٪٠         | ٠   | ٪١٠٠ | ١٦  | ٪٥٠         | ١   | ٪٥٠  | ١   | أفريقيا<br>النيجر                      |         |
| ٥٤       | ٪١٥        | ٧   | ٪٨٥  | ٤١  | ٪٥٠         | ٣   | ٪٥٠  | ٣   | أفريقيا<br>نيجيريا                     |         |
| ٣٢       | ٪٤         | ١   | ٪٩٦  | ٢٤  | ٪١٤         | ١   | ٪٨٦  | ٦   | أفريقيا<br>السنغال                     |         |
| ١٣٧      | ٪١٤        | ١٥  | ٪٨٦  | ٩٦  | ٪١٩         | ٥   | ٪٨١  | ٢١  | أفريقيا<br>جنوب أفريقيا                |         |
| ٦        | ٪٠         | ٠   | ٪١٠٠ | ٦   | ٪٠          | ٠   | ٪٠   | ٠   | أفريقيا<br>السودان (الجنوب)            |         |
| ٣        | ٪٠         | ٠   | ٪١٠٠ | ٣   | ٪٠          | ٠   | ٪٠   | ٠   | أفريقيا<br>تنزانيا                     |         |
| ٨        | ٪٣٨        | ٣   | ٪٦٢  | ٥   | ٪٠          | ٠   | ٪٠   | ٠   | أفريقيا<br>توجو                        |         |
| ٣٤       | ٪٢٣        | ٦   | ٪٧٧  | ٢٠  | ٪٦٣         | ٥   | ٪٣٨  | ٣   | أفريقيا<br>أوغندا                      |         |
| ٨        | ٪٠         | ٠   | ٪١٠٠ | ٧   | ٪٠          | ٠   | ٪١٠٠ | ١   | أفريقيا<br>زامبيا                      |         |
| ١٢       | ٪٠         | ٠   | ٪١٠٠ | ٨   | ٪٢٥         | ١   | ٪٧٥  | ٣   | أفريقيا<br>زيمبابوي                    |         |
| ٨٥       | ٪٨         | ٥   | ٪٩٢  | ٦٠  | ٪٣٠         | ٦   | ٪٧٠  | ١٤  | آسيا<br>بنجلاديش                       |         |
| ٥١٧      | ٪٣         | ١١  | ٪٩٧  | ٤٠٥ | ٪١٧         | ١٧  | ٪٨٣  | ٨٤  | آسيا<br>الصين                          |         |
| ٤٢٠      | ٪٩         | ٢٨  | ٪٩١  | ٢٧٩ | ٪٤٠         | ٤٥  | ٪٦٠  | ٦٨  | آسيا<br>الهند                          |         |
| ٦٨       | ٪٩         | ٥   | ٪٩١  | ٤٨  | ٪٢٠         | ٣   | ٪٨٠  | ١٢  | آسيا<br>اليابان                        |         |
| ٨٣       | ٪٢         | ١   | ٪٩٨  | ٦٥  | ٪٦          | ١   | ٪٩٤  | ١٦  | آسيا<br>قرجستان                        |         |
| ٤١٦      | ٪٨         | ٢٧  | ٪٩٢  | ٣٢٥ | ٪٤٤         | ٢٨  | ٪٥٦  | ٣٦  | آسيا<br>ماليزيا                        |         |
| ٢٠٠      | ٪٣         | ٥   | ٪٩٧  | ١٦٣ | ٪٢٨         | ٩   | ٪٧٢  | ٢٣  | آسيا<br>نيبال                          |         |
| ٨٧       | ٪٩         | ٦   | ٪٩١  | ٥٨  | ٪٢٢         | ٥   | ٪٧٨  | ١٨  | آسيا<br>باكستان                        |         |
| ١٨٧      | ٪١٢        | ١٥  | ٪٨٨  | ١١٣ | ٪٢٥         | ١٥  | ٪٧٥  | ٤٤  | آسيا<br>الفلبين                        |         |
| ٢٠       | ٪١٣        | ٢   | ٪٨٧  | ١٣  | ٪٢٠         | ١   | ٪٨٠  | ٤   | آسيا<br>كوريا الجنوبية                 |         |
| ٣٦٥      | ٪٥         | ١٤  | ٪٩٥  | ٢٨٢ | ٪٢٠         | ١٤  | ٪٨٠  | ٥٥  | آسيا<br>تايلاند                        |         |
| ٧١٩      | ٪١         | ٤   | ٪٩٩  | ٦٠٦ | ٪١          | ١   | ٪٩٩  | ١٠٨ | آسيا<br>تايلاند                        |         |
| ١٤٣      | ٪٠         | ٠   | ٪١٠٠ | ١٠٧ | ٪٠          | ٠   | ٪١٠٠ | ٣٦  | آسيا<br>فيتنام                         |         |
| ٤٢       | ٪١٨        | ٤   | ٪٨٢  | ١٨  | ٪٧٠         | ١٤  | ٪٣٠  | ٦   | كاريبي<br>كاربي                        |         |
| ١٢١      | ٪٦         | ٦   | ٪٩٤  | ٨٧  | ٪١٨         | ٥   | ٪٨٢  | ٢٣  | كاريبي<br>جمهورية الدومنيكان           |         |
| ٢٢       | ٪١٤        | ٣   | ٪٨٦  | ١٨  | ٪١٠٠        | ١   | ٪٠   | ٠   | كاريبي<br>جرينادا                      |         |
| ٥٤       | ٪٢٥        | ٩   | ٪٧٥  | ٢٧  | ٪٣٣         | ٦   | ٪٦٧  | ١٢  | كاريبي<br>جويانا                       |         |
| ١٢٠      | ٪٥         | ٥   | ٪٩٥  | ٨٦  | ٪٣          | ١   | ٪٩٧  | ٢٨  | كاريبي<br>هايتي                        |         |
| ٢٠٠      | ٪٦         | ١٠  | ٪٩٤  | ١٥٤ | ٪١٩         | ٧   | ٪٨١  | ٢٩  | كاريبي<br>جامايكا                      |         |
| ١٢٠      | ٪٥         | ٤   | ٪٩٥  | ٨٤  | ٪٦          | ٢   | ٪٩٤  | ٣٠  | كاريبي<br>بورتوريكو                    |         |
| ٧        | ٪١٧        | ١   | ٪٨٣  | ٥   | ٪٠          | ٠   | ٪١٠٠ | ١   | كاريبي<br>سانت لوسيا                   |         |
| ١٤       | ٪٣٠        | ٣   | ٪٧٠  | ٧   | ٪٢٥         | ١   | ٪٧٥  | ٣   | كاريبي<br>سانت فنسنت وجرينادين         |         |
| ١٧       | ٪٠         | ٠   | ٪١٠٠ | ١٢  | ٪٠          | ٠   | ٪١٠٠ | ٥   | كاريبي<br>سورينام                      |         |
| ٤٤       | ٪٢٠        | ٨   | ٪٨٠  | ٣٣  | ٪٦٧         | ٢   | ٪٣٣  | ١   | كاريبي<br>ترينيداد وتوباغو             |         |
| ١٨٩      | ٪٩         | ١٤  | ٪٩١  | ١٣٩ | ٪٨          | ٣   | ٪٩٢  | ٣٣  | أوروبا<br>التمسا                       |         |
| ١        | ٪٠         | ٠   | ٪١٠٠ | ١   | ٪٠          | ٠   | ٪٠   | ٠   | أوروبا<br>بيلاروس                      |         |
| ٣٦٥      | ٪١٣        | ٣٦  | ٪٨٧  | ٢٣٤ | ٪٣١         | ٢٩  | ٪٦٩  | ٦٦  | أوروبا<br>بلجيكا                       |         |
| ١١٣      | ٪٢         | ٢   | ٪٩٨  | ٨٣  | ٪١٨         | ٥   | ٪٨٢  | ٢٣  | أوروبا<br>البوسنة والهرسك              |         |



## ٧- موضوعات أخبار ذكرت نحو حالة الأسرة

| المنطقة               | الدولة   | حالة الأنتى |      |     |      | حالة الذكر |      |     |     | الإجمالي |
|-----------------------|--|-------------|------|-----|------|------------|------|-----|-----|----------|
|                       |  | لا          | نعم  | لا  | نعم  | لا         | نعم  | لا  | نعم |          |
| عدد                   | %  | عدد         | %    | عدد | %    | عدد        | %    | عدد | %   | عدد      |
| أوروبا                | بلغاريا  | ٢٧          | ٪٦٨  | ١٣  | ٪٣٣  | ٣٢         | ٪٩١  | ٣   | ٪٩  | ٧٥       |
| أوروبا                | كرواتيا  | ١٦          | ٪٨٤  | ٣   | ٪١٦  | ٤٢         | ٪٩١  | ٤   | ٪٩  | ٦٥       |
| أوروبا                | قبرص   | ١٦          | ٪٩٤  | ١   | ٪٦   | ٦٨         | ٪٩٩  | ١   | ٪١  | ٨٦       |
| أوروبا                | جمهورية التشيك   | ٥٠          | ٪٨٨  | ٧   | ٪١٢  | ٢٥٥        | ٪٩٨  | ٦   | ٪٢  | ٣١٨      |
| أوروبا                | الدنمارك   | ١٥          | ٪٧١  | ٦   | ٪٢٩  | ٥٣         | ٪٩٠  | ٦   | ٪١٠ | ٨٠       |
| أوروبا                | إستونيا  | ١٨          | ٪٨٢  | ٤   | ٪١٨  | ١٢٠        | ٪٩٤  | ٨   | ٪٦  | ١٥٠      |
| أوروبا                | فنلندا   | ١٦          | ٪٧٣  | ٦   | ٪٢٧  | ٤٩         | ٪٨٠  | ١٢  | ٪٢٠ | ٨٣       |
| أوروبا                | فرنسا  | ٣٢          | ٪٥٢  | ٢٩  | ٪٤٨  | ١٣٤        | ٪٧٥  | ٤٤  | ٪٢٥ | ٢٣٩      |
| أوروبا                | جورجيا   | ١           | ٪٣٣  | ٢   | ٪٦٧  | ٤٩         | ٪١٠٠ | ٠   | ٪٠  | ٥٢       |
| أوروبا                | ألمانيا  | ٦٤          | ٪٨٤  | ١٢  | ٪١٦  | ٢٠١        | ٪٩٢  | ١٧  | ٪٨  | ٢٩٤      |
| أوروبا                | اليونان  | ٧٨          | ٪٩٢  | ٧   | ٪٨   | ١٨١        | ٪٩٩  | ٢   | ٪١  | ٢٦٨      |
| أوروبا                | المجر  | ٤٣          | ٪٧٣  | ١٦  | ٪٢٧  | ١٨١        | ٪٩٤  | ١١  | ٪٦  | ٢٥١      |
| أوروبا                | آيسلندا  | ١٥          | ٪٩٤  | ١   | ٪٦   | ٤٩         | ٪٩١  | ٥   | ٪٩  | ٧٠       |
| أوروبا                | جمهورية إيرلندا  | ٢           | ٪٤٠  | ٣   | ٪٦٠  | ١          | ٪١٠٠ | ٠   | ٪٠  | ٦        |
| أوروبا                | إيطاليا  | ٩٧          | ٪٩٠  | ١١  | ٪١٠  | ٤٦٩        | ٪٩٨  | ١٠  | ٪٢  | ٥٨٧      |
| أوروبا                | كوسوفو   | ١٢          | ٪١٠٠ | ٠   | ٪٠   | ٧٣         | ٪١٠٠ | ٠   | ٪٠  | ٨٥       |
| أوروبا                | مالطة  | ٢           | ٪٢٢  | ٧   | ٪٧٨  | ٤٤         | ٪٩٠  | ٥   | ٪١٠ | ٥٨       |
| أوروبا                | مونتينيغرو   | ٠           | ٪٠   | ١   | ٪١٠٠ | ١٦         | ٪١٠٠ | ٠   | ٪٠  | ١٧       |
| أوروبا                | هولندا   | ٢٠          | ٪٨٢  | ٤   | ٪١٧  | ٦٣         | ٪٩٧  | ٢   | ٪٣  | ٨٩       |
| أوروبا                | النرويج  | ٣٥          | ٪٨٥  | ٦   | ٪١٥  | ٨٣         | ٪٩١  | ٨   | ٪٩  | ١٣٢      |
| أوروبا                | بولندا   | ٥٥          | ٪٧٦  | ١٧  | ٪٢٤  | ١٧٢        | ٪٩٥  | ٩   | ٪٥  | ٢٥٣      |
| أوروبا                | البرتغال   | ٢١          | ٪٨٤  | ٤   | ٪١٦  | ١٠٣        | ٪٩٣  | ٨   | ٪٧  | ١٣٦      |
| أوروبا                | رومانيا  | ٤٢          | ٪٧٦  | ١٣  | ٪٢٤  | ١٠٧        | ٪٩٠  | ١٢  | ٪١٠ | ١٧٤      |
| أوروبا                | أسبانيا  | ٣٩          | ٪٧١  | ١٦  | ٪٢٩  | ١٢٧        | ٪٩٣  | ١٠  | ٪٧  | ١٩٢      |
| أوروبا                | السويد   | ٣٩          | ٪٨١  | ٩   | ٪١٩  | ٩٦         | ٪٩٢  | ٨   | ٪٨  | ١٥٢      |
| أوروبا                | سويسرا   | ١٩          | ٪٧٩  | ٥   | ٪٢١  | ٨٩         | ٪٩١  | ٩   | ٪٩  | ١٢٢      |
| أوروبا                | تركيا  | ٣٧          | ٪٧٣  | ١٤  | ٪٢٧  | ١٤٥        | ٪٩٠  | ١٧  | ٪١٠ | ٢١٣      |
| أوروبا                | المملكة المتحدة (إنجلترا،<br>إيرلندا الشمالية، سكوتلندا، ويلز) | ٩٠          | ٪٦٠  | ٦٠  | ٪٤٠  | ٢٨٣        | ٪٨١  | ٦٧  | ٪١٩ | ٥٠٠      |
| أمريكا اللاتينية      | الأرجنتين  | ٢٧          | ٪٨٤  | ٥   | ٪١٦  | ٨٠         | ٪٩٨  | ٢   | ٪٢  | ١١٤      |
| أمريكا اللاتينية      | بوليفيا  | ٩           | ٪٩٠  | ١   | ٪١٠  | ٢٦         | ٪٩٦  | ١   | ٪٤  | ٣٧       |
| أمريكا اللاتينية      | البرازيل   | ١٢٢         | ٪٨٩  | ١٥  | ٪١١  | ٣١٤        | ٪٩٦  | ١٤  | ٪٤  | ٤٦٥      |
| أمريكا اللاتينية      | تشيلي  | ١٢          | ٪٦٦  | ١٤  | ٪٥٤  | ٥٣         | ٪٨٧  | ٨   | ٪١٣ | ٨٧       |
| أمريكا اللاتينية      | كوستاريكا  | ١٠          | ٪٩١  | ١   | ٪٩   | ٤٣         | ٪٩٦  | ٢   | ٪٤  | ٥٦       |
| أمريكا اللاتينية      | الإيكوادور   | ١٩          | ٪٧٠  | ٨   | ٪٣٠  | ٧٢         | ٪٩٠  | ٨   | ٪١٠ | ١٠٧      |
| أمريكا اللاتينية      | سلقادور  | ٠           | ٪٠   | ١   | ٪١٠٠ | ٣          | ٪١٠٠ | ٠   | ٪٠  | ٤        |
| أمريكا اللاتينية      | جواتيمالا  | ١٠          | ٪٧٧  | ٣   | ٪٢٣  | ٥٧         | ٪٩٠  | ٦   | ٪١٠ | ٧٦       |
| أمريكا اللاتينية      | المكسيك  | ١٩          | ٪٧٠  | ٨   | ٪٣٠  | ٥٨         | ٪٩٤  | ٤   | ٪٦  | ٨٩       |
| أمريكا اللاتينية      | نيكاراجوا  | ٢٤          | ٪٥٣  | ٢١  | ٪٤٧  | ٧٣         | ٪٧٤  | ٢٥  | ٪٢٦ | ١٤٣      |
| أمريكا اللاتينية      | بوروغواي   | ١٢          | ٪٦٧  | ٦   | ٪٣٣  | ٨٦         | ٪٩٢  | ٧   | ٪٨  | ١١١      |
| أمريكا اللاتينية      | بيرو   | ٤٧          | ٪٨٧  | ٧   | ٪١٣  | ٨٦         | ٪٨٤  | ١٦  | ٪١٦ | ١٥٦      |
| أمريكا اللاتينية      | أوروغواي   | ٢٥          | ٪٧٦  | ٨   | ٪٢٤  | ١٦٩        | ٪٩٧  | ٥   | ٪٣  | ٢٠٧      |
| الشرق الأوسط          | مصر  | ٦           | ٪١٠٠ | ٠   | ٪٠   | ١٠         | ٪١٠٠ | ٠   | ٪٠  | ١٦       |
| الشرق الأوسط          | إسرائيل  | ٣٠          | ٪٧٠  | ١٣  | ٪٣٠  | ٢١٠        | ٪٨٨  | ٢٩  | ٪١٢ | ٢٨٢      |
| الشرق الأوسط          | الأردن   | ٢           | ٪١٠٠ | ٠   | ٪٠   | ١٤         | ٪١٠٠ | ٠   | ٪٠  | ١٦       |
| الشرق الأوسط          | لبنان  | ٣٧          | ٪٩٧  | ١   | ٪٣   | ٦٨٧        | ٪٩٩  | ٧   | ٪١  | ٧٣٢      |
| الشرق الأوسط          | تونس   | ٣١          | ٪٥٨  | ٢٢  | ٪٤٢  | ١٨٣        | ٪١٠٠ | ٠   | ٪٠  | ٢٣٦      |
| الشرق الأوسط          | الإمارات العربية   | ٥           | ٪٨٣  | ١   | ٪١٧  | ٤٩         | ٪٩٢  | ٤   | ٪٨  | ٥٩       |
| أمريكا الشمالية       | كندا   | ٤٩          | ٪٧٣  | ١٨  | ٪٢٧  | ١٢٤        | ٪٧٨  | ٣٥  | ٪٢٢ | ٢٢٦      |
| أمريكا الشمالية       | الولايات المتحدة الأمريكية                                     | ٢٥          | ٪٧٤  | ٩   | ٪٢٦  | ١٠١        | ٪٩٠  | ١١  | ٪١٠ | ١٤٦      |
| المحيط الهادي         | أستراليا   | ٣٣          | ٪٤٥  | ٤٠  | ٪٥٥  | ١٧٥        | ٪٧٩  | ٤٦  | ٪٢١ | ٢٩٤      |
| المحيط الهادي         | فيجي   | ٥           | ٪٧١  | ٢   | ٪٢٩  | ١٩         | ٪٩٥  | ١   | ٪٥  | ٢٧       |
| المحيط الهادي         | نيوزيلندا  | ٥٣          | ٪٧٤  | ١٩  | ٪٢٦  | ٢٣٦        | ٪٩٥  | ١٢  | ٪٥  | ٣٢٠      |
| المحيط الهادي         | بابواغينيا الجديدة   | ٥           | ٪٧١  | ٢   | ٪٢٩  | ٢٦         | ٪٩٦  | ١   | ٪٤  | ٣٤       |
| المحيط الهادي         | تونجا  | ٠           | ٪٠   | ١   | ٪١٠٠ | ٦          | ٪٦٧  | ٣   | ٪٣٣ | ١٠       |
| المجموع الكلي العالمي |  | ٢ ٤١٣       | ٪٧٦  | ٧٥٩ | ٪٢٤  | ١٠ ٣٢٧     | ٪٩٣  | ٨٠٧ | ٪٧  | ١٤ ٣٠٦   |

## ٨ - موضوعات أخبار اقتبست بواسطة الصحف

| الإجمالي | غير مقتبس |     |      |     | مقتبس |     |      |     | المنطقة الدولة                      |
|----------|-----------|-----|------|-----|-------|-----|------|-----|-------------------------------------|
|          | رجال      |     | نساء |     | رجال  |     | نساء |     |                                     |
| عدد      | %         | عدد | %    | عدد | %     | عدد | %    | عدد |                                     |
| ١٩       | ٪٦٧       | ٨   | ٪٢٣  | ٤   | ٪٨٦   | ٦   | ٪١٤  | ١   | أفريقيا بنين                        |
| ٩        | ٪٧٥       | ٣   | ٪٢٥  | ١   | ٪١٠٠  | ٥   | ٪٠   | ٠   | أفريقيا بتسوانا                     |
| ١٠٧      | ٪٧٨       | ٥٨  | ٪٢٢  | ١٦  | ٪٥٨   | ١٩  | ٪٤٢  | ١٤  | أفريقيا بوركينا فاسو                |
| ١٠       | ٪٨٠       | ٤   | ٪٢٠  | ١   | ٪١٠٠  | ٥   | ٪٠   | ٠   | أفريقيا بروندي                      |
| ٠        | ٪٠        | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٠    | ٠   | ٪٠   | ٠   | أفريقيا الكاميرون                   |
| ٧        | ٪٠        | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٨٦   | ٦   | ٪١٤  | ١   | أفريقيا جمهورية الكونغو الديمقراطية |
| ١        | ٪٠        | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٠    | ٠   | ٪١٠٠ | ١   | أفريقيا جمهورية الكونغو (برازافيل)  |
| ٣٠       | ٪٩٥       | ٢٠  | ٪٥   | ١   | ٪٨٩   | ٨   | ٪١١  | ١   | أفريقيا أثيوبيا                     |
| ١٠       | ٪٨٠       | ٤   | ٪٢٠  | ١   | ٪٨٠   | ٤   | ٪٢٠  | ١   | أفريقيا غانا                        |
| ٢٨       | ٪٥٠       | ٢   | ٪٥٠  | ٢   | ٪٩٦   | ٢٣  | ٪٤   | ١   | أفريقيا غينيا                       |
| ٧        | ٪١٠٠      | ٢   | ٪٠   | ٠   | ٪١٠٠  | ٥   | ٪٠   | ٠   | أفريقيا كينيا                       |
| ٩        | ٪٠        | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪١٠٠  | ٩   | ٪٠   | ٠   | أفريقيا ليسوتو                      |
| ٠        | ٪٠        | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٠    | ٠   | ٪٠   | ٠   | أفريقيا ليبيريا                     |
| ٢٩       | ٪٧٢       | ١٣  | ٪٢٨  | ٥   | ٪٥٥   | ٦   | ٪٤٥  | ٥   | أفريقيا مدغشقر                      |
| ١٩       | ٪٦٧       | ٨   | ٪٢٣  | ٤   | ٪٨٦   | ٦   | ٪١٤  | ١   | أفريقيا موريتانيا                   |
| ٥        | ٪٠        | ٠   | ٪١٠٠ | ٢   | ٪٦٧   | ٢   | ٪٣٣  | ١   | أفريقيا مورتوس                      |
| ٥        | ٪٧٥       | ٣   | ٪٢٥  | ١   | ٪٠    | ٠   | ٪١٠٠ | ١   | أفريقيا ناميبيا                     |
| ١٦       | ٪١٠٠      | ٢   | ٪٠   | ٠   | ٪٩٣   | ١٣  | ٪٧   | ١   | أفريقيا النيجر                      |
| ٣٦       | ٪٨٩       | ١٦  | ٪١١  | ٢   | ٪٨٣   | ١٥  | ٪١٧  | ٣   | أفريقيا نيجيريا                     |
| ١٢       | ٪٥٠       | ١   | ٪٥٠  | ١   | ٪٩٠   | ٩   | ٪١٠  | ١   | أفريقيا السنغال                     |
| ١٠٤      | ٪٦٦       | ٣٩  | ٪٢٤  | ١٢  | ٪٧٩   | ٤٢  | ٪٢١  | ١١  | أفريقيا جنوب أفريقيا                |
| ٤        | ٪١٠٠      | ٤   | ٪٠   | ٠   | ٪٠    | ٠   | ٪٠   | ٠   | أفريقيا السودان (الجنوب)            |
| ٣        | ٪١٠٠      | ١   | ٪٠   | ٠   | ٪١٠٠  | ٢   | ٪٠   | ٠   | أفريقيا تنزانيا                     |
| ٣        | ٪١٠٠      | ٢   | ٪٠   | ٠   | ٪١٠٠  | ١   | ٪٠   | ٠   | أفريقيا توجو                        |
| ٢٣       | ٪٧٣       | ١١  | ٪٢٧  | ٤   | ٪٨٨   | ٧   | ٪١٣  | ١   | أفريقيا أوغندا                      |
| ٥        | ٪١٠٠      | ٣   | ٪٠   | ٠   | ٪٥٠   | ١   | ٪٥٠  | ١   | أفريقيا زامبيا                      |
| ١١       | ٪٧١       | ٥   | ٪٢٩  | ٢   | ٪٥٠   | ٢   | ٪٥٠  | ٢   | أفريقيا زيمبابوي                    |
| ٦٤       | ٪٧٧       | ٣٤  | ٪٢٣  | ١٠  | ٪٧٥   | ١٥  | ٪٢٥  | ٥   | آسيا بنجلاديش                       |
| ٢٠٩      | ٪٨٣       | ١٣٨ | ٪١٧  | ٢٩  | ٪٧١   | ٣٠  | ٪٢٩  | ١٢  | آسيا الصين                          |
| ٢٥٦      | ٪٧٢       | ١٣٦ | ٪٢٨  | ٥٣  | ٪٦٣   | ٤٢  | ٪٣٧  | ٢٥  | آسيا الهند                          |
| ٢٧       | ٪٧٢       | ١٣  | ٪٢٨  | ٥   | ٪٨٩   | ٨   | ٪١١  | ١   | آسيا اليابان                        |
| ٧٠       | ٪٧٨       | ٤٧  | ٪٢٢  | ١٣  | ٪٩٠   | ٩   | ٪١٠  | ١   | آسيا قرجستان                        |
| ٦٠       | ٪٧٢       | ٢٨  | ٪٢٨  | ١١  | ٪٨١   | ١٧  | ٪١٩  | ٤   | آسيا ماليزيا                        |
| ٩٥       | ٪٨٦       | ٧٨  | ٪١٤  | ١٣  | ٪١٠٠  | ٤   | ٪٠   | ٠   | آسيا نيبال                          |
| ٧٣       | ٪٧٧       | ٤٩  | ٪٢٣  | ١٥  | ٪٤٤   | ٤   | ٪٥٦  | ٥   | آسيا باكستان                        |
| ٣٦       | ٪٦٩       | ٢٠  | ٪٣١  | ٩   | ٪٨٦   | ٦   | ٪١٤  | ١   | آسيا الفلبين                        |
| ٢٠       | ٪١٠٠      | ٢   | ٪٠   | ٠   | ٪٧٢   | ١٣  | ٪٢٨  | ٥   | آسيا كوريا الجنوبية                 |
| ١٤١      | ٪٨١       | ٨٩  | ٪١٩  | ٢١  | ٪٨١   | ٢٥  | ٪١٩  | ٦   | آسيا تايوان                         |
| ٤٣٣      | ٪٨٦       | ١٦٩ | ٪١٤  | ٢٧  | ٪٨٨   | ٢٠٩ | ٪١٢  | ٢٨  | آسيا تايلاند                        |
| ١٠٦      | ٪٥٠       | ١   | ٪٥٠  | ١   | ٪٧٥   | ٧٨  | ٪٢٥  | ٢٦  | آسيا فيتنام                         |
| ٢٩       | ٪٥٦       | ١٥  | ٪٤٤  | ١٢  | ٪٠    | ٠   | ٪١٠٠ | ٢   | كاريبي بيليز                        |
| ٣٥       | ٪٩١       | ١٠  | ٪٩   | ١   | ٪٧١   | ١٧  | ٪٢٩  | ٧   | كاريبي جمهورية الدومنيكان           |
| ١٥       | ٪١٠٠      | ٩   | ٪٠   | ٠   | ٪٨٣   | ٥   | ٪١٧  | ١   | كاريبي جرينادا                      |
| ٤٠       | ٪٦٠       | ١٨  | ٪٤٠  | ١٢  | ٪٧٠   | ٧   | ٪٣٠  | ٣   | كاريبي جويانا                       |
| ٦        | ٪١٠٠      | ٥   | ٪٠   | ٠   | ٪١٠٠  | ١   | ٪٠   | ٠   | كاريبي هايتي                        |
| ٦٥       | ٪٨٠       | ٣٦  | ٪٢٠  | ٩   | ٪٧٠   | ١٤  | ٪٣٠  | ٦   | كاريبي جامايكا                      |
| ٧٣       | ٪٨٠       | ٣٢  | ٪٢٠  | ٨   | ٪٧٣   | ٢٤  | ٪٢٧  | ٩   | كاريبي بورتو ريكو                   |
| ٣        | ٪١٠٠      | ١   | ٪٠   | ٠   | ٪٥٠   | ١   | ٪٥٠  | ١   | كاريبي سانت لوسيا                   |
| ١٤       | ٪٨٠       | ٤   | ٪٢٠  | ١   | ٪٦٧   | ٦   | ٪٣٣  | ٣   | كاريبي سانت فنسنت وجرينادين         |
| ٧        | ٪٣٣       | ١   | ٪٦٧  | ٢   | ٪١٠٠  | ٤   | ٪٠   | ٠   | كاريبي سورينام                      |
| ٢١       | ٪٩٣       | ١٣  | ٪٧   | ١   | ٪٧١   | ٥   | ٪٢٩  | ٢   | كاريبي ترينيداد وتوباغو             |
| ١٤٩      | ٪٨٤       | ٩٦  | ٪١٦  | ١٨  | ٪٦٦   | ٢٣  | ٪٣٤  | ١٢  | أوروبا النمسا                       |
| ١        | ٪٠        | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪١٠٠  | ١   | ٪٠   | ٠   | أوروبا بيلاروس                      |
| ٢٣٦      | ٪٧٩       | ١٣٨ | ٪٢١  | ٣٦  | ٪٦٦   | ٤١  | ٪٣٤  | ٢١  | أوروبا بلجيكا                       |
| ٦٥       | ٪٧١       | ٢٤  | ٪٢٩  | ١٠  | ٪٧٧   | ٢٤  | ٪٢٣  | ٧   | أوروبا اليوسنة والهرسك              |
| ٤٩       | ٪٣٤       | ١٥  | ٪٦٦  | ٢٩  | ٪٢٠   | ١   | ٪٨٠  | ٤   | أوروبا بلغاريا                      |

## ٨ - موضوعات أخبار اقتبست بواسطة الصحف

| المنطقة               | الدولة   | مقتبس |     |       |      | غير مقتبس |      |       |      | الإجمالي |
|-----------------------|--|-------|-----|-------|------|-----------|------|-------|------|----------|
|                       |  | رجال  |     | نساء  |      | رجال      |      | نساء  |      |          |
| عدد                   | %  | عدد   | %   | عدد   | %    | عدد       | %    | عدد   | %    | عدد      |
| أوروبا                | كرواتيا  | ١     | %٥  | ٥     | %٩٥  | ٢٠        | %٢٣  | ٣     | %٧١  | ٢١       |
| أوروبا                | قبرص   | ٣     | %٢٣ | ٦     | %٦٧  | ١٥        | %٢٩  | ١٥    | %٧١  | ٣٠       |
| أوروبا                | جمهورية التشيك   | ١٦    | %٢٤ | ٥٢    | %٧٦  | ١١١       | %٨٦  | ١١١   | %٨٦  | ١٩٧      |
| أوروبا                | الدنمارك   | ٧     | %٣٥ | ١٣    | %٦٥  | ٣٠        | %٢٩  | ٣٠    | %٧١  | ٦٢       |
| أوروبا                | إستونيا  | ٣     | %٢٧ | ٨     | %٧٣  | ٤٧        | %٨٠  | ٤٧    | %٨٠  | ٧٠       |
| أوروبا                | فنلندا   | ٧     | %٣٢ | ١٥    | %٦٨  | ٣٤        | %٧٧  | ٣٤    | %٧٧  | ٦٦       |
| أوروبا                | فرنسا  | ١٤    | %١٩ | ٦١    | %٨١  | ٢٦        | %٢٤  | ٢٦    | %٧٦  | ١٠٩      |
| أوروبا                | جورجيا   | ٠     | %٠  | ٥     | %١٠٠ | ٩         | %١٠٠ | ٩     | %٩٠  | ١٥       |
| أوروبا                | ألمانيا  | ١٢    | %٢٤ | ٣٩    | %٧٦  | ٨١        | %٢٣  | ٨١    | %٧٧  | ١٥٦      |
| أوروبا                | اليونان  | ٢٠    | %٣٢ | ٤٢    | %٦٨  | ٥٤        | %٧٣  | ٥٤    | %٧٣  | ١٣٦      |
| أوروبا                | المجر  | ١٣    | %٣٩ | ٢٠    | %٦١  | ١٢٥       | %٨٠  | ١٢٥   | %٨٠  | ١٩٠      |
| أوروبا                | أيسلندا  | ١     | %٣٣ | ٢     | %٦٧  | ١٥        | %٨٣  | ١٥    | %٨٣  | ٢١       |
| أوروبا                | جمهورية إيرلندا  | ١     | %٥٠ | ١     | %٥٠  | ٠         | %٠   | ٠     | %٠   | ٦        |
| أوروبا                | إيطاليا  | ٢٩    | %٢٢ | ١٠٢   | %٧٨  | ١٤٣       | %٨٤  | ١٤٣   | %٨٤  | ٢٠٢      |
| أوروبا                | كوسوفو   | ١١    | %١٥ | ٦٠    | %٨٥  | ٣         | %٢٥  | ٣     | %٧٥  | ٧٥       |
| أوروبا                | مالطة  | ٢     | %٢٩ | ٥     | %٧١  | ٤         | %٣٣  | ٤     | %٦٧  | ١٣       |
| أوروبا                | مونتينيغرو   | ٠     | %٠  | ٠     | %٠   | ٠         | %٠   | ٠     | %٠   | ٠        |
| أوروبا                | هولندا   | ٦     | %٢٤ | ١٩    | %٧٦  | ٣٥        | %٦٩  | ٣٥    | %٦٩  | ٧٦       |
| أوروبا                | النرويج  | ١٥    | %٣٢ | ٣٢    | %٦٨  | ٢٢        | %٥٩  | ٢٢    | %٥٩  | ٨٤       |
| أوروبا                | بولندا   | ١٣    | %٢٥ | ٤٠    | %٧٥  | ٩٩        | %٧١  | ٩٩    | %٧١  | ١٩٣      |
| أوروبا                | البرتغال   | ١٤    | %٣٣ | ٢٨    | %٦٧  | ٣١        | %٨٩  | ٣١    | %٨٩  | ٧٧       |
| أوروبا                | رومانيا  | ١٦    | %٣٣ | ٣٢    | %٦٧  | ٦٩        | %٧١  | ٦٩    | %٧١  | ١٤٥      |
| أوروبا                | أسبانيا  | ١٠    | %٢٣ | ٣٤    | %٧٧  | ٢٣        | %٧٠  | ٢٣    | %٧٠  | ٧٧       |
| أوروبا                | السويد   | ٢٧    | %٤٢ | ٣٧    | %٥٨  | ٣٨        | %٧٠  | ٣٨    | %٧٠  | ١١٨      |
| أوروبا                | سويسرا   | ٥     | %٢٨ | ١٣    | %٧٢  | ٤٠        | %٨٠  | ٤٠    | %٨٠  | ٦٨       |
| أوروبا                | تركيا  | ٨     | %٣٥ | ١٥    | %٦٥  | ١٣٨       | %٧٩  | ١٣٨   | %٧٩  | ١٩٧      |
| أوروبا                | المملكة المتحدة (إنجلترا،<br>إيرلندا الشمالية، اسكتلندا، ويلز) | ٣٤    | %٣٧ | ٥٧    | %٦٣  | ٦٨        | %٧٢  | ٦٨    | %٧٢  | ١٨٦      |
| أمريكا اللاتينية      | الأرجنتين  | ١١    | %٣٥ | ٢٠    | %٦٥  | ٦         | %١٤  | ٦     | %١٤  | ٣٨       |
| أمريكا اللاتينية      | بوليفيا  | ٠     | %٠  | ٠     | %٠   | ٠         | %٠   | ٠     | %٠   | ٠        |
| أمريكا اللاتينية      | البرازيل   | ٥٠    | %٣٥ | ٩١    | %٦٥  | ٧٣        | %٢٥  | ٢١٦   | %٧٥  | ٤٣٠      |
| أمريكا اللاتينية      | تشيلي  | ١١    | %٢٣ | ٣٧    | %٧٧  | ٢٤        | %٣٨  | ٢٤    | %٣٨  | ٨٧       |
| أمريكا اللاتينية      | كوستاريكا  | ١     | %٨  | ١١    | %٩٢  | ١١        | %٦٥  | ١١    | %٦٥  | ٢٩       |
| أمريكا اللاتينية      | الإكوادور  | ٣     | %٢٨ | ٥     | %٦٣  | ٤٠        | %٢٩  | ٤٠    | %٢٩  | ٦٤       |
| أمريكا اللاتينية      | سلفادور  | ٠     | %٠  | ٢     | %١٠٠ | ١         | %٥٠  | ١     | %٥٠  | ٤        |
| أمريكا اللاتينية      | جواتيمالا  | ٤     | %٤٠ | ٦     | %٦٠  | ٠         | %٠   | ٠     | %٠   | ١٠       |
| أمريكا اللاتينية      | المكسيك  | ١٦    | %٣٩ | ٢٥    | %٦١  | ١٠        | %٣٣  | ١٠    | %٣٣  | ٥٦       |
| أمريكا اللاتينية      | نيكاراجوا  | ٢     | %٢٥ | ٦     | %٧٥  | ١٢        | %٢٩  | ١٢    | %٢٩  | ٢٥       |
| أمريكا اللاتينية      | بورتوجال   | ١٠    | %٢٠ | ٤٠    | %٨٠  | ٣٦        | %٩٥  | ٣٦    | %٩٥  | ٨٨       |
| أمريكا اللاتينية      | بيرو   | ٢٣    | %٤٩ | ٢٤    | %٥١  | ٨         | %٨٩  | ٨     | %٨٩  | ٥٦       |
| أمريكا اللاتينية      | أوروغواي   | ٠     | %٠  | ١٧    | %١٠٠ | ١٠        | %٩١  | ١٠    | %٩١  | ٢٨       |
| الشرق الأوسط          | مصر  | ٣     | %٧٥ | ١     | %٢٥  | ٥         | %١٠٠ | ٥     | %١٠٠ | ٩        |
| الشرق الأوسط          | إسرائيل  | ٧     | %٢٣ | ٢٤    | %٧٧  | ٣٤        | %٧٩  | ٣٤    | %٧٩  | ٧٤       |
| الشرق الأوسط          | الأردن   | ٠     | %٠  | ١     | %١٠٠ | ٣         | %١٠٠ | ٣     | %١٠٠ | ٤        |
| الشرق الأوسط          | لبنان  | ٤     | %٤  | ١٠٤   | %٩٦  | ١٠٤       | %٩٤  | ١٤٦   | %٩٤  | ٢٦٤      |
| الشرق الأوسط          | تونس   | ٠     | %٠  | ١     | %١٠٠ | ٥         | %١٠٠ | ٥     | %١٠٠ | ٦        |
| الشرق الأوسط          | الإمارات العربية   | ٢     | %١٧ | ١٠    | %٨٣  | ٣٦        | %٩٥  | ٣٦    | %٩٥  | ٥٠       |
| أمريكا الشمالية       | كندا   | ١٤    | %٣١ | ٣١    | %٦٩  | ٨٠        | %٧٣  | ٨٠    | %٧٣  | ١٥٤      |
| أمريكا الشمالية       | الولايات المتحدة الأمريكية                                     | ٢٠    | %٣٨ | ٣٣    | %٦٢  | ٦٩        | %١٥  | ١٢    | %١٥  | ١٣٤      |
| المحيط الهادي         | أستراليا   | ٧     | %٢٣ | ٢٤    | %٧٧  | ٨٩        | %٧٨  | ٨٩    | %٧٨  | ١٤٥      |
| المحيط الهادي         | فiji   | ٣     | %٧٥ | ١     | %٢٥  | ٥         | %٨٣  | ٥     | %٨٣  | ١٠       |
| المحيط الهادي         | نيوزيلندا  | ١١    | %٢٤ | ٣٤    | %٧٦  | ٧٣        | %٦٩  | ٧٣    | %٦٩  | ١٥١      |
| المحيط الهادي         | بابواغينيا الجديدة   | ٣     | %١٩ | ١٣    | %٨١  | ٦         | %١٤  | ٦     | %١٤  | ٢٣       |
| المحيط الهادي         | تونجا  | ٠     | %٠  | ٠     | %٠   | ٥         | %٨٣  | ٥     | %٨٣  | ٦        |
| المجموع الكلي العالمي |  | ٧٣٨   | %٢٦ | ٢ ١٤٩ | %٧٤  | ١ ٠٤٣     | %٢٢  | ٣ ٦٣٣ | %٧٨  | ٧ ٥٦٣    |

## ٩ - موضوعات أخبار تظهر في صور الصحف

| الإجمالي | غير مُصوّر |     |      |     | مُصوّر |     |      |     | الدولة                                 | المنطقة |
|----------|------------|-----|------|-----|--------|-----|------|-----|--|---------|
|          | رجال       |     | نساء |     | رجال   |     | نساء |     |  |         |
| عدد      | %          | عدد | %    | عدد | %      | عدد | %    | عدد |  |         |
| ١٩       | ٪٦٧        | ٨   | ٪٢٣  | ٤   | ٪٨٦    | ٦   | ٪١٤  | ١   | أفريقيا<br>بنين                        |         |
| ٩        | ٪١٠٠       | ٥   | ٪٠   | ٠   | ٪٧٥    | ٣   | ٪٢٥  | ١   | أفريقيا<br>بتسوانا                     |         |
| ٩٣       | ٪٧٤        | ١٤  | ٪٢٦  | ٥   | ٪٦٩    | ٥١  | ٪٣١  | ٢٣  | أفريقيا<br>بوركينافاسو                 |         |
| ١٠       | ٪٨٦        | ٦   | ٪١٤  | ١   | ٪١٠٠   | ٣   | ٪٠   | ٠   | أفريقيا<br>بوروندي                     |         |
| ٠        | ٪٠         | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٠     | ٠   | ٪٠   | ٠   | أفريقيا<br>الكاميرون                   |         |
| ٧        | ٪١٠٠       | ٣   | ٪٠   | ٠   | ٪٧٥    | ٣   | ٪٢٥  | ١   | أفريقيا<br>جمهورية الكونغو الديمقراطية |         |
| ١        | ٪٠         | ٠   | ٪١٠٠ | ١   | ٪٠     | ٠   | ٪٠   | ٠   | أفريقيا<br>جمهورية الكونغو (برازافيل)  |         |
| ٣٠       | ٪٩٢        | ٢٤  | ٪٨   | ٢   | ٪١٠٠   | ٤   | ٪٠   | ٠   | أفريقيا<br>أثيوبيا                     |         |
| ١٠       | ٪١٠٠       | ٦   | ٪٠   | ٠   | ٪٥٠    | ٢   | ٪٥٠  | ٢   | أفريقيا<br>غانا                        |         |
| ٢٨       | ٪٨٥        | ١٧  | ٪١٥  | ٣   | ٪١٠٠   | ٨   | ٪٠   | ٠   | أفريقيا<br>غينيا                       |         |
| ٧        | ٪١٠٠       | ٥   | ٪٠   | ٠   | ٪١٠٠   | ٢   | ٪٠   | ٠   | أفريقيا<br>كينيا                       |         |
| ٩        | ٪١٠٠       | ٥   | ٪٠   | ٠   | ٪١٠٠   | ٤   | ٪٠   | ٠   | أفريقيا<br>ليسوتو                      |         |
| ٠        | ٪٠         | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪٠     | ٠   | ٪٠   | ٠   | أفريقيا<br>ليبيريا                     |         |
| ٢٩       | ٪٥٧        | ١٢  | ٪٤٣  | ٩   | ٪٨٨    | ٧   | ٪١٣  | ١   | أفريقيا<br>مدغشقر                      |         |
| ١٩       | ٪٦٩        | ٩   | ٪٣١  | ٤   | ٪٨٣    | ٥   | ٪١٧  | ١   | أفريقيا<br>موريتانيا                   |         |
| ٥        | ٪١٠٠       | ١   | ٪٠   | ٠   | ٪٢٥    | ١   | ٪٧٥  | ٣   | أفريقيا<br>موريتوس                     |         |
| ٥        | ٪١٠٠       | ٢   | ٪٠   | ٠   | ٪٣٣    | ١   | ٪٦٧  | ٢   | أفريقيا<br>ناميبيا                     |         |
| ١٦       | ٪١٠٠       | ٦   | ٪٠   | ٠   | ٪٩٠    | ٩   | ٪١٠  | ١   | أفريقيا<br>النيجر                      |         |
| ٣٦       | ٪٨٨        | ٣٠  | ٪١٢  | ٤   | ٪٥٠    | ١   | ٪٥٠  | ١   | أفريقيا<br>نيجيريا                     |         |
| ١٢       | ٪٨٣        | ٥   | ٪١٧  | ١   | ٪٨٣    | ٥   | ٪١٧  | ١   | أفريقيا<br>السنغال                     |         |
| ١٠٤      | ٪٧٦        | ٥٣  | ٪٢٤  | ١٧  | ٪٨٢    | ٢٨  | ٪١٨  | ٦   | أفريقيا<br>جنوب أفريقيا                |         |
| ٤        | ٪١٠٠       | ٢   | ٪٠   | ٠   | ٪١٠٠   | ٢   | ٪٠   | ٠   | أفريقيا<br>السودان (الجنوب)            |         |
| ٣        | ٪١٠٠       | ٢   | ٪٠   | ٠   | ٪١٠٠   | ١   | ٪٠   | ٠   | أفريقيا<br>تنزانيا                     |         |
| ٣        | ٪٠         | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪١٠٠   | ٣   | ٪٠   | ٠   | أفريقيا<br>توجو                        |         |
| ٢٣       | ٪٧٣        | ٨   | ٪٢٧  | ٣   | ٪٨٣    | ١٠  | ٪١٧  | ٢   | أفريقيا<br>أوغندا                      |         |
| ٥        | ٪٦٧        | ٢   | ٪٣٣  | ١   | ٪١٠٠   | ٢   | ٪٠   | ٠   | أفريقيا<br>زامبيا                      |         |
| ١١       | ٪٨٣        | ٥   | ٪١٧  | ١   | ٪٤٠    | ٢   | ٪٦٠  | ٣   | أفريقيا<br>زيمبابوي                    |         |
| ٦٤       | ٪٧٨        | ٣٨  | ٪٢٢  | ١١  | ٪٧٣    | ١١  | ٪٢٧  | ٤   | آسيا<br>بنجلاديش                       |         |
| ٢٠٧      | ٪٨٣        | ١٥٢ | ٪١٧  | ٣١  | ٪٥٨    | ١٤  | ٪٤٢  | ١٠  | آسيا<br>الصين                          |         |
| ٢٥٦      | ٪٦٨        | ١١٧ | ٪٣٢  | ٥٥  | ٪٦٨    | ٥٧  | ٪٣٢  | ٢٧  | آسيا<br>الهند                          |         |
| ٢٧       | ٪٧٨        | ١٤  | ٪٢٢  | ٤   | ٪٧٨    | ٧   | ٪٢٢  | ٢   | آسيا<br>اليابان                        |         |
| ٧٠       | ٪٧٨        | ٣٢  | ٪٢٢  | ٩   | ٪٨٣    | ٢٤  | ٪١٧  | ٥   | آسيا<br>قرجستان                        |         |
| ٦٢       | ٪٧٧        | ٣٠  | ٪٢٣  | ٩   | ٪٧٤    | ١٧  | ٪٢٦  | ٦   | آسيا<br>ماليزيا                        |         |
| ٩٤       | ٪٨٩        | ٧٢  | ٪١١  | ٩   | ٪٦٩    | ٩   | ٪٣١  | ٤   | آسيا<br>نيبال                          |         |
| ٧٣       | ٪٧٢        | ٥٠  | ٪٢٨  | ١٩  | ٪٧٥    | ٣   | ٪٢٥  | ١   | آسيا<br>باكستان                        |         |
| ٣٧       | ٪٧٨        | ١٨  | ٪٢٢  | ٥   | ٪٥٧    | ٨   | ٪٤٣  | ٦   | آسيا<br>الفلبين                        |         |
| ٢٠       | ٪٩٢        | ١١  | ٪٨   | ١   | ٪٥٠    | ٤   | ٪٥٠  | ٤   | آسيا<br>كوريا الجنوبية                 |         |
| ١٤١      | ٪٨٤        | ٧٨  | ٪١٦  | ١٥  | ٪٧٥    | ٣٦  | ٪٢٥  | ١٢  | آسيا<br>تايوان                         |         |
| ٤٣٥      | ٪٨٩        | ٣٥٩ | ٪١١  | ٤٥  | ٪٦٨    | ٢١  | ٪٣٢  | ١٠  | آسيا<br>تايلاند                        |         |
| ١٠٦      | ٪٧٥        | ٧١  | ٪٢٥  | ٢٤  | ٪٧٣    | ٨   | ٪٢٧  | ٣   | آسيا<br>فيتنام                         |         |
| ١٩       | ٪٣٣        | ٢   | ٪٦٧  | ٤   | ٪٥٤    | ٧   | ٪٤٦  | ٦   | كاريبي<br>بيليز                        |         |
| ٣٥       | ٪٧٦        | ٢٢  | ٪٢٤  | ٧   | ٪٨٣    | ٥   | ٪١٧  | ١   | كاريبي<br>جمهورية الدومنيكان           |         |
| ١٥       | ٪٨٩        | ٨   | ٪١١  | ١   | ٪١٠٠   | ٦   | ٪٠   | ٠   | كاريبي<br>جرينادا                      |         |
| ٤٠       | ٪٦٨        | ١٩  | ٪٣٢  | ٩   | ٪٥٠    | ٦   | ٪٥٠  | ٦   | كاريبي<br>جويانا                       |         |
| ٦        | ٪١٠٠       | ٥   | ٪٠   | ٠   | ٪١٠٠   | ١   | ٪٠   | ٠   | كاريبي<br>هايتي                        |         |
| ٦٢       | ٪٨٠        | ٣٥  | ٪٢٠  | ٩   | ٪٧٨    | ١٤  | ٪٢٢  | ٤   | كاريبي<br>جامايكا                      |         |
| ٧٣       | ٪٧٤        | ٣٤  | ٪٢٦  | ١٢  | ٪٨١    | ٢٢  | ٪١٩  | ٥   | كاريبي<br>بورتو ريكو                   |         |
| ٣        | ٪١٠٠       | ٢   | ٪٠   | ٠   | ٪٠     | ٠   | ٪١٠٠ | ١   | كاريبي<br>سانت لوسيا                   |         |
| ١٤       | ٪٦٧        | ٦   | ٪٣٣  | ٣   | ٪٨٠    | ٤   | ٪٢٠  | ١   | كاريبي<br>سانت فنسنت وجرينادين         |         |
| ٧        | ٪٧٥        | ٣   | ٪٢٥  | ١   | ٪٦٧    | ٢   | ٪٣٣  | ١   | كاريبي<br>سورينام                      |         |
| ٢١       | ٪٩٢        | ١٢  | ٪٨   | ١   | ٪٧٥    | ٦   | ٪٢٥  | ٢   | كاريبي<br>ترينداد وتوباغو              |         |
| ١٤٩      | ٪٨٢        | ٩٥  | ٪١٨  | ٢١  | ٪٧٣    | ٢٤  | ٪٢٧  | ٩   | أوروبا<br>النمسا                       |         |
| ١        | ٪٠         | ٠   | ٪٠   | ٠   | ٪١٠٠   | ١   | ٪٠   | ٠   | أوروبا<br>بيلاروس                      |         |
| ٢٢٤      | ٪٧٦        | ١١٣ | ٪٢٤  | ٣٦  | ٪٧٦    | ٥٧  | ٪٢٤  | ١٨  | أوروبا<br>بلجيكا                       |         |
| ٥٩       | ٪٧٣        | ٢٩  | ٪٢٨  | ١١  | ٪٧٤    | ١٤  | ٪٢٦  | ٥   | أوروبا<br>البوسنة والهرسك              |         |
| ٤٩       | ٪٣٠        | ١٠  | ٪٧٠  | ٢٣  | ٪٣٨    | ٦   | ٪٦٣  | ١٠  | أوروبا<br>بلغاريا                      |         |

## ٩ - موضوعات أخبار تظهر في صور الصحف

| الإجمالي | غير مَصَوَّر |      |      |      | مَصَوَّر |       |      |     | المنطقة الدولة        |
|----------|--------------|------|------|------|----------|-------|------|-----|-----------------------|
|          | رجال         |      | نساء |      | رجال     |       | نساء |     |                       |
| عدد      | %            | عدد  | %    | عدد  | %        | عدد   | %    | عدد |                       |
| ٣١       | ٪٧٣          | ٨    | ٪٢٧  | ٣    | ٪٨٥      | ١٧    | ٪١٥  | ٣   | أوروبا                |
| ٢٩       | ٪٨٠          | ١٢   | ٪٢٠  | ٣    | ٪٥٧      | ٨     | ٪٤٣  | ٦   | أوروبا                |
| ١٩٧      | ٪٨٣          | ١٤٥  | ٪١٧  | ٣٠   | ٪٨٢      | ١٨    | ٪١٨  | ٤   | أوروبا                |
| ٦٢       | ٪٦٩          | ٩    | ٪٣١  | ٤    | ٪٦٩      | ٣٤    | ٪٣١  | ١٥  | أوروبا                |
| ٧٠       | ٪٨٣          | ٣٤   | ٪١٧  | ٧    | ٪٧٢      | ٢١    | ٪٢٨  | ٨   | أوروبا                |
| ٦٦       | ٪٦٩          | ٢٢   | ٪٣١  | ١٠   | ٪٧٩      | ٢٧    | ٪٢١  | ٧   | أوروبا                |
| ١٠١      | ٪٧٦          | ٥٤   | ٪٢٤  | ١٧   | ٪٩٠      | ٢٧    | ٪١٠  | ٣   | أوروبا                |
| ١٥       | ٪١٠٠         | ٢    | ٪٠   | ٠    | ٪٩٢      | ١٢    | ٪٨   | ١   | أوروبا                |
| ١٥٦      | ٪٧٨          | ٩٧   | ٪٢٢  | ٢٧   | ٪٧٢      | ٢٣    | ٪٢٨  | ٩   | أوروبا                |
| ١٢٨      | ٪٦٦          | ٦٣   | ٪٢٤  | ٢٠   | ٪٦٠      | ٢٧    | ٪٤٠  | ١٨  | أوروبا                |
| ١٨٨      | ٪٨٥          | ١١٦  | ٪١٥  | ٢١   | ٪٥٧      | ٢٩    | ٪٤٣  | ٢٢  | أوروبا                |
| ٢١       | ٪٨٣          | ١٠   | ٪١٧  | ٢    | ٪٧٨      | ٧     | ٪٢٢  | ٢   | أوروبا                |
| ٦        | ٪٣٣          | ١    | ٪٦٧  | ٢    | ٪٠       | ٠     | ٪١٠٠ | ٣   | أوروبا                |
| ٢٩٨      | ٪٨٢          | ١٧٥  | ٪١٨  | ٣٨   | ٪٨٠      | ٦٨    | ٪٢٠  | ١٧  | أوروبا                |
| ٧٥       | ٪٨٣          | ١٥   | ٪١٧  | ٣    | ٪٨٤      | ٤٨    | ٪١٦  | ٩   | أوروبا                |
| ١٣       | ٪٦٤          | ٧    | ٪٣٦  | ٤    | ٪١٠٠     | ٢     | ٪٠   | ٠   | أوروبا                |
| ٠        | ٪٠           | ٠    | ٪٠   | ٠    | ٪٠       | ٠     | ٪٠   | ٠   | أوروبا                |
| ٧٦       | ٪٨٢          | ٣٦   | ٪١٨  | ٨    | ٪٥٦      | ١٨    | ٪٤٤  | ١٤  | أوروبا                |
| ٨٤       | ٪٥٧          | ٢٠   | ٪٤٣  | ١٥   | ٪٦٩      | ٣٤    | ٪٣١  | ١٥  | أوروبا                |
| ١٨٤      | ٪٧٧          | ٩٩   | ٪٢٣  | ٣٠   | ٪٦٠      | ٣٣    | ٪٤٠  | ٢٢  | أوروبا                |
| ٧٤       | ٪٧٦          | ٣٥   | ٪٢٤  | ١١   | ٪٧٩      | ٢٢    | ٪٢١  | ٦   | أوروبا                |
| ١٤٥      | ٪٧٢          | ٧٥   | ٪٢٨  | ٢٩   | ٪٦٣      | ٢٦    | ٪٣٧  | ١٥  | أوروبا                |
| ٧٧       | ٪٧٦          | ٣٩   | ٪٢٤  | ١٢   | ٪٦٩      | ١٨    | ٪٣١  | ٨   | أوروبا                |
| ١١٩      | ٪٧٠          | ٤٣   | ٪٣٠  | ١٨   | ٪٥٧      | ٣٣    | ٪٤٣  | ٢٥  | أوروبا                |
| ٦٧       | ٪٨٨          | ٤٤   | ٪١٢  | ٦    | ٪٤٧      | ٨     | ٪٥٣  | ٩   | أوروبا                |
| ٢١١      | ٪٨٣          | ١٣٠  | ٪١٧  | ٢٦   | ٪٥٨      | ٣٢    | ٪٤٢  | ٢٣  | أوروبا                |
| ١٧٩      | ٪٧٤          | ٧٠   | ٪٢٦  | ٢٤   | ٪٦٠      | ٥١    | ٪٤٠  | ٣٤  | أوروبا                |
| ٣٧       | ٪٧٨          | ١٤   | ٪٢٢  | ٤    | ٪٥٨      | ١١    | ٪٤٢  | ٨   | أوروبا                |
| ٨        | ٪١٠٠         | ٧    | ٪٠   | ٠    | ٪١٠٠     | ١     | ٪٠   | ٠   | أوروبا                |
| ٤٣١      | ٪٧٦          | ٢٥٧  | ٪٢٤  | ٨٣   | ٪٥٥      | ٥٠    | ٪٤٥  | ٤١  | أمريكا اللاتينية      |
| ٨٤       | ٪٧٦          | ٣١   | ٪٢٤  | ١٠   | ٪٦٣      | ٢٧    | ٪٣٧  | ١٦  | أمريكا اللاتينية      |
| ٢٨       | ٪٧٣          | ١٩   | ٪٢٧  | ٧    | ٪١٠٠     | ٢     | ٪٠   | ٠   | أمريكا اللاتينية      |
| ٦٣       | ٪٧٠          | ٣٥   | ٪٣٠  | ١٥   | ٪٧٧      | ١٠    | ٪٢٣  | ٣   | أمريكا اللاتينية      |
| ٤        | ٪٦٧          | ٢    | ٪٣٣  | ١    | ٪١٠٠     | ١     | ٪٠   | ٠   | أمريكا اللاتينية      |
| ١١       | ٪٤٠          | ٢    | ٪٦٠  | ٣    | ٪٨٣      | ٥     | ٪١٧  | ١   | أمريكا اللاتينية      |
| ٥٥       | ٪٧٧          | ٢٤   | ٪٢٣  | ٧    | ٪٤٢      | ١٠    | ٪٥٨  | ١٤  | أمريكا اللاتينية      |
| ٢٥       | ٪٧٣          | ١٦   | ٪٢٧  | ٦    | ٪٦٧      | ٢     | ٪٣٣  | ١   | أمريكا اللاتينية      |
| ٨٨       | ٪٨٥          | ٦٢   | ٪١٥  | ١١   | ٪٩٣      | ١٤    | ٪٧   | ١   | أمريكا اللاتينية      |
| ٥٨       | ٪٩٢          | ١٢   | ٪٨   | ١    | ٪٤٤      | ٢٠    | ٪٥٦  | ٢٥  | أمريكا اللاتينية      |
| ٢٨       | ٪١٠٠         | ٧    | ٪٠   | ٠    | ٪٩٥      | ٢٠    | ٪٥   | ١   | أمريكا اللاتينية      |
| ٩        | ٪٨٣          | ٥    | ٪١٧  | ١    | ٪٣٣      | ١     | ٪٦٧  | ٢   | أمريكا اللاتينية      |
| ٧٣       | ٪٧٩          | ٣٧   | ٪٢١  | ١٠   | ٪٧٧      | ٢٠    | ٪٢٣  | ٦   | أمريكا اللاتينية      |
| ٤        | ٪١٠٠         | ٣    | ٪٠   | ٠    | ٪١٠٠     | ١     | ٪٠   | ٠   | أمريكا اللاتينية      |
| ٢٦٤      | ٪٩٥          | ١٩٩  | ٪٥   | ١٠   | ٪٩٣      | ٥١    | ٪٧   | ٤   | أمريكا اللاتينية      |
| ٦        | ٪١٠٠         | ١    | ٪٠   | ٠    | ٪١٠٠     | ٥     | ٪٠   | ٠   | أمريكا اللاتينية      |
| ٤٩       | ٪٨٨          | ٢٩   | ٪١٢  | ٤    | ٪١٠٠     | ١٦    | ٪٠   | ٠   | أمريكا اللاتينية      |
| ١٥٤      | ٪٧٢          | ٨٧   | ٪٢٨  | ٣٤   | ٪٧٣      | ٢٤    | ٪٢٧  | ٩   | أمريكا اللاتينية      |
| ١٣١      | ٪٨٢          | ٨٠   | ٪١٨  | ١٨   | ٪٦٤      | ٢١    | ٪٣٦  | ١٢  | أمريكا اللاتينية      |
| ١٤٥      | ٪٨٠          | ٨٤   | ٪٢٠  | ٢١   | ٪٧٣      | ٢٩    | ٪٢٨  | ١١  | أمريكا اللاتينية      |
| ٩        | ٪٨٦          | ٦    | ٪١٤  | ١    | ٪٠       | ٠     | ٪١٠٠ | ٢   | أمريكا اللاتينية      |
| ١٥١      | ٪٧١          | ٨٧   | ٪٢٩  | ٣٥   | ٪٦٩      | ٢٠    | ٪٣١  | ٩   | أمريكا اللاتينية      |
| ٢٢       | ٪٩٣          | ١٤   | ٪٧   | ١    | ٪٧١      | ٥     | ٪٢٩  | ٢   | أمريكا اللاتينية      |
| ٦        | ٪١٠٠         | ٢    | ٪٠   | ٠    | ٪٧٥      | ٣     | ٪٢٥  | ١   | أمريكا اللاتينية      |
| ٧ ٤٨٢    | ٪٧٩          | ٤١٥٠ | ٪٢١  | ١٠٨٤ | ٪٧٠      | ١ ٥٦٩ | ٪٣٠  | ٦٧٩ | المجموع الكلي العالمي |



## ١٠ - المقدمون والمراسلون في التليفزيون والراديو والصحف

| المنطقة | الدولة                      | تليفزيون |      |       |      | راديو |      |       |      | مقدم |      |      |      | مراسل |      |      |      |
|---------|-----------------------------|----------|------|-------|------|-------|------|-------|------|------|------|------|------|-------|------|------|------|
|         |                             | مقدم     |      | مراسل |      | مقدم  |      | مراسل |      | رجال |      | نساء |      | رجال  |      | نساء |      |
|         |                             | عدد      | %    | عدد   | %    | عدد   | %    | عدد   | %    | عدد  | %    | عدد  | %    | عدد   | %    | عدد  | %    |
| أفريقيا | بنين                        | ١٢       | ٪١٠٠ | ٠     | ٪٠   | ٦     | ٪٥٠  | ٦     | ٪٥٠  | ٨    | ٪١٠٠ | ٠    | ٪٠   | ٣     | ٪١٠٠ | ٠    | ٪٠   |
| أفريقيا | بتسوانا                     | ٢        | ٪٦٧  | ١     | ٪٣٣  | ٤     | ٪٣٣  | ٢     | ٪٥٠  | ٧    | ٪٦١  | ١١   | ٪٦٧  | ٠     | ٪٠   | ٠    | ٪٠   |
| أفريقيا | بوركينا فاسو                | ٩        | ٪١٠٠ | ٠     | ٪٠   | ٥     | ٪٤٥  | ٦     | ٪٥٥  | ٨    | ٪١٠٠ | ٠    | ٪٠   | ٠     | ٪٠   | ٠    | ٪٠   |
| أفريقيا | بوروندي                     | ٠        | ٪٠   | ١٤    | ٪١٠٠ | ٤     | ٪٢٧  | ١١    | ٪٧٣  | ١٧   | ٪٩٤  | ١    | ٪٧٣  | ٢     | ٪١٥  | ١١   | ٪٨٥  |
| أفريقيا | الكاميرون                   | ١٠       | ٪٩١  | ١     | ٪٩   | ٧     | ٪٥٤  | ٦     | ٪٤٦  | ١٤   | ٪٥٠  | ١٤   | ٪٤٦  | ٠     | ٪٠   | ٠    | ٪٠   |
| أفريقيا | جمهورية الكونغو الديمقراطية | ٠        | ٪٠   | ٢     | ٪١٠٠ | ١     | ٪١٠  | ٩     | ٪٩٠  | ١    | ٪٨٨  | ٧    | ٪٩٠  | ٣     | ٪٥٠  | ٣    | ٪٥٠  |
| أفريقيا | جمهورية الكونغو (برازافيل)  | ٠        | ٪٠   | ٦     | ٪١٠٠ | ٢     | ٪٤٠  | ٣     | ٪٦٠  | ٢    | ٪١٠٠ | ٠    | ٪٠   | ١     | ٪٥٠  | ١    | ٪٥٠  |
| أفريقيا | أثيوبيا                     | ١٣       | ٪٨٧  | ٢     | ٪١٣  | ٤     | ٪٣٦  | ٧     | ٪٦٤  | ١٧   | ٪١٠٠ | ٠    | ٪٠   | ١     | ٪١٣  | ٧    | ٪٨٨  |
| أفريقيا | غانا                        | ٠        | ٪٠   | ٠     | ٪٠   | ٤     | ٪٦٧  | ٢     | ٪٣٣  | ٠    | ٪١٠٠ | ١٢   | ٪٦٧  | ١     | ٪٢٥  | ٣    | ٪٧٥  |
| أفريقيا | غينيا                       | ١٩       | ٪٨٦  | ٣     | ٪١٤  | ٣     | ٪١٨  | ١٤    | ٪٨٢  | ٠    | ٪١٠٠ | ١٧   | ٪٨٢  | ١     | ٪١٣  | ٧    | ٪٨٨  |
| أفريقيا | كينيا                       | ١٢       | ٪٤٣  | ١٦    | ٪٥٧  | ١٣    | ٪٤٥  | ١٦    | ٪٥٥  | ٣    | ٪٧٥  | ٣    | ٪٥٥  | ١     | ٪٧٥  | ١    | ٪٢٥  |
| أفريقيا | ليسوتو                      | ٤        | ٪٨٠  | ١     | ٪٢٠  | ٠     | ٪٠   | ٠     | ٪٠   | ٠    | ٪١٠٠ | ١    | ٪٢٠  | ٠     | ٪٠   | ٠    | ٪٠   |
| أفريقيا | ليبيريا                     | ٠        | ٪٠   | ٠     | ٪٠   | ٠     | ٪٠   | ٠     | ٪٠   | ٠    | ٪٠   | ٠    | ٪٠   | ٠     | ٪٠   | ٠    | ٪٠   |
| أفريقيا | مدغشقر                      | ٩        | ٪٦٩  | ٤     | ٪٣١  | ٦     | ٪٨٦  | ١     | ٪١٤  | ٨    | ٪٤٣  | ٦    | ٪٨٦  | ٠     | ٪٠   | ٠    | ٪٠   |
| أفريقيا | موريتانيا                   | ٣        | ٪١٠٠ | ٠     | ٪٠   | ٢     | ٪٢٥  | ٦     | ٪٧٥  | ٤    | ٪١٠٠ | ٠    | ٪٠   | ٠     | ٪٠   | ٤    | ٪١٠٠ |
| أفريقيا | موريتوس                     | ٠        | ٪٠   | ٤     | ٪١٠٠ | ٢     | ٪٥٠  | ٢     | ٪٥٠  | ٧    | ٪٧٠  | ٣    | ٪٣٠  | ١     | ٪٥٠  | ١    | ٪٥٠  |
| أفريقيا | ناميبيا                     | ٢٣       | ٪٩٢  | ٢     | ٪٨   | ٥     | ٪٣٨  | ٨     | ٪٦٢  | ٧    | ٪٤٧  | ٧    | ٪٦٢  | ٠     | ٪٠   | ٠    | ٪٠   |
| أفريقيا | النيجر                      | ١        | ٪٩   | ١٠    | ٪٩١  | ٣     | ٪٣٠  | ٧     | ٪٧٠  | ١    | ٪٢٠  | ١    | ٪٢٠  | ٢     | ٪٤٠  | ٣    | ٪٦٠  |
| أفريقيا | نيجيريا                     | ٧        | ٪٤٧  | ٨     | ٪٥٣  | ٠     | ٪٠   | ٠     | ٪٠   | ٢    | ٪٣٣  | ١    | ٪٣٣  | ٧     | ٪٤٤  | ٩    | ٪٦١  |
| أفريقيا | السنغال                     | ٠        | ٪٠   | ٠     | ٪٠   | ٣     | ٪٢٠  | ١٢    | ٪٨٠  | ٤    | ٪١٤  | ٤    | ٪٨٠  | ١١    | ٪٣٩  | ١٧   | ٪٦١  |
| أفريقيا | جنوب أفريقيا                | ٩        | ٪٥٣  | ٨     | ٪٤٧  | ٣     | ٪٣٠  | ٧     | ٪٧٠  | ٠    | ٪٠   | ٥    | ٪٧٠  | ١     | ٪١٠٠ | ٠    | ٪٠   |
| أفريقيا | السودان (الجنوب)            | ٠        | ٪٠   | ٠     | ٪٠   | ٠     | ٪٠   | ١٣    | ٪١٠٠ | ١٨   | ٪١٠٠ | ٠    | ٪٠   | ٠     | ٪٠   | ٠    | ٪٠   |
| أفريقيا | تنزانيا                     | ٠        | ٪٠   | ٠     | ٪٠   | ٠     | ٪٠   | ٠     | ٪٠   | ٠    | ٪٠   | ٠    | ٪٠   | ٠     | ٪٠   | ٠    | ٪٠   |
| أفريقيا | توجو                        | ٠        | ٪٠   | ٠     | ٪٠   | ٠     | ٪٠   | ٠     | ٪٠   | ٠    | ٪٠   | ٠    | ٪٠   | ٦     | ٪٧٥  | ٢    | ٪٢٥  |
| أفريقيا | أوغندا                      | ٠        | ٪٠   | ٥     | ٪١٠٠ | ١     | ٪٢٥  | ٣     | ٪٧٥  | ٨    | ٪٦٧  | ٤    | ٪٣٣  | ٠     | ٪٠   | ٠    | ٪٠   |
| أفريقيا | زامبيا                      | ٠        | ٪٠   | ١٢    | ٪١٠٠ | ٤     | ٪٥٧  | ٣     | ٪٤٣  | ٣٨   | ٪١٠٠ | ٠    | ٪٠   | ٢     | ٪٦٧  | ١    | ٪٢٣  |
| أفريقيا | زيمبابوي                    | ٠        | ٪٠   | ٠     | ٪٠   | ٩     | ٪٤٣  | ١٢    | ٪٥٧  | ٠    | ٪٠   | ٩    | ٪٤٣  | ٣     | ٪٣٨  | ٥    | ٪٦٣  |
| آسيا    | بنجلاديش                    | ٣٦       | ٪٣٦  | ٦٤    | ٪٦٤  | ٥     | ٪١٦  | ٢٦    | ٪٨٤  | ٤٩   | ٪٦٧  | ٢٤   | ٪٣٣  | ٤     | ٪٥٠  | ٤    | ٪٥٠  |
| آسيا    | الصين                       | ٦٧       | ٪٦٧  | ٣٣    | ٪٣٣  | ١٢٥   | ٪٤٨  | ١٣٥   | ٪٥٢  | ١٢٩  | ٪٤٥  | ١٠٥  | ٪٥٢  | ٢٩    | ٪٥٨  | ٢١   | ٪٤٢  |
| آسيا    | الهند                       | ٢٣       | ٪٤٥  | ٢٨    | ٪٥٥  | ٢٧    | ٪٤٣  | ٣٦    | ٪٥٧  | ١٩   | ٪٤٤  | ١٥   | ٪٥٧  | ٠     | ٪٠   | ٤٢   | ٪١٠٠ |
| آسيا    | اليابان                     | ٢٩       | ٪٧٣  | ١١    | ٪٢٨  | ١٠    | ٪٣١  | ٢٢    | ٪٦٩  | ١٧   | ٪٤٦  | ٢٠   | ٪٦٩  | ٠     | ٪٠   | ٢    | ٪١٠٠ |
| آسيا    | قرجيستان                    | ٢٨       | ٪٤٧  | ٣١    | ٪٥٣  | ١٣    | ٪٣٦  | ٤     | ٪٢٤  | ١٢   | ٪٥٤  | ١٤   | ٪٤٣  | ٦     | ٪١٠٠ | ٠    | ٪٠   |
| آسيا    | ماليزيا                     | ٧٦       | ٪٥٠  | ٧٦    | ٪٥٠  | ٣٩    | ٪٥٧  | ٣٠    | ٪٤٣  | ٢٩   | ٪٤٤  | ٢٩   | ٪٤٣  | ٢٣    | ٪٤٤  | ٠    | ٪٠   |
| آسيا    | نيبال                       | ١٠       | ٪٣٣  | ٢٠    | ٪٦٧  | ٠     | ٪٠   | ٢     | ٪١٠٠ | ٤٥   | ٪٢١  | ١٢   | ٪٣١  | ٠     | ٪٠   | ١٠   | ٪١٠٠ |
| آسيا    | باكستان                     | ٢        | ٪٥٠  | ٢     | ٪٥٠  | ١     | ٪١٠  | ٩     | ٪٩٠  | ٠    | ٪٠   | ٢١   | ٪٩٠  | ٠     | ٪٠   | ٠    | ٪٠   |
| آسيا    | الفلبين                     | ١٠٥      | ٪٥٨  | ٧٦    | ٪٤٢  | ٥٧    | ٪٥١  | ٥٤    | ٪٤٩  | ٨١   | ٪٣٤  | ٤٢   | ٪٤٩  | ٢٦    | ٪٣٤  | ٥١   | ٪٦٦  |
| آسيا    | كوريا الجنوبية              | ٩        | ٪٤٥  | ١١    | ٪٥٥  | ٤     | ٪١٨  | ١٨    | ٪٨٢  | ٢٣   | ٪٣٤  | ١٢   | ٪٨٢  | ٢٣    | ٪٣٤  | ١٥   | ٪٧٥  |
| آسيا    | تايوان                      | ١٠٣      | ٪٩٠  | ١٢    | ٪١٠  | ٨٢    | ٪٥٧  | ٦٣    | ٪٤٣  | ٢٥   | ٪٧٧  | ٨٤   | ٪٤٣  | ٢٨    | ٪٦١  | ١٨   | ٪٣٩  |
| آسيا    | تايلاند                     | ٨٢       | ٪٦١  | ٥٣    | ٪٣٩  | ٣٠    | ٪١٧  | ١٢    | ٪٢٩  | ٣    | ٪٧٥  | ٩    | ٪٢٩  | ٣     | ٪٦٠  | ٢    | ٪٢٩  |
| آسيا    | فيتنام                      | ١٦       | ٪٤٨  | ١٧    | ٪٥٢  | ١٧    | ٪٦١  | ١١    | ٪٣٩  | ٢٨   | ٪٣٥  | ١٥   | ٪٣٩  | ٢     | ٪٢٥  | ٦    | ٪٧٥  |
| كاريبي  | بيليز                       | ٠        | ٪٠   | ٠     | ٪٠   | ٠     | ٪٠   | ٠     | ٪٠   | ٩    | ٪٦٤  | ٥    | ٪٣٦  | ٠     | ٪٠   | ٢    | ٪١٠٠ |
| كاريبي  | جمهورية الدومنيكان          | ٥        | ٪٥٦  | ٤     | ٪٤٤  | ٣     | ٪٧٥  | ١     | ٪٢٥  | ١٦٥  | ٪١٠٠ | ٠    | ٪٠   | ٠     | ٪٠   | ٠    | ٪٠   |
| كاريبي  | جرينادا                     | ١٢       | ٪١٠٠ | ٠     | ٪٠   | ٦     | ٪٨٦  | ١     | ٪١٤  | ١٤   | ٪١٠٠ | ٠    | ٪٠   | ٠     | ٪٠   | ١    | ٪٢٥  |
| كاريبي  | جويانا                      | ٢        | ٪٣٣  | ٤     | ٪٦٧  | ٨     | ٪٨٩  | ١     | ٪١١  | ٧    | ٪٤٧  | ٢٦   | ٪٤٧  | ٠     | ٪٠   | ١    | ٪١٠٠ |
| كاريبي  | هايتي                       | ٥        | ٪٣٦  | ٩     | ٪٦٤  | ٧     | ٪٧٠  | ٣     | ٪٣٠  | ٢٠   | ٪٤٧  | ١٨   | ٪٣٠  | ٣     | ٪١٧  | ٢٥   | ٪٨٣  |
| كاريبي  | جامايكا                     | ٥٨       | ٪٨٩  | ٧     | ٪١١  | ١٤    | ٪٤٠  | ٢١    | ٪٦٠  | ٢٠   | ٪٤٧  | ١٨   | ٪٦٠  | ٧     | ٪١٠  | ٣    | ٪٣٠  |
| كاريبي  | بورتو ريكو                  | ١٧       | ٪٦١  | ١١    | ٪٣٩  | ١٢    | ٪٤١  | ١٧    | ٪٥٩  | ٧    | ٪١٠٠ | ٠    | ٪٠   | ٠     | ٪٠   | ٩    | ٪٦٩  |
| كاريبي  | سانت لوسيا                  | ٠        | ٪٠   | ١     | ٪١٠٠ | ١     | ٪١٠٠ | ٠     | ٪٠   | ٤    | ٪١٠٠ | ٤    | ٪١٠٠ | ٠     | ٪٠   | ٠    | ٪٠   |
| كاريبي  | سانت فنسنت وجرينادين        | ٠        | ٪٠   | ٧     | ٪١٠٠ | ٠     | ٪٠   | ٠     | ٪٠   | ٠    | ٪٠   | ٠    | ٪٠   | ٦     | ٪١٠٠ | ٠    | ٪٠   |
| أوروبا  | سورينام                     | ٦        | ٪٦٠  | ٤     | ٪٤٠  | ١     | ٪٣٣  | ٢     | ٪٦٧  | ١٢   | ٪٨   | ١    | ٪٦٧  | ١     | ٪٩٢  | ٩    | ٪٩٠  |
| كاريبي  | ترينداد وتوباغو             | ٠        | ٪٠   | ٠     | ٪٠   | ٠     | ٪٠   | ٠     | ٪٠   | ٣٧   | ٪١٤  | ٦    | ٪٦٧  | ١     | ٪١٠٠ | ٠    | ٪٠   |
| أوروبا  | النمسا                      | ٦        | ٪١٩  | ٢٥    | ٪٨١  | ١٢    | ٪٤١  | ١٧    | ٪٥٩  | ٥    | ٪٦٧  | ١٠   | ٪٥٩  | ٢     | ٪٦٧  | ١    | ٪٣٣  |
| أوروبا  | بيلاروس                     | ١٦       | ٪٤٣  | ٢١    | ٪٥٧  | ٦     | ٪٤٣  | ٨     | ٪٥٧  | ٢٧   | ٪٣١  | ١٢   | ٪٥٧  | ٤     | ٪٥٠  | ٤    | ٪٥٠  |
| أوروبا  | بلجيكا                      | ٣٤       | ٪٢٨  | ٨٦    | ٪٧٢  | ٢٦    | ٪٢٩  | ٦٤    | ٪٧١  | ٥٥   | ٪٣١  | ٢٥   | ٪٧١  | ٨     | ٪٤٤  | ١٠   | ٪٥٦  |
| أوروبا  | البوسنة والهرسك             | ٣٦       | ٪١٠٠ | ٠     | ٪٠   | ١٧    | ٪٣٣  | ١٠    | ٪٣٧  | ١١   | ٪٦٩  | ٢٤   | ٪٣٧  | ١١    | ٪٣١  | ١٢   | ٪٤٤  |
| أوروبا  | بلغاريا                     | ٦        | ٪٧٥  | ٢     | ٪٢٥  | ٥     | ٪١٧  | ٢     | ٪٢٩  | ٤    | ٪٦٠  | ٦    | ٪٢٩  | ٥     | ٪٨٣  | ١    | ٪١٧  |

ملحق ٣ - النتائج القومية

| المنطقة الدولة | الإجمالي |      |      |     | مراسل الصحف |      |      |      |
|----------------|----------|------|------|-----|-------------|------|------|------|
|                | رجال     |      | نساء |     | رجال        |      | نساء |      |
|                | عدد      | %    | عدد  | %   | عدد         | %    | عدد  | %    |
| أفريقيا        | ٢٨       | ٥٨%  | ٢٠   | ٤٢% | ١١          | ٨٥%  | ٢    | ١٥%  |
| أفريقيا        | ٢٢       | ٥٠%  | ٢٢   | ٥٠% | ١٠          | ٥٩%  | ٧    | ٤١%  |
| أفريقيا        | ٤٦       | ٦٨%  | ٢٢   | ٣٢% | ٣٢          | ٨٠%  | ٨    | ٢٠%  |
| أفريقيا        | ٦٦       | ٨٣%  | ١٤   | ١٨% | ١٣          | ٦٥%  | ٧    | ٣٥%  |
| أفريقيا        | ٢١       | ٤٠%  | ٣١   | ٦٠% | ٠           | ٠%   | ٠    | ٠%   |
| أفريقيا        | ٣٢       | ٧١%  | ١٣   | ٢٩% | ١٧          | ٨٩%  | ٢    | ١١%  |
| أفريقيا        | ١٢       | ٧١%  | ٥    | ٢٩% | ٠           | ٠%   | ٢    | ١٠٠% |
| أفريقيا        | ٣٣       | ٦٣%  | ١٩   | ٣٧% | ٠           | ٠%   | ١    | ١٠٠% |
| أفريقيا        | ١٠       | ٣٢%  | ٢١   | ٦٨% | ٥           | ٥٦%  | ٤    | ٤٤%  |
| أفريقيا        | ٥٣       | ٥٤%  | ٤٦   | ٤٦% | ٢٩          | ٨٣%  | ٦    | ١٧%  |
| أفريقيا        | ٨٥       | ٦٨%  | ٤٠   | ٣٢% | ٥١          | ٨٥%  | ٩    | ١٥%  |
| أفريقيا        | ١١       | ٥٥%  | ٩    | ٤٥% | ٥           | ٥٠%  | ٥    | ٥٠%  |
| أفريقيا        | ٠        | ٠%   | ٠    | ٠%  | ٠           | ٠%   | ٠    | ٠%   |
| أفريقيا        | ٣٥       | ٥٢%  | ٣٢   | ٤٨% | ٢٢          | ٦٧%  | ١١   | ٣٣%  |
| أفريقيا        | ٣٠       | ٨١%  | ٧    | ١٩% | ١٦          | ٨٩%  | ٢    | ١١%  |
| أفريقيا        | ٢٨       | ٦٢%  | ١٧   | ٣٨% | ١٤          | ٥٦%  | ١١   | ٤٤%  |
| أفريقيا        | ٢٦       | ٤١%  | ٣٧   | ٥٩% | ٨           | ٨٠%  | ٢    | ٢٠%  |
| أفريقيا        | ٤٤       | ٨٣%  | ٩    | ١٧% | ٢٣          | ٨٨%  | ٣    | ١٢%  |
| أفريقيا        | ٦٧       | ٧٢%  | ٢٦   | ٢٨% | ٤٨          | ٨١%  | ١١   | ١٩%  |
| أفريقيا        | ٩٢       | ٨١%  | ٢١   | ١٩% | ٣٨          | ٩٣%  | ٣    | ٧%   |
| أفريقيا        | ١٠٦      | ٦٦%  | ٥٥   | ٣٤% | ٩١          | ٧١%  | ٣٧   | ٢٩%  |
| أفريقيا        | ٣٤       | ١٠٠% | ٠    | ٠%  | ٣           | ١٠٠% | ٠    | ٠%   |
| أفريقيا        | ٤٢       | ٧٥%  | ١٤   | ٢٥% | ٤٢          | ٧٥%  | ١٤   | ٢٥%  |
| أفريقيا        | ٤        | ٣٦%  | ٧    | ٦٤% | ٢           | ٦٧%  | ١    | ٣٣%  |
| أفريقيا        | ٥٠       | ٧٥%  | ١٧   | ٢٥% | ٣٤          | ٧٤%  | ١٢   | ٢٦%  |
| أفريقيا        | ٧٥       | ٨٦%  | ١٢   | ١٤% | ٢١          | ٧٨%  | ٦    | ٢٢%  |
| أفريقيا        | ٢١       | ٤٩%  | ٢٢   | ٥١% | ٤           | ٨٠%  | ١    | ٢٠%  |
| آسيا           | ١٧٨      | ٧١%  | ٧٢   | ٢٩% | ٣٥          | ٩٢%  | ٣    | ٨%   |
| آسيا           | ٣٩٩      | ٥١%  | ٣٨٧  | ٤٩% | ٨١          | ٥٧%  | ٦١   | ٤٣%  |
| آسيا           | ١٨٢      | ٦٦%  | ٩٤   | ٣٤% | ٥٧          | ٦٦%  | ٢٩   | ٣٤%  |
| آسيا           | ٧٢       | ٥٥%  | ٦٠   | ٤٥% | ٢٠          | ٩٥%  | ١    | ٥%   |
| آسيا           | ٥٧       | ٤٤%  | ٧٣   | ٥٦% | ١٠          | ٤٥%  | ١٢   | ٥٥%  |
| آسيا           | ١٥٦      | ٤٩%  | ١٦٠  | ٥١% | ٢٧          | ٦٣%  | ١٦   | ٣٧%  |
| آسيا           | ١٠٧      | ٨٣%  | ٢٢   | ١٧% | ٣٠          | ١٠٠% | ٠    | ٠%   |
| آسيا           | ١٩       | ٤٣%  | ٢٥   | ٥٧% | ٨           | ٨٩%  | ١    | ١١%  |
| آسيا           | ٣٠٣      | ٥٤%  | ٢٦٣  | ٤٦% | ٤١          | ٥٥%  | ٣٣   | ٤٥%  |
| آسيا           | ١٣٢      | ٧٥%  | ٤٣   | ٢٥% | ٦٥          | ٨٣%  | ١٣   | ١٧%  |
| آسيا           | ٢٠٢      | ٣٧%  | ٣٣٩  | ٦٣% | ٨٤          | ٦٧%  | ٤٢   | ٣٣%  |
| آسيا           | ٧١       | ٣٦%  | ١٢٥  | ٦٤% | ١           | ٥٠%  | ١    | ٥٠%  |
| آسيا           | ٨٥       | ٥٦%  | ٦٧   | ٤٤% | ٢٣          | ٥٨%  | ١٧   | ٤٣%  |
| كاريبي         | ١٩       | ٦٦%  | ١٠   | ٣٤% | ٨           | ٦٢%  | ٥    | ٣٨%  |
| كاريبي         | ٢٢٠      | ٩٠%  | ٢٥   | ١٠% | ٥٠          | ٧٥%  | ١٧   | ٢٥%  |
| كاريبي         | ١٦       | ٤٣%  | ٢١   | ٥٧% | ٠           | ٠%   | ٠    | ٠%   |
| كاريبي         | ٧        | ٢٥%  | ٢١   | ٧٥% | ١           | ٢٠%  | ٤    | ٨٠%  |
| كاريبي         | ٦٨       | ٦٣%  | ٤٠   | ٣٧% | ٥           | ١٠٠% | ٠    | ٠%   |
| كاريبي         | ٦٤       | ٣٩%  | ١٠٢  | ٦١% | ١٣          | ٧٢%  | ٥    | ٢٨%  |
| كاريبي         | ٦٢       | ٤٧%  | ٦٩   | ٥٣% | ١٨          | ٣٣%  | ٣٦   | ٦٧%  |
| كاريبي         | ١        | ١٧%  | ٥    | ٨٣% | ٠           | ٠%   | ٠    | ٠%   |
| كاريبي         | ٧        | ٥٤%  | ٦    | ٤٦% | ٠           | ٠%   | ٠    | ٠%   |
| كاريبي         | ٣٥       | ٧٨%  | ١٠   | ٢٢% | ٨           | ٨٩%  | ١    | ١١%  |
| كاريبي         | ٥٥       | ٦٥%  | ٢٩   | ٣٥% | ١٨          | ٤٥%  | ٢٢   | ٥٥%  |
| أوروبا         | ٨٥       | ٦٣%  | ٤٩   | ٣٧% | ٣٧          | ٦٦%  | ١٩   | ٣٤%  |
| أوروبا         | ٧٤       | ٦٠%  | ٥٠   | ٤٠% | ١٤          | ٥٤%  | ١٢   | ٤٦%  |
| أوروبا         | ٢٦٨      | ٧١%  | ١١٠  | ٢٩% | ٥٣          | ٧٦%  | ١٧   | ٢٤%  |
| أوروبا         | ٤١       | ٢٩%  | ١٠١  | ٧١% | ٨           | ٤٧%  | ٩    | ٥٣%  |
| أوروبا         | ١٤       | ٢٩%  | ٣٥   | ٧١% | ٥           | ٢٨%  | ١٣   | ٧٢%  |

## ١٠ - المقدمون والمراسلون في التليفزيون والراديو والصحف

| مقدم |      | مراسلون |      | راديو |      |      |      | تليفزيون |      |      |      | مقدم |      |      |      | الدولة |      | المنطقة |      |                  |  |
|------|------|---------|------|-------|------|------|------|----------|------|------|------|------|------|------|------|--------|------|---------|------|------------------|--|
|      |      |         |      | مراسل |      | مقدم |      | مراسل    |      | مقدم |      | رجال |      | نساء |      |        |      |         | رجال |                  | نساء   |
| عدد  | %    | عدد     | %    | عدد   | %    | عدد  | %    | عدد      | %    | عدد  | %    | عدد  | %    | عدد  | %    | عدد    | %    | عدد     | %    |                  |  |
| ٢٦   | %٥٢  | ٢٤      | %٤٨  | ١٣    | %٥٢  | ١٢   | %٤٨  | ١٢       | %٥٢  | ١٣   | %٥٢  | ١٢   | %٤٨  | ١٢   | %٥٢  | ١٢     | %٤٨  | ١٢      | %٥٢  | أوروبا           | كرواتيا  |
| ٢٩   | %٣٦  | ٥١      | %٦٤  | ٢٩    | %٣٥  | ٥٥   | %٦٥  | ٣٢       | %٤١  | ٢٢   | %٤٠  | ١٦   | %٦٠  | ٢٤   | %٣٦  | ١٠     | %٤٤  | ٨       | %٥٦  | أوروبا           | أوروبا<br>قبرص<br>جمهورية التشيك                               |
| ٢٩   | %٥٧  | ٢٢      | %٤٣  | ١٨    | %٣٥  | ٣٣   | %٦٥  | ٣٣       | %٤١  | ٢٢   | %٤٠  | ٢٧   | %٦٠  | ٢٤   | %٣٦  | ١٠     | %٤٤  | ٨       | %٥٦  | أوروبا           | الدنمارك   |
| ٢٩   | %٥٧  | ٢٢      | %٤٣  | ١٨    | %٣٥  | ٣٣   | %٦٥  | ٣٣       | %٤١  | ٢٢   | %٤٠  | ٢٧   | %٦٠  | ٢٤   | %٣٦  | ١٠     | %٤٤  | ٨       | %٥٦  | أوروبا           | إستونيا  |
| ٢٣   | %٤٣  | ٣١      | %٥٧  | ١٣    | %٥٠  | ١٣   | %٥٠  | ١٣       | %٥٠  | ١٣   | %٥٠  | ١٣   | %٥٠  | ١٣   | %٥٠  | ١٣     | %٥٠  | ١٣      | %٥٠  | أوروبا           | فنلندا   |
| ٢٥   | %٣٧  | ٤٣      | %٦٣  | ٢٦    | %٣٧  | ٤٥   | %٦٣  | ٤٥       | %٥٠  | ١٣   | %٥٠  | ١٣   | %٥٠  | ١٣   | %٥٠  | ١٣     | %٥٠  | ١٣      | %٥٠  | أوروبا           | فرنسا  |
| ٣٣   | %٤٧  | ٣٧      | %٥٣  | ٢٠    | %٥٦  | ١٦   | %٤٤  | ١٦       | %٤٤  | ١٦   | %٤٤  | ١٦   | %٤٤  | ١٦   | %٤٤  | ١٦     | %٤٤  | ١٦      | %٤٤  | أوروبا           | جورجيا   |
| ٣٠   | %٣١  | ٦٦      | %٦٩  | ١٨    | %٢٩  | ٤٤   | %٧١  | ٤٤       | %٥٩  | ٦٣   | %٤١  | ٤٣   | %٥١  | ٦٢   | %٤٩  | ١٤     | %١٨  | ٣       | %٢٤  | أوروبا           | ألمانيا  |
| ٥٩   | %٤٩  | ٦٢      | %٥١  | ٤٣    | %٤١  | ٦٣   | %٥٩  | ٦٣       | %٤١  | ٤٣   | %٤١  | ٤٣   | %٥١  | ٦٢   | %٤٩  | ١٤     | %١٨  | ٣       | %٢٤  | أوروبا           | اليونان  |
| ٢٥   | %٤٢  | ٣٥      | %٥٨  | ١٨    | %٤٩  | ١٩   | %٥١  | ١٩       | %٤٩  | ١٨   | %٤٩  | ١٨   | %٥٨  | ٣٥   | %٤٢  | ١٢     | %١٦  | ٣       | %٢٤  | أوروبا           | المجر  |
| ١٠   | %٢٤  | ٣١      | %٦٦  | ١٠    | %٢٦  | ٢٨   | %٧٤  | ٢٨       | %٢٦  | ١٠   | %٢٦  | ٢٨   | %٧٤  | ٢٨   | %٢٤  | ١١     | %١٤  | ١١      | %١٤  | أوروبا           | أيسلندا  |
| ٠    | %٠   | ٠       | %٠   | ٠     | %٠   | ٠    | %٠   | ٠        | %٠   | ٠    | %٠   | ٠    | %٠   | ٠    | %٠   | ٠      | %٠   | ٠       | %٠   | أوروبا           | جمهورية إيرلندا  |
| ٨٨   | %٥٧  | ٦٦      | %٤٣  | ٦٢    | %٥٢  | ٥٨   | %٤٨  | ٥٨       | %٥٢  | ٦٢   | %٥٢  | ٦٢   | %٤٣  | ٦٦   | %٥٧  | ١٣     | %١٦  | ١٣      | %١٦  | أوروبا           | إيطاليا  |
| ١١   | %١٠٠ | ٠       | %٠   | ٠     | %٠   | ٧    | %٧٧  | ٢٤       | %٣١  | ٠    | %٠   | ٠    | %٠   | ٠    | %٠   | ٠      | %٠   | ٠       | %٠   | أوروبا           | كوسوفو   |
| ٥٤   | %٨٣  | ١١      | %١٧  | ١٩    | %٢٧  | ٣٢   | %٣٧  | ٣٢       | %٣٧  | ١٩   | %٢٧  | ١١   | %١٧  | ١١   | %٨٣  | ١٣     | %١٦  | ١٣      | %١٦  | أوروبا           | مالطة  |
| ١٤   | %٨٨  | ٢       | %١٣  | ٧     | %٥٨  | ٧    | %٥٨  | ٧        | %٥٨  | ٧    | %٥٨  | ٧    | %٥٨  | ٧    | %٥٨  | ٧      | %٥٨  | ٧       | %٥٨  | أوروبا           | مونتينيغرو   |
| ٠    | %٠   | ٠       | %٠   | ٠     | %٠   | ٠    | %٠   | ٠        | %٠   | ٠    | %٠   | ٠    | %٠   | ٠    | %٠   | ٠      | %٠   | ٠       | %٠   | أوروبا           | هولندا   |
| ٢٢   | %٥٥  | ١٨      | %٤٥  | ٨     | %٣٢  | ١٧   | %٦٨  | ١٧       | %٣٢  | ٨    | %٣٢  | ١٨   | %٤٥  | ١٨   | %٥٥  | ٧      | %٥٨  | ٧       | %٥٨  | أوروبا           | النرويج  |
| ٠    | %٠   | ٠       | %٠   | ٠     | %٠   | ٠    | %٠   | ٠        | %٠   | ٠    | %٠   | ٠    | %٠   | ٠    | %٠   | ٠      | %٠   | ٠       | %٠   | أوروبا           | بولندا   |
| ٠    | %٠   | ٠       | %٠   | ٠     | %٠   | ٠    | %٠   | ٠        | %٠   | ٠    | %٠   | ٠    | %٠   | ٠    | %٠   | ٠      | %٠   | ٠       | %٠   | أوروبا           | البرتغال   |
| ١٦   | %١٠٠ | ٠       | %٠   | ٠     | %٠   | ١٣   | %١٦  | ١٣       | %١٦  | ٠    | %٠   | ٠    | %٠   | ٠    | %٠   | ٠      | %٠   | ٠       | %٠   | أوروبا           | رومانيا  |
| ٣٤   | %٤٦  | ٤٠      | %٥٤  | ٥١    | %٦٢  | ٣١   | %٣٨  | ٣١       | %٦٢  | ٥١   | %٦٢  | ٥١   | %٥٤  | ٤٠   | %٤٦  | ٢٣     | %٣٠  | ٢٣      | %٣٠  | أوروبا           | أسبانيا  |
| ١٢   | %٢٤  | ٣٧      | %٧٦  | ٢٨    | %٧٤  | ١٠   | %٢٦  | ١٠       | %٧٤  | ٢٨   | %٧٦  | ٢٨   | %٧٤  | ٣٧   | %٢٤  | ١٢     | %١٥  | ١٢      | %١٥  | أوروبا           | السويد   |
| ١٧   | %٥٥  | ١٤      | %٤٥  | ١٣    | %٣٨  | ٢١   | %٦٢  | ٢١       | %٣٨  | ١٣   | %٣٨  | ١٣   | %٤٥  | ١٤   | %٥٥  | ٧      | %٥٨  | ٧       | %٥٨  | أوروبا           | سويسرا   |
| ٠    | %٠   | ٠       | %٠   | ٠     | %٠   | ٠    | %٠   | ٠        | %٠   | ٠    | %٠   | ٠    | %٠   | ٠    | %٠   | ٠      | %٠   | ٠       | %٠   | أوروبا           | تركيا  |
| ٤٧   | %٤٨  | ٥١      | %٥٢  | ٢٤    | %٣٠  | ٥٥   | %٧٠  | ٥٥       | %٣٠  | ٢٤   | %٣٠  | ٥١   | %٥٢  | ٤٧   | %٤٨  | ٧٤     | %٣٦  | ٧٤      | %٣٦  | أوروبا           | المملكة المتحدة (إنجلترا،<br>إيرلندا الشمالية، سكوتلندا، ويلز) |
| ١٦   | %٤٢  | ٢٢      | %٥٨  | ٢     | %١٧  | ١٠   | %١٧  | ١٠       | %١٧  | ٢    | %١٧  | ٢    | %٥٨  | ٢٢   | %٤٢  | ٩      | %١١  | ٩       | %١١  | أمريكا اللاتينية | الأرجنتين  |
| ١٧   | %٤٥  | ٢١      | %٥٥  | ٤     | %٥٧  | ٣    | %٤٣  | ٣        | %٥٧  | ٤    | %٥٧  | ٤    | %٥٥  | ٢١   | %٤٥  | ٦      | %٥٦  | ٦       | %٥٦  | أمريكا اللاتينية | بوليفيا  |
| ٢٠   | %٤٨  | ٢٢      | %٥٢  | ٩     | %٣٨  | ١٥   | %٦٢  | ١٥       | %٣٨  | ٩    | %٣٨  | ١٥   | %٦٢  | ٢٢   | %٤٨  | ٢      | %٣٣  | ٢       | %٣٣  | أمريكا اللاتينية | البرازيل   |
| ٠    | %٠   | ٠       | %٠   | ٠     | %٠   | ٠    | %٠   | ٠        | %٠   | ٠    | %٠   | ٠    | %٠   | ٠    | %٠   | ٠      | %٠   | ٠       | %٠   | أمريكا اللاتينية | تشيلي  |
| ١    | %١٠  | ٩       | %٩٠  | ١٢    | %٣٢  | ٢٥   | %٦٨  | ٢٥       | %٣٢  | ١٢   | %٣٢  | ١٢   | %٩٠  | ٩    | %١٠  | ٧٧     | %٧٣  | ٧٧      | %٧٣  | أمريكا اللاتينية | كوستاريكا  |
| ٩٣   | %٧٤  | ٣٣      | %٢٦  | ٢٣    | %٣٣  | ٦٧   | %٦٧  | ٦٧       | %٣٣  | ٢٣   | %٣٣  | ٢٣   | %٢٦  | ٣٣   | %٧٤  | ١٩     | %٣٤  | ١٩      | %٣٤  | أمريكا اللاتينية | الإيكوادور   |
| ٨    | %٧٣  | ٣       | %٢٧  | ٦     | %٢١  | ٢٣   | %٧٩  | ٢٣       | %٢١  | ٦    | %٢١  | ٢٣   | %٧٩  | ٣    | %٧٣  | ١٧     | %١٠٠ | ١٧      | %١٠٠ | أمريكا اللاتينية | سلفادور  |
| ٠    | %٠   | ٥٨      | %١٠٠ | ١٣    | %٣١  | ٢٩   | %٦٩  | ٢٩       | %٣١  | ١٣   | %٣١  | ١٣   | %١٠٠ | ٥٨   | %١٠٠ | ٧      | %٧٣  | ٧       | %٧٣  | أمريكا اللاتينية | جواتيمالا  |
| ٠    | %٠   | ٠       | %٠   | ٠     | %٠   | ٠    | %٠   | ٠        | %٠   | ٠    | %٠   | ٠    | %٠   | ٠    | %٠   | ٤٩     | %٨   | ٤٩      | %٨   | أمريكا اللاتينية | المكسيك  |
| ٢٦   | %٦٨  | ١٢      | %٣٢  | ١٧    | %٦١  | ١١   | %٣٩  | ١١       | %٦١  | ١٧   | %٦١  | ١١   | %٣٩  | ١٢   | %٦٨  | ٥٠     | %١٠٠ | ٥٠      | %١٠٠ | أمريكا اللاتينية | نيكاراجوا  |
| ١٢   | %٢٤  | ٣٧      | %٧٦  | ٢٧    | %٤٣  | ٣٦   | %٥٧  | ٣٦       | %٤٣  | ٢٧   | %٤٣  | ٢٧   | %٧٦  | ٣٧   | %٢٤  | ١٨     | %٢١  | ١٨      | %٢١  | أمريكا اللاتينية | بورتوجال   |
| ١٦   | %٣٤  | ٣١      | %٦٦  | ١٤    | %٤٠  | ٢١   | %٦٠  | ٢١       | %٤٠  | ١٤   | %٤٠  | ٢١   | %٦٦  | ٣١   | %٣٤  | ٩      | %١١  | ٩       | %١١  | أمريكا اللاتينية | بيرو   |
| ٥٤   | %٤٧  | ٦٢      | %٥٣  | ٢٠    | %٥٣  | ٤٤   | %٦٩  | ٤٤       | %٥٣  | ٢٠   | %٥٣  | ٤٤   | %٦٩  | ٦٢   | %٤٧  | ٣٧     | %٢١  | ٣٧      | %٢١  | أمريكا اللاتينية | أوروغواي   |
| ٧    | %٥٤  | ٦       | %٤٦  | ١     | %١٠٠ | ٠    | %٠   | ٠        | %١٠٠ | ١    | %١٠٠ | ٠    | %٠   | ٠    | %٠   | ٠      | %٠   | ٠       | %٠   | الشرق الأوسط     | مصر  |
| ٢٤   | %٨٦  | ٤       | %١٤  | ١٥    | %٣١  | ٥٥   | %٧٩  | ٥٥       | %٣١  | ١٥   | %٣١  | ١٥   | %١٤  | ٤    | %٨٦  | ٧٦     | %٢٥  | ٧٦      | %٢٥  | الشرق الأوسط     | إسرائيل  |
| ٠    | %٠   | ١       | %١٠٠ | ٠     | %٠   | ٤    | %٤٤  | ٤        | %٥٦  | ٠    | %٠   | ٠    | %٠   | ٠    | %٠   | ٧      | %١٠٠ | ٧       | %١٠٠ | الشرق الأوسط     | الأردن   |
| ١٣   | %٣٠  | ٣٠      | %٧٠  | ١٩    | %٤٦  | ٢٢   | %٥٤  | ٢٢       | %٤٦  | ١٩   | %٤٦  | ٢٢   | %٥٤  | ٣٠   | %٣٠  | ٧      | %١٤  | ٧       | %١٤  | الشرق الأوسط     | لبنان  |
| ٤٧   | %٦١  | ٣٠      | %٣٩  | ٥     | %١٦  | ٢٦   | %٨٤  | ٢٦       | %١٦  | ٥    | %١٦  | ٢٦   | %٨٤  | ٣٠   | %٦١  | ٩      | %١٠  | ٩       | %١٠  | الشرق الأوسط     | تونس   |
| ٠    | %٠   | ٧       | %١٠٠ | ١     | %٢٠  | ٤    | %٨٠  | ٤        | %٢٠  | ١    | %٢٠  | ٤    | %٨٠  | ٧    | %١٠٠ | ٠      | %٠   | ٠       | %٠   | الشرق الأوسط     | الإمارات العربية   |
| ١٣   | %٣٠  | ٣٠      | %٧٠  | ٢٨    | %٤٥  | ٣٤   | %٥٥  | ٣٤       | %٤٥  | ٢٨   | %٤٥  | ٣٤   | %٥٥  | ٣٠   | %٣٠  | ١٥     | %٢٩  | ١٥      | %٢٩  | أمريكا الشمالية  | كندا   |
| ٣    | %٣٣  | ٦       | %٦٧  | ٢     | %١٤  | ١٢   | %٨٦  | ١٢       | %١٤  | ٢    | %١٤  | ١٢   | %٨٦  | ٦    | %٣٣  | ٠      | %٠   | ٠       | %٠   | أمريكا الشمالية  | الولايات المتحدة الأمريكية                                     |
| ٢٤   | %٢٢  | ٨٥      | %٧٨  | ١٤    | %٢٥  | ٤٣   | %٧٥  | ٤٣       | %٢٥  | ١٤   | %٢٥  | ٤٣   | %٧٨  | ٢٤   | %٢٢  | ٧      | %٤٢  | ٧       | %٤٢  | المحيط الهادي    | أستراليا   |
| ١٠   | %٢٦  | ٢٨      | %٧٤  | ٧     | %٦٤  | ٤    | %٣٦  | ٤        | %٦٤  | ٧    | %٦٤  | ٤    | %٣٦  | ٢٨   | %٢٦  | ٠      | %٠   | ٠       | %٠   | المحيط الهادي    | فيجي   |
| ١٨   | %٢٥  | ٥٥      | %٧٥  | ٧     | %٤٠  | ٢٥   | %٦٠  | ٢٥       | %٤٠  | ٧    | %٤٠  | ٢٥   | %٦٠  | ١٨   | %٢٥  | ٤      | %٥٠  | ٣       | %٢٣  | المحيط الهادي    | نيوزيلندا  |
| ٣    | %١٠٠ | ٠       | %٠   | ٠     | %٠   | ٠    | %٠   | ٠        | %٠   | ٠    | %٠   | ٠    | %٠   | ٣    | %١٠٠ | ٠      | %٠   | ٠       | %٠   | المحيط الهادي    | بابوا غينيا الجديدة  |
| ٠    | %٠   | ١٠      | %١٠٠ | ٥     | %١٠٠ | ٥    | %١٠٠ | ٥        | %١٠٠ | ٥    | %١٠٠ | ٥    | %١٠٠ | ٠    | %٠   | ٠      | %٠   | ٠       | %٠   | المحيط الهادي    | تونجا  |

المجموع الكلي العالمي

ملحق ٣ - النتائج القومية

| المنطقة          |  | الدولة |     | مراسل الصحف |     |      |     | الإجمالي |      |
|------------------|--|--------|-----|-------------|-----|------|-----|----------|------|
|                  |  |        |     | رجال        |     | نساء |     | رجال     | نساء |
|                  |  |        |     | عدد         | %   | عدد  | %   |          |      |
| أوروبا           | كرواتيا  | ٢١     | %٥٨ | ١٥          | %٤٢ | ٦٠   | %٤٩ | ٦٠       | %٥١  |
| أوروبا           | قبرص   | ١٣     | %٥٠ | ١٣          | %٥٠ | ١٢٩  | %٥٧ | ١٢٩      | %٤٣  |
| أوروبا           | جمهورية التشيك   | ٣٥     | %٥٨ | ٢٥          | %٤٢ | ١٠٢  | %٤٨ | ١٠٢      | %٥٢  |
| أوروبا           | الدنمارك   | ٢٧     | %٢٧ | ٧٣          | %٧٣ | ١٤٦  | %٨٠ | ١٤٦      | %٢٠  |
| أوروبا           | إستونيا  | ٣٢     | %٥٣ | ٢٨          | %٤٧ | ١٦٣  | %٥٨ | ١٦٣      | %٤٢  |
| أوروبا           | فنلندا   | ٣١     | %٣٩ | ٤٩          | %٦١ | ١٢٢  | %٦٠ | ١٢٢      | %٤٠  |
| أوروبا           | فرنسا  | ٢٩     | %٤٨ | ٣١          | %٥٢ | ٢٥٤  | %٥١ | ٢٥٤      | %٤٩  |
| أوروبا           | جورجيا   | ١٧     | %٤٧ | ١٩          | %٥٣ | ١٣٧  | %٦٤ | ١٣٧      | %٣٦  |
| أوروبا           | ألمانيا  | ٣٠     | %٣٢ | ٦٤          | %٦٨ | ٢١٧  | %٦٩ | ٢١٧      | %٣١  |
| أوروبا           | اليونان  | ٢٧     | %٣٠ | ٦٢          | %٧٠ | ٢١٠  | %٥٧ | ٢١٠      | %٤٣  |
| أوروبا           | المجر  | ٩      | %٢٤ | ٢٨          | %٧٦ | ١٠٦  | %٦٢ | ١٠٦      | %٣٨  |
| أوروبا           | أيسلندا  | ٣      | %٢٠ | ١٢          | %٨٠ | ١٢٠  | %٧٢ | ١٢٠      | %٢٨  |
| أوروبا           | جمهورية إيرلندا  | ٦      | %٦٠ | ٤           | %٤٠ | ٤    | %٤٠ | ٤        | %٦٠  |
| أوروبا           | إيطاليا  | ٢٦     | %٣٣ | ٥٣          | %٦٧ | ٢٠٢  | %٤٥ | ٢٠٢      | %٥٥  |
| أوروبا           | كوسوفو   | ١٦     | %١٩ | ٧٠          | %٨١ | ٨٢   | %٦٢ | ٨٢       | %٣٨  |
| أوروبا           | مالطة  | ١      | %٦  | ١٦          | %٩٤ | ٨٣   | %٤٣ | ٨٣       | %٥٧  |
| أوروبا           | مونتينيغرو   | ٠      | %٠  | ٠           | %٠  | ٧    | %٢١ | ٧        | %٧٩  |
| أوروبا           | هولندا   | ١٣     | %١٦ | ٦٧          | %٨٤ | ٧٩   | %٧٧ | ٧٩       | %٢٣  |
| أوروبا           | النرويج  | ١٣     | %٢٣ | ٤٣          | %٧٧ | ٨٣   | %٥٥ | ٨٣       | %٤٥  |
| أوروبا           | بولندا   | ٢٤     | %٢٤ | ٧٧          | %٧٦ | ١٩٢  | %٧١ | ١٩٢      | %٢٩  |
| أوروبا           | البرتغال   | ٣٤     | %٦٤ | ١٩          | %٣٦ | ٥٩   | %٤٠ | ٥٩       | %٦٠  |
| أوروبا           | رومانيا  | ٥٩     | %٦٣ | ٣٤          | %٣٧ | ٥٩   | %٣٩ | ٥٩       | %٦١  |
| أوروبا           | أسبانيا  | ١١     | %٢٨ | ٢٩          | %٧٣ | ١٧٩  | %٤٦ | ١٧٩      | %٥٤  |
| أوروبا           | السويد   | ٤٦     | %٤٢ | ٦٤          | %٥٨ | ١١٧  | %٥٠ | ١١٧      | %٥٠  |
| أوروبا           | سويسرا   | ٢٤     | %٣٥ | ٤٤          | %٦٥ | ١٠٠  | %٥٩ | ١٠٠      | %٤١  |
| أوروبا           | تركيا  | ٤٢     | %١٨ | ١٨٧         | %٨٢ | ١٩٣  | %٨١ | ١٩٣      | %١٩  |
| أوروبا           | المملكة المتحدة (إنجلترا،<br>إيرلندا الشمالية، سكوتلندا، ويلز) | ٤٦     | %٣٠ | ١٠٧         | %٧٠ | ٣٤٧  | %٦١ | ٣٤٧      | %٣٩  |
| أمريكا اللاتينية | الأرجنتين  | ١٩     | %٤٩ | ٢٠          | %٥١ | ١١٨  | %٦٤ | ١١٨      | %٣٦  |
| أمريكا اللاتينية | بوليفيا  | ٦      | %٥٠ | ٦           | %٥٠ | ٤٥   | %٥٢ | ٤٥       | %٤٨  |
| أمريكا اللاتينية | البرازيل   | ٧٥     | %٤٦ | ٨٧          | %٥٤ | ١٢٦  | %٥٥ | ١٢٦      | %٤٥  |
| أمريكا اللاتينية | تشيلي  | ٦      | %٢٦ | ١٧          | %٧٤ | ١٧   | %٧٤ | ١٧       | %٢٦  |
| أمريكا اللاتينية | كوستاريكا  | ٤      | %٣١ | ٩           | %٦٩ | ١٢٠  | %٧٣ | ١٢٠      | %٢٧  |
| أمريكا اللاتينية | الإكوادور  | ٦      | %٤٣ | ٨           | %٥٧ | ١٦٢  | %٥٠ | ١٦٢      | %٥٠  |
| أمريكا اللاتينية | سلفادور  | ١٩     | %٥٨ | ١٤          | %٤٢ | ٦٣   | %٦٢ | ٦٣       | %٣٨  |
| أمريكا اللاتينية | جواتيمالا  | ١٠     | %٣٤ | ١٩          | %٦٦ | ١٤٨  | %٧٣ | ١٤٨      | %٢٧  |
| أمريكا اللاتينية | المكسيك  | ٣٥     | %٣٩ | ٥٤          | %٦١ | ١٠٦  | %٧١ | ١٠٦      | %٢٩  |
| أمريكا اللاتينية | نيكاراجوا  | ١٥     | %٦٥ | ٨           | %٣٥ | ٨٣   | %٥٦ | ٨٣       | %٤٤  |
| أمريكا اللاتينية | بورتوجواي  | ١      | %١٧ | ٥           | %٨٣ | ١١٧  | %٥٨ | ١١٧      | %٤٢  |
| أمريكا اللاتينية | بيرو   | ١٣     | %٤٦ | ١٥          | %٥٤ | ١٢٥  | %٦٧ | ١٢٥      | %٣٣  |
| أمريكا اللاتينية | أوروغواي   | ٤      | %٢٧ | ١١          | %٧٣ | ١٦٣  | %٦٤ | ١٦٣      | %٣٦  |
| الشرق الأوسط     | مصر  | ١      | %٥٠ | ١           | %٥٠ | ٧    | %٤٤ | ٧        | %٥٦  |
| الشرق الأوسط     | إسرائيل  | ٢٢     | %٣٦ | ٣٩          | %٦٤ | ٢٤٩  | %٦٦ | ٢٤٩      | %٣٤  |
| الشرق الأوسط     | الأردن   | ٧      | %٤٧ | ٨           | %٥٣ | ١٣   | %٢٨ | ١٣       | %٧٢  |
| الشرق الأوسط     | لبنان  | ٣      | %٢٣ | ١٠          | %٧٧ | ٧١   | %٤٧ | ٧١       | %٥٣  |
| الشرق الأوسط     | تونس   | ١٠     | %٦٧ | ٥           | %٣٣ | ١٣٩  | %٤٤ | ١٣٩      | %٥٦  |
| الشرق الأوسط     | الإمارات العربية   | ١٣     | %٣٧ | ٢٢          | %٦٣ | ٣٣   | %٧٠ | ٣٣       | %٣٠  |
| أمريكا الشمالية  | كندا   | ٤٢     | %٤٣ | ٥٦          | %٥٧ | ١٧٣  | %٥٩ | ١٧٣      | %٤١  |
| أمريكا الشمالية  | الولايات المتحدة الأمريكية                                     | ٢٧     | %٣١ | ٥٩          | %٦٩ | ٧٧   | %٧١ | ٧٧       | %٢٩  |
| المحيط الهادي    | أستراليا   | ٣٢     | %٤٠ | ٤٨          | %٦٠ | ٢٢٨  | %٧٠ | ٢٢٨      | %٣٠  |
| المحيط الهادي    | فيجي   | ١٤     | %٨٢ | ٣           | %١٨ | ٤٤   | %٥٤ | ٤٤       | %٤٦  |
| المحيط الهادي    | نيوزيلندا  | ٢٧     | %٥٠ | ٢٧          | %٥٠ | ١٢٤  | %٥٩ | ١٢٤      | %٤١  |
| المحيط الهادي    | بابواغينيا الجديدة   | ١١     | %٣١ | ٢٤          | %٦٩ | ٣٠   | %٤٥ | ٣٠       | %٥٥  |
| المحيط الهادي    | تونجا  | ٦      | %٤٦ | ٧           | %٥٤ | ٢٢   | %٤٠ | ٢٢       | %٦٠  |
|                  |  | ١      | %٣٤ | ٣           | %٦٦ | ٢٢٧  | %٥٨ | ٢٢٧      | %٤٢  |
|                  |  | ٦١٩    | %٣٤ | ١٠٧٤        | %٦٦ | ٣٥٨  | %٤٢ | ٣٥٨      | %٤٢  |
|                  |  | ٦١٩    | %٣٤ | ١٠٧٤        | %٦٦ | ٣٥٨  | %٤٢ | ٣٥٨      | %٤٢  |

## ١١ - مراسلون في مجال الموضوعات الأساسية

| اجتماعي وقانوني |     | علوم وصحة |     |      |     | اقتصادي |     |      |     | سياسي وحكومي |     |      |     | المنطقة الدولة |      |                                     |
|-----------------|-----|-----------|-----|------|-----|---------|-----|------|-----|--------------|-----|------|-----|----------------|------|-------------------------------------|
| رجال            |     | نساء      |     | رجال |     | نساء    |     | رجال |     | نساء         |     | رجال |     |                | نساء |                                     |
| %               | عدد | %         | عدد | %    | عدد | %       | عدد | %    | عدد | %            | عدد | %    | عدد |                | %    | عدد                                 |
| %٦٠             | ٣   | %٤٠       | ٢   | %٢٠  | ١   | %٨٠     | ٤   | %٦٧  | ٤   | %٣٣          | ٢   | %١٠٠ | ٦   | %٠             | ٠    | أفريقيا بنين                        |
| %٦٧             | ٦   | %٣٣       | ٣   | %٥٠  | ١   | %٥٠     | ١   | %٠   | ٠   | %٠           | ٠   | %٦٧  | ٤   | %٣٣            | ٢    | أفريقيا بتسوانا                     |
| %٦٤             | ٩   | %٣٦       | ٥   | %١٠٠ | ٩   | %٠      | ٠   | %١٠٠ | ١٠  | %٠           | ٠   | %٧٨  | ٧   | %٢٢            | ٢    | أفريقيا بوركينافاسو                 |
| %٦٧             | ١٠  | %٣٣       | ٥   | %٧١  | ٥   | %٢٩     | ٢   | %١٠٠ | ٧   | %٠           | ٠   | %٧١  | ١٠  | %٢٩            | ٤    | أفريقيا بوروندي                     |
| %٠              | ٠   | %١٠٠      | ١   | %٠   | ٠   | %٠      | ٠   | %١٠٠ | ٢   | %٠           | ٠   | %٣٣  | ٣   | %٦٧            | ٦    | أفريقيا الكامرون                    |
| %٦٣             | ٥   | %٣٨       | ٣   | %٠   | ٠   | %٠      | ٠   | %١٠٠ | ٢   | %٠           | ٠   | %٨٦  | ١٢  | %١٤            | ٢    | أفريقيا جمهورية الكونغو الديمقراطية |
| %٠              | ٠   | %٠        | ٠   | %٠   | ٠   | %١٠٠    | ٣   | %٠   | ٠   | %١٠٠         | ١   | %٠   | ٠   | %٠             | ٠    | أفريقيا جمهورية الكونغو (برازافيل)  |
| %١٠٠            | ٢   | %٠        | ٠   | %٠   | ٠   | %١٠٠    | ١   | %٧١  | ٥   | %٢٩          | ٢   | %٦٧  | ٦   | %٣٣            | ٣    | أفريقيا أثيوبيا                     |
| %٥٧             | ٤   | %٤٣       | ٣   | %٥٠  | ١   | %٥٠     | ١   | %٤٠  | ٢   | %٦٠          | ٣   | %٠   | ٠   | %٠             | ٠    | أفريقيا غانا                        |
| %٨٩             | ١٦  | %١١       | ٢   | %١٠٠ | ٢   | %٠      | ٠   | %٦٧  | ٦   | %٣٣          | ٣   | %٨١  | ٢٢  | %١٩            | ٥    | أفريقيا غينيا                       |
| %٧٨             | ٣١  | %٢٣       | ٩   | %٧١  | ٥   | %٢٩     | ٢   | %٨٨  | ٧   | %١٣          | ١   | %٦٤  | ١٤  | %٣٦            | ٨    | أفريقيا كينيا                       |
| %٣٣             | ١   | %٦٧       | ٢   | %٠   | ٠   | %٠      | ٠   | %٦٧  | ٢   | %٣٣          | ١   | %١٠٠ | ١   | %٠             | ٠    | أفريقيا ليسوتو                      |
| %٠              | ٠   | %٠        | ٠   | %٠   | ٠   | %٠      | ٠   | %٠   | ٠   | %٠           | ٠   | %٠   | ٠   | %٠             | ٠    | أفريقيا ليبيريا                     |
| %٠              | ٠   | %٠        | ٠   | %٦٠  | ٣   | %٤٠     | ٢   | %٦٥  | ١   | %٧٥          | ٣   | %٧١  | ١٢  | %٢٩            | ٥    | أفريقيا مدغشقر                      |
| %٦٧             | ٢   | %٣٣       | ١   | %٥٠  | ٢   | %٥٠     | ٢   | %١٠٠ | ٢   | %٠           | ٠   | %٩٢  | ١٢  | %٨             | ١    | أفريقيا موريتانيا                   |
| %٤٣             | ٣   | %٥٧       | ٤   | %٥٠  | ١   | %٥٠     | ١   | %١٠٠ | ٣   | %٠           | ٠   | %٦٣  | ٥   | %٣٨            | ٣    | أفريقيا مورتوس                      |
| %٨٠             | ٨   | %٢٠       | ٢   | %١٠٠ | ١   | %٠      | ٠   | %٥٠  | ٤   | %٥٠          | ٤   | %٧٥  | ٣   | %٢٥            | ١    | أفريقيا ناميبيا                     |
| %٤٠             | ٢   | %٦٠       | ٣   | %١٠٠ | ٢   | %٠      | ٠   | %٧٤  | ١٤  | %٢٦          | ٥   | %١٠٠ | ٨   | %٠             | ٠    | أفريقيا النيجر                      |
| %٨١             | ٢٢  | %١٩       | ٥   | %٤٥  | ٥   | %٥٥     | ٦   | %٨٦  | ١٢  | %١٤          | ٢   | %٧٥  | ٩   | %٢٥            | ٣    | أفريقيا نيجيريا                     |
| %٩٣             | ١٤  | %٧٧       | ١   | %٤٣  | ٣   | %٥٧     | ٤   | %٦٣  | ١٥  | %٣٨          | ٩   | %٨٧  | ٢٠  | %١٣            | ٣    | أفريقيا السنغال                     |
| %٨٣             | ١٥  | %١٧       | ٣   | %٦٧  | ٤   | %٣٣     | ٢   | %٧٤  | ٢٨  | %٢٦          | ١٠  | %٦٧  | ١٠  | %٣٣            | ٥    | أفريقيا جنوب أفريقيا                |
| %١٠٠            | ١   | %٠        | ٠   | %١٠٠ | ٢   | %٠      | ٠   | %٠   | ٠   | %٠           | ٠   | %١٠٠ | ١١  | %٠             | ٠    | أفريقيا السودان (الجنوب)            |
| %٧٠             | ٧   | %٣٠       | ٣   | %١٠٠ | ٥   | %٠      | ٠   | %١٠٠ | ١١  | %٠           | ٠   | %٧٣  | ١٦  | %٢٧            | ٦    | أفريقيا تنزانيا                     |
| %٠              | ٠   | %٠        | ٠   | %٠   | ٠   | %٠      | ٠   | %٠   | ٠   | %١٠٠         | ١   | %٥٧  | ٤   | %٤٣            | ٣    | أفريقيا توجو                        |
| %٨٦             | ١٢  | %١٤       | ٢   | %١٠٠ | ٢   | %٠      | ٠   | %٧٥  | ٣   | %٢٥          | ١   | %٦٣  | ٥   | %٣٨            | ٣    | أفريقيا أوغندا                      |
| %٧١             | ٥   | %٢٩       | ٢   | %٠   | ٠   | %٠      | ٠   | %٢٩  | ٢   | %٧١          | ٥   | %٩١  | ١٠  | %٩             | ١    | أفريقيا زامبيا                      |
| %١٠٠            | ٢   | %٠        | ٠   | %٥٠  | ١   | %٥٠     | ١   | %٧٠  | ٧   | %٣٠          | ٣   | %٥٤  | ٧   | %٤٦            | ٦    | أفريقيا زيمبابوي                    |
| %٨٨             | ١٥  | %١٢       | ٢   | %٧١  | ٥   | %٢٩     | ٢   | %٧٥  | ١٢  | %٢٥          | ٤   | %٩٢  | ١٢  | %٨             | ١    | آسيا بنجلاديش                       |
| %٤٤             | ٢٦  | %٥٦       | ٣٣  | %٥٠  | ٢٦  | %٥٠     | ٢٦  | %٥١  | ٥٨  | %٤٩          | ٥٥  | %٥١  | ٨٠  | %٤٩            | ٧٧   | آسيا الصين                          |
| %٦٨             | ١٥  | %٣٢       | ٧   | %٨٥  | ١١  | %١٥     | ٢   | %٨٩  | ١٦  | %١١          | ٢   | %٧٠  | ٤٩  | %٣٠            | ٢١   | آسيا الهند                          |
| %١٠٠            | ٢   | %٠        | ٠   | %٦٧  | ٤   | %٣٣     | ٢   | %١٠٠ | ٢   | %٠           | ٠   | %٨٦  | ١٨  | %١٤            | ٣    | آسيا اليابان                        |
| %٠              | ٠   | %١٠٠      | ٦   | %١٣  | ١   | %٨٨     | ٧   | %٤٠  | ٤   | %٦٠          | ٦   | %٦٢  | ٨   | %٣٨            | ٥    | آسيا قرجستان                        |
| %٢٨             | ٧   | %٧٢       | ١٨  | %٥٠  | ٥   | %٤٤     | ٤   | %٦٥  | ١٣  | %٣٥          | ٧   | %٦٤  | ١٨  | %٣٦            | ١٠   | آسيا ماليزيا                        |
| %١٠٠            | ٤   | %٠        | ٠   | %١٠٠ | ٦   | %٠      | ٠   | %١٠٠ | ١٢  | %٠           | ٠   | %١٠٠ | ١٥  | %٠             | ٠    | آسيا نيبال                          |
| %٦٧             | ٢   | %٣٣       | ١   | %١٠٠ | ١   | %٠      | ٠   | %١٠٠ | ٢   | %٠           | ٠   | %٨٨  | ٧   | %١٣            | ١    | آسيا باكستان                        |
| %٦٠             | ٩   | %٤٠       | ٦   | %٥٠  | ٩   | %٥٠     | ٩   | %٦٣  | ٣٥  | %٣٨          | ٢١  | %٥٤  | ٢٩  | %٤٦            | ٢٥   | آسيا الفلبين                        |
| %٨٢             | ١٨  | %١٨       | ٤   | %٧٣  | ٨   | %٢٧     | ٣   | %٨٠  | ١٦  | %٢٠          | ٤   | %٨٣  | ٣٤  | %١٧            | ٧    | آسيا كوريا الجنوبية                 |
| %٤٥             | ٢٤  | %٥٥       | ٢٩  | %٤٥  | ١٠  | %٥٥     | ١٢  | %٤٧  | ٤١  | %٥٣          | ٤٧  | %٦٤  | ٤٢  | %٣٦            | ٢٤   | آسيا تايوان                         |
| %٤٠             | ٢   | %٦٠       | ٣   | %٥٠  | ٢   | %٥٠     | ٢   | %٢٠  | ٢   | %٨٠          | ٨   | %٤٢  | ٨   | %٥٨            | ١١   | آسيا تايلاند                        |
| %٥٠             | ٤   | %٥٠       | ٤   | %٧٥  | ٩   | %٢٥     | ٣   | %٤٥  | ٩   | %٥٥          | ١١  | %٤٦  | ٦   | %٥٤            | ٧    | آسيا فيتنام                         |
| %١٠٠            | ٢   | %٠        | ٠   | %٥٠  | ١   | %٥٠     | ١   | %٧٥  | ٣   | %٢٥          | ١   | %٠   | ٠   | %١٠٠           | ١    | كاريبي بيليز                        |
| %٥٠             | ٢   | %٥٠       | ٢   | %٦٠  | ٦   | %٤٠     | ٤   | %٦٠  | ١٢  | %٤٠          | ٨   | %٧١  | ٥   | %٢٩            | ٢    | كاريبي جمهورية الدومنيكان           |
| %٠              | ٠   | %١٠٠      | ٢   | %٠   | ٠   | %١٠٠    | ١   | %٥٠  | ٢   | %٥٠          | ٢   | %٠   | ٠   | %١٠٠           | ٢    | كاريبي جرينادا                      |
| %٢٠             | ١   | %٨٠       | ٤   | %٠   | ٠   | %٠      | ٠   | %٠   | ٠   | %١٠٠         | ٣   | %٣٣  | ١   | %٦٧            | ٢    | كاريبي جويانا                       |
| %٨٢             | ٩   | %١٨       | ٢   | %٨٠  | ٤   | %٢٠     | ١   | %١٠٠ | ٣   | %٠           | ٠   | %٧٣  | ٨   | %٢٧            | ٣    | كاريبي هايتي                        |
| %١٠٠            | ٨   | %٠        | ٠   | %٥٦  | ٥   | %٤٤     | ٤   | %٧٣  | ١١  | %٢٧          | ٤   | %٥٧  | ٤   | %٤٣            | ٣    | كاريبي جامايكا                      |
| %٣١             | ٥   | %٦٩       | ١١  | %١٠  | ١   | %٩٠     | ٩   | %٢٧  | ٤   | %٧٣          | ١١  | %٤٧  | ٩   | %٥٣            | ١٠   | كاريبي بورتوريكو                    |
| %٠              | ٠   | %٠        | ٠   | %٠   | ٠   | %٠      | ٠   | %٠   | ٠   | %٠           | ٠   | %٠   | ٠   | %٠             | ٠    | كاريبي سانت لوسيا                   |
| %٠              | ٠   | %١٠٠      | ٣   | %٠   | ٠   | %٠      | ٠   | %٠   | ٠   | %١٠٠         | ٢   | %٠   | ٠   | %٠             | ٠    | كاريبي سانت فنسنت وجرينادين         |
| %١٠٠            | ٥   | %٠        | ٠   | %٠   | ٠   | %٠      | ٠   | %١٠٠ | ٤   | %٠           | ٠   | %١٠٠ | ٥   | %٠             | ٠    | كاريبي سورينام                      |
| %٨٣             | ٥   | %١٧       | ١   | %٥٠  | ٢   | %٥٠     | ٢   | %٢٠  | ١   | %٨٠          | ٤   | %٥٠  | ٣   | %٥٠            | ٣    | كاريبي ترينيداد وتوباغو             |
| %٤٥             | ٥   | %٥٥       | ٦   | %٤٥  | ٥   | %٥٥     | ٦   | %٨٣  | ٥   | %١٧          | ١   | %٧٢  | ٢١  | %٦٨            | ٨    | أوروبا النمسا                       |
| %٦٣             | ٥   | %٣٨       | ٣   | %٤٠  | ٤   | %٦٠     | ٦   | %٥٠  | ٩   | %٥٠          | ٩   | %٤٠  | ٢   | %٦٠            | ٣    | أوروبا بيلاروس                      |
| %٥٧             | ١٢  | %٤٣       | ٩   | %٥٠  | ٩   | %٥٠     | ٩   | %٨٠  | ١٢  | %٢٠          | ٣   | %٨١  | ٤٤  | %١٩            | ١٠   | أوروبا بلجيكا                       |
| %٢٩             | ٥   | %٧١       | ١٢  | %٢٩  | ٢   | %٧١     | ٥   | %٢٥  | ٣   | %٧٥          | ٩   | %٤٧  | ٩   | %٥٣            | ١٠   | أوروبا البوسنة والهرسك              |
| %٥٥             | ١   | %٧٥       | ٣   | %٥٠  | ١   | %٥٠     | ١   | %٠   | ٠   | %١٠٠         | ٦   | %٥٠  | ٦   | %٥٠            | ٦    | أوروبا بلغاريا                      |



## ملحق ٣ - النتائج القومية

| الإجمالي |     |      |     | أخرى |     |      |     | بنات في سن الطفولة |     |      |     | مشاهير فنون ورياضة |     |      |     | جريمة وعنف |     |      |     |
|----------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|--------------------|-----|------|-----|--------------------|-----|------|-----|------------|-----|------|-----|
| رجال     |     | نساء |     | رجال |     | نساء |     | رجال               |     | نساء |     | رجال               |     | نساء |     | رجال       |     | نساء |     |
| %        | عدد | %    | عدد | %    | عدد | %    | عدد | %                  | عدد | %    | عدد | %                  | عدد | %    | عدد | %          | عدد | %    | عدد |
| %٧٠      | ١٩  | %٣٠  | ٨   |      | ١   |      | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %١٠٠               | ١   | %٠   | ٠   | %١٠٠       | ٤   | %٠   | ٠   |
| %٦١      | ١٤  | %٣٩  | ٩   |      | ٠   |      | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %٢٥                | ١   | %٧٥  | ٣   | %١٠٠       | ٢   | %٠   | ٠   |
| %٧٥      | ٣٨  | %٢٥  | ١٣  |      | ٠   |      | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %٦٠                | ٣   | %٤٠  | ٢   | %٠         | ٠   | %١٠٠ | ٤   |
| %٧٢      | ٣٤  | %٢٨  | ١٣  |      | ١   |      | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %٥٠        | ٢   | %٥٠  | ٢   |
| %٤٦      | ٦   | %٥٤  | ٧   |      | ٠   |      | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %١٠٠       | ١   | %٠   | ٠   |
| %٨٣      | ٢٩  | %١٧  | ٦   |      | ٠   |      | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %١٠٠               | ٥   | %٠   | ٠   | %٨٣        | ٥   | %١٧  | ١   |
| %٤٤      | ٤   | %٥٦  | ٥   |      | ٠   |      | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %٨٠                | ٤   | %٢٠  | ١   | %٠         | ٠   | %٠   | ٠   |
| %٧٠      | ١٤  | %٣٠  | ٦   |      | ٠   |      | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %١٠٠               | ١   | %٠   | ٠   | %٠         | ٠   | %٠   | ٠   |
| %٥٣      | ١٠  | %٤٧  | ٩   |      | ٠   |      | ٠   | %٠                 | ٠   | %١٠٠ | ١   | %١٠٠               | ٢   | %٠   | ٠   | %٥٠        | ١   | %٥٠  | ١   |
| %٨٣      | ٤٨  | %١٧  | ١٠  |      | ٢   |      | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %١٠٠       | ٢   | %٠   | ٠   |
| %٧٣      | ٦٨  | %٢٧  | ٢٥  |      | ٠   |      | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %٦٩        | ١١  | %٣١  | ٥   |
| %٥٠      | ٥   | %٥٠  | ٥   |      | ٠   |      | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %٣٣        | ١   | %٦٧  | ٢   |
| %٠       | ٠   | %٠   | ٠   |      | ٠   |      | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %٠         | ٠   | %٠   | ٠   |
| %٥٨      | ٢٣  | %٤٣  | ١٧  |      | ٠   |      | ٠   | %٠                 | ٠   | %١٠٠ | ١   | %٤٠                | ٢   | %٦٠  | ٣   | %٦٣        | ٥   | %٣٨  | ٣   |
| %٨٥      | ٢٣  | %١٥  | ٤   |      | ٣   |      | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %١٠٠               | ٢   | %٠   | ٠   | %١٠٠       | ٣   | %٠   | ٠   |
| %٥٥      | ١٦  | %٤٥  | ١٣  |      | ١   |      | ١   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %١٠٠               | ١   | %٠   | ٠   | %٣٨        | ٣   | %٦٣  | ٥   |
| %٧٠      | ١٦  | %٣٠  | ٧   |      | ٠   |      | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %٠         | ٠   | %٠   | ٠   |
| %٨٠      | ٣٣  | %٢٠  | ٨   |      | ٠   |      | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %١٠٠               | ٦   | %٠   | ٠   | %١٠٠       | ١   | %٠   | ٠   |
| %٧٦      | ٥٧  | %٢٤  | ١٨  |      | ٠   |      | ٠   | %٠                 | ٠   | %١٠٠ | ١   | %١٠٠               | ٥   | %٠   | ٠   | %٨٠        | ٤   | %٢٠  | ١   |
| %٨٠      | ٦٦  | %٢٠  | ١٧  |      | ١   |      | ٠   | %١٠٠               | ١   | %٠   | ٠   | %١٠٠               | ٤   | %٠   | ٠   | %١٠٠       | ٩   | %٠   | ٠   |
| %٧٠      | ٩٧  | %٣٠  | ٤١  |      | ١   |      | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %٨٨                | ١٤  | %١٣  | ٢   | %٥٨        | ٢٦  | %٤٢  | ١٩  |
| %١٠٠     | ١٦  | %٠   | ٠   |      | ٠   |      | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %١٠٠       | ٢   | %٠   | ٠   |
| %٧٥      | ٤٢  | %٢٥  | ١٤  |      | ٠   |      | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %٣٨        | ٣   | %٦٣  | ٥   |
| %٥٠      | ٤   | %٥٠  | ٤   |      | ٠   |      | ٣   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %٠         | ٠   | %٠   | ٠   |
| %٧٦      | ٣٧  | %٢٤  | ١٢  |      | ٠   |      | ١   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %٦٠                | ٣   | %٤٠  | ٢   | %٧٥        | ١٢  | %٢٥  | ٤   |
| %٦٨      | ٢٣  | %٣٢  | ١١  |      | ٢   |      | ١   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %٠                 | ٠   | %١٠٠ | ١   | %٧٥        | ٦   | %٢٥  | ٢   |
| %٦٢      | ٢١  | %٣٨  | ١٣  |      | ٠   |      | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %١٠٠               | ٢   | %٠   | ٠   | %٤٠        | ٢   | %٦٠  | ٣   |
| %٨٤      | ٦٥  | %١٦  | ١٢  |      | ٠   |      | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %١٠٠               | ٩   | %٠   | ٠   | %٨٠        | ١٢  | %٢٠  | ٣   |
| %٥٢      | ٢٣٥ | %٤٨  | ٢١٤ |      | ٢   |      | ١   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %٦٤                | ٢١  | %٣٦  | ١٢  | %٦٩        | ٢٤  | %٣١  | ١١  |
| %٧١      | ١٣٥ | %٢٩  | ٥٦  |      | ٠   |      | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %٦٧                | ١٠  | %٣٣  | ٥   | %٦٤        | ٣٤  | %٣٦  | ١٩  |
| %٨٠      | ٤٤  | %٢٠  | ١١  |      | ٠   |      | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %١٠٠               | ٨   | %٠   | ٠   | %٦٣        | ١٠  | %٣٨  | ٦   |
| %٣١      | ١٤  | %٦٩  | ٣١  |      | ٠   |      | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %١٧                | ١   | %٨٣  | ٥   | %٠         | ٠   | %١٠٠ | ٢   |
| %٥٠      | ٥٦  | %٥٠  | ٥٥  |      | ١   |      | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %٠                 | ٠   | %١٠٠ | ٢   | %٤٨        | ١٣  | %٥٢  | ١٤  |
| %١٠٠     | ٤٢  | %٠   | ٠   |      | ٠   |      | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %١٠٠               | ٤   | %٠   | ٠   | %١٠٠       | ١   | %٠   | ٠   |
| %٨٩      | ١٧  | %١١  | ٢   |      | ٠   |      | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %١٠٠               | ٢   | %٠   | ٠   | %١٠٠       | ٣   | %٠   | ٠   |
| %٥٥      | ١٤٢ | %٤٥  | ١١٤ |      | ٤   |      | ٢   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %٣٢                | ١١  | %٦٨  | ٢٣  | %٦٢        | ٤٩  | %٣٨  | ٣٠  |
| %٨١      | ٩٦  | %١٩  | ٢٢  |      | ٢   |      | ٠   | %١٠٠               | ١   | %٠   | ٠   | %٩٠                | ٩   | %١٠  | ١   | %٧٧        | ١٠  | %٢٣  | ٣   |
| %٥٢      | ١٦٤ | %٤٨  | ١٥٠ |      | ١   |      | ٢   | %٥٠                | ٢   | %٥٠  | ٢   | %٤٨                | ١٤  | %٥٢  | ١٥  | %٦٠        | ٣١  | %٤٠  | ٢١  |
| %٣١      | ١٥  | %٦٩  | ٣٤  |      | ٠   |      | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %٠                 | ٠   | %١٠٠ | ٢   | %١١        | ١   | %٨٩  | ٨   |
| %٥٣      | ٤٠  | %٤٧  | ٣٦  |      | ٠   |      | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %٣٣                | ٢   | %٦٧  | ٤   | %٥٩        | ١٠  | %٤١  | ٧   |
| %٦٧      | ١٠  | %٣٣  | ٥   |      | ٠   |      | ٠   | %١٠٠               | ١   | %٠   | ٠   | %٠                 | ٠   | %١٠٠ | ١   | %٧٥        | ٣   | %٢٥  | ١   |
| %٧٢      | ٥١  | %٢٨  | ٢٠  |      | ٠   |      | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %٥٠                | ٢   | %٥٠  | ٢   | %٩٢        | ٢٤  | %٨   | ٢   |
| %١٨      | ٢   | %٨٢  | ٩   |      | ٠   |      | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %٠         | ٠   | %١٠٠ | ٢   |
| %٢٠      | ٣   | %٨٠  | ١٢  |      | ٠   |      | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %٠                 | ٠   | %١٠٠ | ١   | %٣٣        | ١   | %٦٧  | ٢   |
| %٧٣      | ٣٣  | %٢٧  | ١٢  |      | ٠   |      | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %٤٥                | ٥   | %٥٥  | ٦   | %١٠٠       | ٤   | %٠   | ٠   |
| %٥٨      | ٣٦  | %٤٢  | ٢٦  |      | ١   |      | ٠   | %٠                 | ٠   | %١٠٠ | ١   | %٠                 | ٠   | %١٠٠ | ١   | %٣٨        | ٨   | %٦٢  | ١٣  |
| %٤٧      | ٤٤  | %٥٣  | ٥٠  |      | ٠   |      | ٢   | %٠                 | ٠   | %١٠٠ | ١   | %٧٣                | ٨   | %٢٧  | ٣   | %٧٧        | ١٧  | %٣٣  | ٥   |
| %٠       | ٠   | %١٠٠ | ١   |      | ٠   |      | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %٠         | ٠   | %١٠٠ | ١   |
| %٠       | ٠   | %١٠٠ | ٦   |      | ٠   |      | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %٠         | ٠   | %١٠٠ | ١   |
| %٨٩      | ١٧  | %١١  | ٢   |      | ٢   |      | ١   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %٥٠                | ٢   | %٥٠  | ٢   | %١٠٠       | ١   | %٠   | ٠   |
| %٤٤      | ١٨  | %٥٦  | ٢٣  |      | ٠   |      | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %٧٥                | ٣   | %٢٥  | ١   | %٢٥        | ٤   | %٧٥  | ١٢  |
| %٦٢      | ٥٤  | %٣٨  | ٣٣  |      | ١   |      | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %٧٥                | ٦   | %٢٥  | ٢   | %٥٥        | ١٢  | %٤٥  | ١٠  |
| %٥٤      | ٢٦  | %٤٦  | ٢٢  |      | ٠   |      | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %٦٧                | ٢   | %٣٣  | ١   | %١٠٠       | ٤   | %٠   | ٠   |
| %٧٢      | ١٢٧ | %٢٨  | ٤٩  |      | ٠   |      | ٢   | %٣٣                | ٢   | %٦٧  | ٤   | %٧٦                | ١٣  | %٢٤  | ٤   | %٧٨        | ٣٥  | %٢٢  | ١٠  |
| %٤٢      | ٣٠  | %٥٨  | ٤١  |      | ٠   |      | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %٨٦                | ٦   | %١٤  | ١   | %٥٦        | ٥   | %٤٤  | ٤   |
| %٢٦      | ٨   | %٧٤  | ٢٣  |      | ٠   |      | ٠   | %٠                 | ٠   | %٠   | ٠   | %٠                 | ٠   | %١٠٠ | ١   | %٠         | ٠   | %١٠٠ | ٦   |

## ١١ - مراسلون في مجال الموضوعات الأساسية

| اجتماعي وقانوني |     | علوم وصحة |     |      |     | اقتصادي |     |      |      | سياسي وحكومي |     |      |      | الدولة | المنطقة |                  |  |
|-----------------|-----|-----------|-----|------|-----|---------|-----|------|------|--------------|-----|------|------|--------|---------|------------------|--|
| رجال            |     | نساء      |     | رجال |     | نساء    |     | رجال |      | نساء         |     | رجال |      |        |         | نساء             |  |
| %               | عدد | %         | عدد | %    | عدد | %       | عدد | %    | عدد  | %            | عدد | %    | عدد  | %      | عدد     |                  |  |
| ٦٠              | ٣   | ٤٠        | ٢   | ٨    | ١   | ٩٢      | ١١  | ٥٦   | ٩    | ٤٤           | ٧   | ٤٧   | ٧    | ٥٣     | ٨       | أوروبا           | كرواتيا  |
| ٥٠              | ٤   | ٥٠        | ٤   | ٤٢   | ٥   | ٥٨      | ٧   | ٧٥   | ١٢   | ٢٥           | ٤   | ٦٠   | ٢١   | ٤٠     | ١٤      | أوروبا           | قبرص   |
| ٤٣              | ٣   | ٥٧        | ٤   | ٣٣   | ٢   | ٦٧      | ٤   | ٥٣   | ١٠   | ٤٧           | ٩   | ٤٤   | ٢٧   | ٥٦     | ٣٤      | أوروبا           | جمهورية التشيك   |
| ٧٩              | ١١  | ٢١        | ٣   | ٧٩   | ١١  | ٢١      | ٣   | ٤٤   | ٤    | ٥٦           | ٥   | ٦٧   | ٢٦   | ٣٣     | ١٣      | أوروبا           | الدنمارك   |
| ٣٠              | ٣   | ٧٠        | ٧   | ٦٤   | ٩   | ٣٦      | ٥   | ٥٨   | ٢٥   | ٤٢           | ١٨  | ٥٦   | ٩    | ٤٤     | ٧       | أوروبا           | إستونيا  |
| ٨٦              | ٦   | ١٤        | ١   | ٥١   | ١٨  | ٤٩      | ١٧  | ٦١   | ١٧   | ٣٩           | ١١  | ٦٣   | ١٢   | ٣٧     | ٧       | أوروبا           | فنلندا   |
| ٤١              | ٩   | ٥٩        | ١٣  | ٣١   | ١١  | ٦٩      | ٢٤  | ٤٦   | ٢١   | ٥٤           | ٢٥  | ٦٢   | ٣٨   | ٣٨     | ٢٣      | أوروبا           | فرنسا  |
| ٥٠              | ٩   | ٥٠        | ٩   | ٥٧   | ٤   | ٤٣      | ٣   | ٦٤   | ٩    | ٣٦           | ٥   | ٦١   | ٢٠   | ٣٩     | ١٣      | أوروبا           | جورجيا   |
| ٤٠              | ٢   | ٦٠        | ٣   | ٥٠   | ٥   | ٥٠      | ٥   | ٧٥   | ٣٠   | ٢٥           | ١٠  | ٦٥   | ٥٥   | ٣٥     | ٣٠      | أوروبا           | ألمانيا  |
| ٥٧              | ١٣  | ٤٣        | ١٠  | ٦٢   | ١٦  | ٣٨      | ١٠  | ٧٢   | ٣٤   | ٢٨           | ١٣  | ٧١   | ٤٧   | ٢٩     | ١٩      | أوروبا           | اليونان  |
| ٤٠              | ٢   | ٦٠        | ٣   | ٦١   | ١١  | ٣٩      | ٧   | ٧٦   | ١٣   | ٢٤           | ٤   | ٥٨   | ١٤   | ٤٢     | ١٠      | أوروبا           | المجر  |
| ٦٧              | ٤   | ٣٣        | ٢   | ٥٠   | ٣   | ٥٠      | ٣   | ٥٨   | ١٨   | ٤٢           | ١٣  | ٨٦   | ٦    | ١٤     | ١       | أوروبا           | أيسلندا  |
| ٣٣              | ١   | ٦٧        | ٢   | ٠    | ٠   | ٠       | ٠   | ٠    | ٠    | ١٠٠          | ١   | ٣٣   | ١    | ٦٧     | ٢       | أوروبا           | جمهورية إيرلندا  |
| ٦٨              | ٢٦  | ٣٢        | ١٢  | ٣٢   | ٧   | ٦٨      | ١٥  | ٥٠   | ٨    | ٥٠           | ٨   | ٧٣   | ٤٦   | ٢٧     | ١٧      | أوروبا           | إيطاليا  |
| ١٠٠             | ٢   | ٠         | ٠   | ٨٠   | ٤   | ٢٠      | ١   | ٥٧   | ٤    | ٤٣           | ٣   | ٨٨   | ٦٣   | ١٣     | ٩       | أوروبا           | كوسوفو   |
| ٦٧              | ٤   | ٣٣        | ٢   | ٥٠   | ٢   | ٥٠      | ٢   | ٥٩   | ١٦   | ٤١           | ١١  | ٧٦   | ١٦   | ٢٤     | ٥       | أوروبا           | مالطة  |
| ٠               | ٠   | ١٠٠       | ٢   | ٠    | ٠   | ١٠٠     | ٢   | ٠    | ٠    | ١٠٠          | ٢   | ٧٥   | ٣    | ٢٥     | ١       | أوروبا           | مونتينيغرو   |
| ٦٧              | ٤   | ٣٣        | ٢   | ٦٣   | ١٢  | ٣٧      | ٧   | ٨٠   | ٤    | ٢٠           | ١   | ١٠٠  | ٣٣   | ٠      | ٠       | أوروبا           | هولندا   |
| ٧٥              | ٦   | ٢٥        | ٢   | ٦٠   | ٩   | ٤٠      | ٦   | ٦٥   | ١٣   | ٣٥           | ٧   | ٧٨   | ١٤   | ٢٢     | ٤       | أوروبا           | النرويج  |
| ٨٢              | ٢٧  | ١٨        | ٦   | ٥٨   | ١٨  | ٤٢      | ١٣  | ٥٠   | ٩    | ٥٠           | ٩   | ٨٢   | ٥٠   | ١٨     | ١١      | أوروبا           | بولندا   |
| ٢٢              | ٦   | ٧٨        | ٢١  | ٣٦   | ٤   | ٦٤      | ٧   | ٤٢   | ٨    | ٥٨           | ١١  | ٥٣   | ١٠   | ٤٧     | ٩       | أوروبا           | البرتغال   |
| ٢١              | ٣   | ٧٩        | ١١  | ٣١   | ٤   | ٦٩      | ٩   | ٣٣   | ٨    | ٦٧           | ١٦  | ٦٨   | ١٧   | ٣٢     | ٨       | أوروبا           | رومانيا  |
| ٥٣              | ٩   | ٤٧        | ٨   | ٤٠   | ٨   | ٦٠      | ١٢  | ٤٢   | ١٣   | ٥٨           | ١٨  | ٧٥   | ٢٧   | ٢٥     | ٩       | أوروبا           | أسبانيا  |
| ٥٥              | ١٢  | ٤٥        | ١٠  | ٤٦   | ١٣  | ٥٤      | ١٥  | ٤٧   | ١٥   | ٥٣           | ١٧  | ٦٣   | ١٥   | ٣٨     | ٩       | أوروبا           | السويد   |
| ٦٧              | ٤   | ٣٣        | ٢   | ٦٩   | ١١  | ٣١      | ٥   | ٨٠   | ١٢   | ٢٠           | ٣   | ٦٠   | ٢٦   | ٤٠     | ١٧      | أوروبا           | سويسرا   |
| ٧٤              | ١٤  | ٢٦        | ٥   | ٩١   | ١٠  | ٩       | ١   | ٦٧   | ٤    | ٣٣           | ٢   | ٧٩   | ٧٥   | ٢١     | ٢٠      | أوروبا           | تركيا  |
| ٥٤              | ٢٥  | ٤٦        | ٢١  | ٥٢   | ١٣  | ٤٨      | ١٢  | ٧٣   | ٣٢   | ٢٧           | ١٢  | ٨٥   | ٨٥   | ١٥     | ١٥      | أوروبا           | المملكة المتحدة (إنجلترا،<br>إيرلندا الشمالية، سكوتلندا، ويلز) |
| ٥٧              | ٤   | ٤٣        | ٣   | ٦٠   | ٣   | ٤٠      | ٢   | ٦٤   | ١٦   | ٣٦           | ٩   | ٥٠   | ١٣   | ٥٠     | ١٣      | أمريكا اللاتينية | الأرجنتين  |
| ١٧              | ١   | ٨٣        | ٥   | ٦٠   | ٣   | ٤٠      | ٢   | ١٠٠  | ٤    | ٠            | ٠   | ٣٣   | ٢    | ٦٧     | ٤       | أمريكا اللاتينية | بوليفيا  |
| ٤٩              | ٢٢  | ٥١        | ٢٣  | ٤٦   | ١٧  | ٥٤      | ٢٠  | ٥٧   | ١٦   | ٤٣           | ١٢  | ٦٤   | ٣٤   | ٣٦     | ١٩      | أمريكا اللاتينية | البرازيل   |
| ٥٠              | ٢   | ٥٠        | ٢   | ١٠٠  | ٣   | ٠       | ٠   | ٥٠   | ٢    | ٥٠           | ٢   | ٨٠   | ٤    | ٢٠     | ١       | أمريكا اللاتينية | تشيلي  |
| ٧٥              | ٣   | ٢٥        | ١   | ٣٣   | ١   | ٦٧      | ٢   | ٣٨   | ٣    | ٦٣           | ٥   | ٤٠   | ٢    | ٦٠     | ٣       | أمريكا اللاتينية | كوستاريكا  |
| ٤١              | ١٢  | ٥٩        | ١٧  | ٥٠   | ٨   | ٥٠      | ٨   | ٧٦   | ٢٢   | ٢٤           | ٧   | ٦٢   | ١٦   | ٣٨     | ١٠      | أمريكا اللاتينية | الإكوادور  |
| ١٧              | ١   | ٨٣        | ٥   | ٧٧   | ٢   | ٣٣      | ١   | ٤٨   | ١٢   | ٥٢           | ١٣  | ٦٣   | ٥    | ٣٨     | ٣       | أمريكا اللاتينية | سلفادور  |
| ٧٧              | ١٠  | ٢٣        | ٣   | ٦٠   | ٦   | ٤٠      | ٤   | ٥٠   | ١١   | ٥٠           | ١١  | ٦٢   | ١٦   | ٣٨     | ١٠      | أمريكا اللاتينية | جواتيمالا  |
| ٣٣              | ٥   | ٦٧        | ١٠  | ٧٥   | ٦   | ٢٥      | ٢   | ٧٣   | ٢٤   | ٢٧           | ٩   | ٣٢   | ٦    | ٦٨     | ١٣      | أمريكا اللاتينية | المكسيك  |
| ١٣              | ١   | ٨٨        | ٧   | ٥٦   | ٥   | ٤٤      | ٤   | ٥٧   | ٤    | ٤٣           | ٣   | ١٥   | ٢    | ٨٥     | ١١      | أمريكا اللاتينية | نيكاراجوا  |
| ٥٠              | ٤   | ٥٠        | ٤   | ٤٠   | ٢   | ٦٠      | ٣   | ٥٥   | ١٢   | ٤٥           | ١٠  | ٦٩   | ١١   | ٣١     | ٥       | أمريكا اللاتينية | بورتوجال   |
| ٥٠              | ٤   | ٥٠        | ٤   | ٦٧   | ٦   | ٣٣      | ٣   | ٧٣   | ٨    | ٢٧           | ٣   | ٤٠   | ٢    | ٦٠     | ٣       | أمريكا اللاتينية | بيرو   |
| ٥٧              | ٤   | ٤٣        | ٣   | ١٠٠  | ١   | ٠       | ٠   | ٨٨   | ٧    | ١٣           | ١   | ٧١   | ٢٥   | ٢٩     | ١٠      | أمريكا اللاتينية | أوروغواي   |
| ٠               | ٠   | ٠         | ٠   | ٠    | ٠   | ٠       | ٠   | ٥٠   | ١    | ٥٠           | ١   | ٠    | ٠    | ٠      | ٠       | الشرق الأوسط     | مصر  |
| ٨٢              | ٢٨  | ١٨        | ٦   | ٦٠   | ٢١  | ٣٤      | ١١  | ٦١   | ١١   | ٣٩           | ٧   | ٧٢   | ٧٠   | ٢٨     | ٢٧      | الشرق الأوسط     | إسرائيل  |
| ٦٠              | ٣   | ٤٠        | ٢   | ٥٠   | ٢   | ٥٠      | ٢   | ٠    | ٠    | ١٠٠          | ١   | ٣٩   | ٧    | ٦١     | ١١      | الشرق الأوسط     | الأردن   |
| ٧٥              | ٣   | ٢٥        | ١   | ١٠٠  | ٢   | ٠       | ٠   | ٥٠   | ١    | ٥٠           | ١   | ٥٢   | ٢٦   | ٤٨     | ٢٤      | الشرق الأوسط     | لبنان  |
| ٦٧              | ٨   | ٣٣        | ٤   | ٠    | ٠   | ١٠٠     | ٥   | ٧٨   | ٧    | ٢٢           | ٢   | ٩٣   | ١٣   | ٧      | ١       | الشرق الأوسط     | تونس   |
| ٨٠              | ٤   | ٢٠        | ١   | ٥٠   | ٧   | ٥٠      | ٧   | ٨٦   | ٦    | ١٤           | ١   | ٨٣   | ٥    | ١٧     | ١       | الشرق الأوسط     | الإمارات العربية   |
| ٦١              | ١١  | ٣٩        | ٧   | ٤٢   | ١١  | ٥٨      | ١٥  | ٥٤   | ١٤   | ٤٦           | ١٢  | ٦٧   | ٢٨   | ٣٣     | ١٤      | أمريكا الشمالية  | كندا   |
| ٧٨              | ٧   | ٢٢        | ٢   | ٧٨   | ١٤  | ٢٢      | ٤   | ٧٧   | ١٠   | ٢٣           | ٣   | ٧٦   | ١٩   | ٢٤     | ٦       | أمريكا الشمالية  | الولايات المتحدة الأمريكية                                     |
| ٦٣              | ١٩  | ٣٧        | ١١  | ٣٣   | ٣   | ٦٧      | ٦   | ٧١   | ١٧   | ٢٩           | ٧   | ٧٧   | ٢٠   | ٢٣     | ٦       | المحيط الهادي    | أستراليا   |
| ٢٠              | ٢   | ٨٠        | ٨   | ٠    | ٠   | ١٠٠     | ٢   | ٢٥   | ٢    | ٧٥           | ٦   | ٠    | ٠    | ١٠٠    | ١       | المحيط الهادي    | فيجي   |
| ٥٣              | ٨   | ٤٧        | ٧   | ٥٥   | ٦   | ٤٥      | ٥   | ٣٥   | ٦    | ٦٥           | ١١  | ٥٣   | ١٦   | ٤٧     | ١٤      | المحيط الهادي    | نيوزيلندا  |
| ٥٠              | ٦   | ٥٠        | ٦   | ٨٣   | ٥   | ١٧      | ١   | ١٠٠  | ٧    | ٠            | ٠   | ٦٤   | ٧    | ٣٦     | ٤       | المحيط الهادي    | بابوا غينيا الجديدة  |
| ١٧              | ١   | ٨٣        | ٥   | ٥٠   | ١   | ٥٠      | ١   | ٥٠   | ١    | ٥٠           | ٣   | ١٠٠  | ٢    | ٠      | ٠       | المحيط الهادي    | تونجا  |
| ٥٨              | ٧٥٨ | ٤٢        | ٥٤٦ | ٥٣   | ٥٣٨ | ٤٧      | ٤٦٩ | ٦٠   | ١٠١٢ | ٤٠           | ٦٦٩ | ٦٧   | ١٧٧٤ | ٣٣     | ٨٥٦     |                  |  |

ملحق ٣ - النتائج القومية

| الإجمالي |      |      |      | أخرى |     |      |     | المرأة والطفل |     |      |     | مشاهير فنون ورياضة |     |      |     | جريمة وعنف |      |      |     |
|----------|------|------|------|------|-----|------|-----|---------------|-----|------|-----|--------------------|-----|------|-----|------------|------|------|-----|
| رجال     |      | نساء |      | رجال |     | نساء |     | رجال          |     | نساء |     | رجال               |     | نساء |     | رجال       |      | نساء |     |
| %        | عدد  | %    | عدد  | %    | عدد | %    | عدد | %             | عدد | %    | عدد | %                  | عدد | %    | عدد | %          | عدد  | %    | عدد |
| ٤٦%      | ٣٠   | ٥٤%  | ٣٥   |      | ١   |      | ٠   | ٠%            | ٠   | ٠%   | ٠   | ١٠٠%               | ٥   | ٠%   | ٠   | ٤٢%        | ٥    | ٥٨%  | ٧   |
| ٦١%      | ٦٩   | ٣٩%  | ٤٤   |      | ٠   |      | ٠   | ٠%            | ٠   | ٠%   | ٠   | ٦٢%                | ١٣  | ٣٨%  | ٨   | ٦٧%        | ١٤   | ٣٣%  | ٧   |
| ٥١%      | ٦٥   | ٤٩%  | ٦٣   |      | ٢   |      | ٢   | ٠%            | ٠   | ٠%   | ٠   | ٦٣%                | ٥   | ٣٨%  | ٣   | ٦٧%        | ١٨   | ٣٣%  | ٩   |
| ٦٩%      | ٨٤   | ٣١%  | ٣٧   |      | ١   |      | ٠   | ٠%            | ٠   | ٠%   | ٠   | ٨١%                | ٢٢  | ١٩%  | ٥   | ٥٦%        | ١٠   | ٤٤%  | ٨   |
| ٥٥%      | ٦٥   | ٤٥%  | ٥٣   |      | ٠   |      | ١   | ٠%            | ٠   | ٠%   | ٠   | ٤٧%                | ٩   | ٥٣%  | ١٠  | ٦٣%        | ١٠   | ٣٨%  | ٦   |
| ٦٠%      | ٧٣   | ٤٠%  | ٤٨   |      | ٠   |      | ١   | ٠%            | ٠   | ٠%   | ٠   | ٦٣%                | ١٠  | ٣٨%  | ٦   | ٦٣%        | ١٠   | ٣٨%  | ٦   |
| ٥٣%      | ١٢٣  | ٤٧%  | ١١١  |      | ٤   |      | ٢   | ٠%            | ٠   | ٠%   | ٠   | ٦٠%                | ١٨  | ٤٠%  | ١٢  | ٦٥%        | ٢٦   | ٣٥%  | ١٤  |
| ٥٨%      | ٥٧   | ٤٢%  | ٤٢   |      | ١   |      | ٠   | ٠%            | ٠   | ٠%   | ٠   | ٢٥%                | ٢   | ٧٥%  | ٦   | ٦٨%        | ١٣   | ٣٢%  | ٦   |
| ٧٠%      | ١١٧  | ٣٠%  | ٥٠   |      | ٣   |      | ٠   | ٠%            | ٠   | ٠%   | ٠   | ٩٤%                | ١٦  | ٦%   | ١   | ٩٠%        | ٩    | ١٠%  | ١   |
| ٦٦%      | ١٣٦  | ٣٤%  | ٦٩   |      | ٣   |      | ٤   | ٠%            | ٠   | ٠%   | ٠   | ٦٣%                | ١٩  | ٣٧%  | ١١  | ٥٤%        | ٧    | ٤٦%  | ٦   |
| ٦٢%      | ٤٩   | ٣٨%  | ٣٠   |      | ٠   |      | ٠   | ٠%            | ٠   | ٠%   | ٠   | ٥٠%                | ٣   | ٥٠%  | ٣   | ٦٧%        | ٦    | ٣٣%  | ٣   |
| ٦٧%      | ٥١   | ٣٣%  | ٢٥   |      | ٠   |      | ٠   | ٠%            | ٠   | ٠%   | ٠   | ٨٢%                | ٩   | ١٨%  | ٢   | ٧٣%        | ١١   | ٢٧%  | ٤   |
| ٤٠%      | ٤    | ٦٠%  | ٦    |      | ٠   |      | ٠   | ١٠٠%          | ١   | ٠%   | ٠   | ٠%                 | ٠   | ٠%   | ٠   | ٥٠%        | ١    | ٥٠%  | ١   |
| ٥٨%      | ١٣٥  | ٤٢%  | ٩٧   |      | ١   |      | ٤   | ٠%            | ٠   | ٠%   | ٠   | ٢٥%                | ٤   | ٧٥%  | ١٢  | ٥٧%        | ٤٤   | ٤٣%  | ٣٣  |
| ٨٢%      | ٧٥   | ١٨%  | ١٦   |      | ٠   |      | ٠   | ٠%            | ٠   | ٠%   | ٠   | ٣٣%                | ١   | ٦٧%  | ٢   | ٥٠%        | ١    | ٥٠%  | ١   |
| ٦٣%      | ٥٦   | ٣٧%  | ٣٣   |      | ٠   |      | ٠   | ٠%            | ٠   | ٠%   | ٠   | ٦٥%                | ١١  | ٣٥%  | ٦   | ٥٠%        | ٧    | ٥٠%  | ٧   |
| ٤٢%      | ٥    | ٥٨%  | ٧    |      | ٠   |      | ٠   | ٠%            | ٠   | ٠%   | ٠   | ١٠٠%               | ١   | ٠%   | ٠   | ١٠٠%       | ١    | ٠%   | ٠   |
| ٧٨%      | ٦٨   | ٢٢%  | ١٩   |      | ٠   |      | ٠   | ٠%            | ٠   | ٠%   | ٠   | ٦٣%                | ١٠  | ٣٨%  | ٦   | ٦٣%        | ٥    | ٣٨%  | ٣   |
| ٧٠%      | ٦٥   | ٣٠%  | ٢٨   |      | ٠   |      | ٠   | ٠%            | ٠   | ٠%   | ٠   | ١٠٠%               | ٩   | ٠%   | ٠   | ٦١%        | ١٤   | ٣٩%  | ٩   |
| ٧١%      | ١٥٥  | ٢٩%  | ٦٢   |      | ٦   |      | ٠   | ١٠٠%          | ٢   | ٠%   | ٠   | ٦٥%                | ١١  | ٣٥%  | ٦   | ٦٩%        | ٣٨   | ٣١%  | ١٧  |
| ٤٥%      | ٥٣   | ٥٥%  | ٦٦   |      | ٠   |      | ٠   | ٠%            | ٠   | ٠%   | ٠   | ٨٧%                | ١٣  | ١٣%  | ٢   | ٤٣%        | ١٢   | ٥٧%  | ١٦  |
| ٤١%      | ٤٨   | ٥٩%  | ٧٠   |      | ١   |      | ٠   | ٠%            | ٠   | ٠%   | ٠   | ٣٣%                | ٩   | ٦٧%  | ١٨  | ٤٧%        | ٧    | ٥٣%  | ٨   |
| ٥٦%      | ١٠٨  | ٤٤%  | ٨٥   |      | ٠   |      | ٠   | ٠%            | ٠   | ١٠٠% | ٢   | ٥٦%                | ١٨  | ٤٤%  | ١٤  | ٦٠%        | ٣٣   | ٤٠%  | ٢٢  |
| ٤٨%      | ٨٠   | ٥٢%  | ٨٦   |      | ٠   |      | ٠   | ٠%            | ٠   | ٠%   | ٠   | ٤٢%                | ١١  | ٥٨%  | ١٥  | ٤١%        | ١٤   | ٥٩%  | ٢٠  |
| ٦٣%      | ٧١   | ٣٧%  | ٤١   |      | ٠   |      | ٠   | ٠%            | ٠   | ٠%   | ٠   | ٣٨%                | ٦   | ٦٣%  | ١٠  | ٧٥%        | ١٢   | ٢٥%  | ٤   |
| ٨٢%      | ١٦٣  | ١٩%  | ٣٧   |      | ٢٥  |      | ٨   | ٠%            | ٠   | ٠%   | ٠   | ٦٧%                | ١٢  | ٣٣%  | ٦   | ٩٤%        | ٤٨   | ٦%   | ٣   |
| ٦٩%      | ٢٢٩  | ٣١%  | ١٠٥  |      | ٧   |      | ٧   | ٠%            | ٠   | ٠%   | ٠   | ٥٢%                | ٢٦  | ٤٨%  | ٢٤  | ٧٠%        | ٤٨   | ٣٠%  | ٢١  |
| ٥٩%      | ٤٢   | ٤١%  | ٢٩   |      | ٠   |      | ١   | ١٠٠%          | ١   | ٠%   | ٠   | ٦٧%                | ٢   | ٣٣%  | ١   | ٧٥%        | ٣    | ٢٥%  | ١   |
| ٤٧%      | ١٤   | ٥٣%  | ١٦   |      | ٠   |      | ٠   | ٠%            | ٠   | ٠%   | ٠   | ١٠٠%               | ٢   | ٠%   | ٠   | ٢٩%        | ٢    | ٧١%  | ٥   |
| ٥٥%      | ١٠٢  | ٤٥%  | ٨٤   |      | ٠   |      | ٠   | ٠%            | ٠   | ٠%   | ٠   | ٠%                 | ٠   | ١٠٠% | ١   | ٥٩%        | ١٣   | ٤١%  | ٩   |
| ٧٤%      | ١٧   | ٢٦%  | ٦    |      | ٠   |      | ٠   | ٠%            | ٠   | ٠%   | ٠   | ١٠٠%               | ٢   | ٠%   | ٠   | ٨٠%        | ٤    | ٢٠%  | ١   |
| ٦٩%      | ٣٣   | ٣١%  | ١٥   |      | ١   |      | ١   | ٠%            | ٠   | ٠%   | ٠   | ٨٦%                | ٦   | ١٤%  | ١   | ٨٦%        | ١٨   | ٤٤%  | ٣   |
| ٦٣%      | ٩١   | ٣٧%  | ٥٣   |      | ١   |      | ٠   | ٠%            | ٠   | ٠%   | ٠   | ١٠٠%               | ٧   | ٠%   | ٠   | ٧٠%        | ٢٦   | ٣٠%  | ١١  |
| ٥٩%      | ٤٣   | ٤١%  | ٣٠   |      | ٠   |      | ٠   | ٠%            | ٠   | ٠%   | ٠   | ٠%                 | ٠   | ٠%   | ٠   | ٧٤%        | ٢٣   | ٢٦%  | ٨   |
| ٦٩%      | ٨٢   | ٣١%  | ٣٧   |      | ١   |      | ٠   | ٠%            | ٠   | ٠%   | ٠   | ٨١%                | ١٣  | ١٩%  | ٣   | ٨١%        | ٢٦   | ٢٩%  | ٦   |
| ٥٩%      | ٥٧   | ٤١%  | ٣٩   |      | ٠   |      | ٠   | ٠%            | ٠   | ٠%   | ٠   | ٥٧%                | ٤   | ٤٣%  | ٣   | ٨٦%        | ١٢   | ٢٤%  | ٢   |
| ٣٦%      | ٢١   | ٦٤%  | ٣٨   |      | ٠   |      | ٠   | ٠%            | ٠   | ٠%   | ٠   | ٠%                 | ٠   | ٠%   | ٠   | ٤١%        | ٩    | ٥٩%  | ١٣  |
| ٦٤%      | ٦١   | ٣٦%  | ٣٤   |      | ١   |      | ٠   | ٠%            | ٠   | ٠%   | ٠   | ١٠٠%               | ٨   | ٠%   | ٠   | ٦٧%        | ٢٤   | ٣٣%  | ١٢  |
| ٦٢%      | ٤٧   | ٣٨%  | ٢٩   |      | ١   |      | ١   | ٠%            | ٠   | ٠%   | ٠   | ٥٩%                | ١٠  | ٤١%  | ٧   | ٦٥%        | ١٧   | ٣٥%  | ٩   |
| ٧١%      | ٦١   | ٢٩%  | ٢٥   |      | ٣   |      | ٢   | ٠%            | ٠   | ٠%   | ٠   | ٦٤%                | ٩   | ٣٦%  | ٥   | ٧١%        | ١٥   | ٢٩%  | ٦   |
| ٣٣%      | ١    | ٦٧%  | ٢    |      | ٠   |      | ٠   | ٠%            | ٠   | ٠%   | ٠   | ٠%                 | ٠   | ١٠٠% | ١   | ٠%         | ٠    | ٠%   | ٠   |
| ٧٣%      | ١٦٤  | ٢٧%  | ٦٠   |      | ٦   |      | ٣   | ٠%            | ٠   | ٠%   | ٠   | ٧٠%                | ٧   | ٣٠%  | ٣   | ٨٢%        | ٢٧   | ١٨%  | ٦   |
| ٣٩%      | ١٢   | ٦١%  | ١٩   |      | ٠   |      | ٠   | ٠%            | ٠   | ١٠٠% | ١   | ٠%                 | ٠   | ١٠٠% | ٢   | ٠%         | ٠    | ٠%   | ٠   |
| ٥٧%      | ٣٤   | ٤٣%  | ٢٦   |      | ٠   |      | ٠   | ٠%            | ٠   | ٠%   | ٠   | ١٠٠%               | ٢   | ٠%   | ٠   | ٠%         | ٠    | ٠%   | ٠   |
| ٧١%      | ٤٠   | ٢٩%  | ١٦   |      | ٠   |      | ٠   | ٠%            | ٠   | ٠%   | ٠   | ٨٠%                | ٨   | ٢٠%  | ٢   | ٦٧%        | ٤    | ٣٣%  | ٢   |
| ٦٤%      | ٢٥   | ٣٦%  | ١٤   |      | ١   |      | ٠   | ٠%            | ٠   | ٠%   | ٠   | ٠%                 | ٠   | ١٠٠% | ١   | ٥٠%        | ٣    | ٥٠%  | ٣   |
| ٥٨%      | ١٠٥  | ٤٢%  | ٧٥   |      | ٠   |      | ١   | ٠%            | ٠   | ٠%   | ٠   | ٥٥%                | ١٢  | ٤٥%  | ١٠  | ٦٣%        | ٢٩   | ٢٧%  | ١٧  |
| ٧١%      | ٧٠   | ٢٩%  | ٢٩   |      | ١   |      | ٠   | ٦٧%           | ٢   | ٣٣%  | ١   | ٥٦%                | ٥   | ٤٤%  | ٤   | ٥٩%        | ١٣   | ٤١%  | ٩   |
| ٦٦%      | ٩٧   | ٣٤%  | ٥٠   |      | ١   |      | ١   | ١٠٠%          | ١   | ٠%   | ٠   | ٨٨%                | ٢٣  | ١٢%  | ٣   | ٤٥%        | ١٤   | ٥٥%  | ١٧  |
| ٢٥%      | ٧    | ٧٥%  | ٢١   |      | ٠   |      | ٠   | ٠%            | ٠   | ٠%   | ٠   | ٦٧%                | ٢   | ٣٣%  | ١   | ٢٥%        | ١    | ٧٥%  | ٣   |
| ٥٤%      | ٥٥   | ٤٦%  | ٤٧   |      | ٠   |      | ٠   | ٠%            | ٠   | ٠%   | ٠   | ٧٥%                | ١٥  | ٢٥%  | ٥   | ٤٤%        | ٤    | ٦%   | ٥   |
| ٦٢%      | ٢٩   | ٣٨%  | ١٨   |      | ١   |      | ٠   | ٠%            | ٠   | ٠%   | ٠   | ٤٠%                | ٢   | ٦٠%  | ٣   | ٣٣%        | ٢    | ٦٧%  | ٤   |
| ٣٩%      | ٧    | ٦١%  | ١١   |      | ٠   |      | ٠   | ٠%            | ٠   | ٠%   | ٠   | ٠%                 | ٠   | ١٠٠% | ١   | ٦٧%        | ٢    | ٣٣%  | ١   |
| ٦٢%      | ٥٨٣٨ | ٣٨%  | ٣٥٥٤ |      | ٩٩  |      | ٥٥  | ٤٨%           | ١٤  | ٥٢%  | ١٥  | ٦٣%                | ٦٠٦ | ٣٧%  | ٢٥٤ | ٦٤%        | ١١٣٦ | ٣٦%  | ٦٤٥ |

## ١٢ - موضوعات في الأخبار حيث تكون المرأة هي مركز الخبر

| الإجمالي | أخرى | بنات في سن الطفولة | مشاهير، فنون، رياضة | جريمة وعنف | اجتماعي وقانوني | علوم وصحة | اقتصادي | سياسي حكومي | المنطقة الدولة                      |
|----------|------|--------------------|---------------------|------------|-----------------|-----------|---------|-------------|-------------------------------------|
| ٦        | ٠    | ٠                  | ٠                   | ٤          | ٠               | ٠         | ٠       | ٢           | أفريقيا بنين                        |
| ٥        | ٠    | ٠                  | ١                   | ٢          | ٠               | ٢         | ٠       | ٠           | أفريقيا بتسوانا                     |
| ٦        | ٠    | ٠                  | ٠                   | ٢          | ٤               | ٠         | ٠       | ٠           | أفريقيا بوركينا فاسو                |
| ٥        | ٠    | ٠                  | ٠                   | ١          | ٢               | ١         | ٠       | ١           | أفريقيا بروندي                      |
| ٢        | ٠    | ٠                  | ٠                   | ١          | ١               | ٠         | ٠       | ١           | أفريقيا الكاميرون                   |
| ٨        | ٠    | ٠                  | ٠                   | ٢          | ٢               | ١         | ٠       | ٢           | أفريقيا جمهورية الكونغو الديمقراطية |
| ٩        | ٠    | ٠                  | ٢                   | ٠          | ٢               | ٢         | ١       | ٠           | أفريقيا جمهورية الكونغو (برازافيل)  |
| ٤        | ٠    | ٠                  | ٠                   | ٠          | ١               | ٠         | ٠       | ٢           | أفريقيا إثيوبيا                     |
| ٢        | ٠    | ٠                  | ٠                   | ٠          | ٠               | ٢         | ٠       | ٠           | أفريقيا غانا                        |
| ٦        | ٠    | ٠                  | ٠                   | ٠          | ١               | ١         | ٠       | ٥           | أفريقيا غينيا                       |
| ٥        | ٠    | ٠                  | ٠                   | ١          | ٢               | ١         | ٠       | ١           | أفريقيا كينيا                       |
| ٠        | ٠    | ٠                  | ٠                   | ٠          | ٠               | ٠         | ٠       | ٠           | أفريقيا ليسوتو                      |
| ٠        | ٠    | ٠                  | ٠                   | ٠          | ٠               | ٠         | ٠       | ٠           | أفريقيا ليبيريا                     |
| ١٤       | ٠    | ١                  | ٢                   | ٥          | ٢               | ٢         | ١       | ١           | أفريقيا مدغشقر                      |
| ٦        | ٠    | ٠                  | ٠                   | ٢          | ٠               | ٠         | ٠       | ٤           | أفريقيا موريتانيا                   |
| ١٢       | ١    | ٠                  | ١                   | ٧          | ١               | ٠         | ٠       | ٢           | أفريقيا مورتوس                      |
| ١٠       | ٠    | ٠                  | ٠                   | ١          | ٤               | ٢         | ٢       | ١           | أفريقيا ناميبيا                     |
| ٩        | ٠    | ٠                  | ٠                   | ٠          | ٢               | ٠         | ٦       | ١           | أفريقيا النيجر                      |
| ١١       | ٠    | ١                  | ٠                   | ٠          | ٢               | ١         | ٢       | ٢           | أفريقيا نيجيريا                     |
| ٢١       | ٠    | ١                  | ٢                   | ٥          | ٨               | ٠         | ١       | ٤           | أفريقيا السنغال                     |
| ١٥       | ٠    | ٠                  | ٤                   | ٤          | ١               | ٢         | ٢       | ١           | أفريقيا جنوب أفريقيا                |
| ١        | ٠    | ٠                  | ٠                   | ٠          | ٠               | ٠         | ٠       | ١           | أفريقيا السودان (الجنوب)            |
| ٢        | ٠    | ٠                  | ٠                   | ٠          | ٢               | ٠         | ٠       | ٠           | أفريقيا تنزانيا                     |
| ٠        | ٠    | ٠                  | ٠                   | ٠          | ٠               | ٠         | ٠       | ٠           | أفريقيا توجو                        |
| ١٢       | ١    | ٠                  | ١                   | ٥          | ٢               | ٢         | ٠       | ٠           | أفريقيا أوغندا                      |
| ٢        | ٠    | ٠                  | ٠                   | ١          | ٠               | ٠         | ١       | ٠           | أفريقيا زامبيا                      |
| ٣        | ٠    | ٠                  | ٠                   | ٢          | ٠               | ٠         | ٠       | ١           | أفريقيا زيمبابوي                    |
| ٧        | ٠    | ٠                  | ١                   | ٢          | ٤               | ٠         | ٠       | ٠           | آسيا بنجلاديش                       |
| ٢٢       | ٠    | ١                  | ٢                   | ٢          | ٦               | ٠         | ١       | ٧           | آسيا الصين                          |
| ٧٢       | ٠    | ١                  | ٢                   | ٢٢         | ١٠              | ٢         | ٤       | ٢٨          | آسيا الهند                          |
| ٢٢       | ١    | ٠                  | ٧                   | ٧          | ١               | ٠         | ٠       | ٦           | آسيا اليابان                        |
| ٧        | ٠    | ٠                  | ٢                   | ٠          | ١               | ٢         | ٠       | ٢           | آسيا قرجستان                        |
| ٢٨       | ٠    | ٠                  | ٤                   | ٩          | ٨               | ١         | ١       | ٥           | آسيا ماليزيا                        |
| ١٤       | ٠    | ٠                  | ٠                   | ٦          | ٠               | ٤         | ٢       | ٢           | آسيا نيبال                          |
| ٩        | ٠    | ٠                  | ٢                   | ٢          | ١               | ٠         | ٠       | ٢           | آسيا باكستان                        |
| ٧٢       | ٠    | ٠                  | ٢٥                  | ١٢         | ٥               | ٢         | ٤       | ٢٤          | آسيا الفلبين                        |
| ١٥       | ٠    | ١                  | ٢                   | ٠          | ٤               | ١         | ٢       | ٢           | آسيا كوريا الجنوبية                 |
| ١٩       | ٠    | ١                  | ٢                   | ٢          | ٥               | ١         | ٠       | ٧           | آسيا تايوان                         |
| ٠        | ٠    | ٠                  | ٠                   | ٠          | ٠               | ٠         | ٠       | ٠           | آسيا تايلاند                        |
| ٣        | ٠    | ٠                  | ٠                   | ١          | ٢               | ٠         | ٠       | ٠           | آسيا فيتنام                         |
| ١١       | ٠    | ١                  | ١                   | ٥          | ١               | ٢         | ١       | ٠           | كاريبي بيليز                        |
| ٢٦       | ٠    | ٠                  | ١                   | ٩          | ٥               | ٤         | ٢       | ٥           | كاريبي جمهورية الدومنيكان           |
| ١        | ٠    | ٠                  | ٠                   | ٠          | ١               | ٠         | ٠       | ٠           | كاريبي جرينادا                      |
| ١١       | ٠    | ٠                  | ٢                   | ٢          | ٢               | ١         | ٢       | ١           | كاريبي جويانا                       |
| ٤        | ٠    | ٠                  | ٠                   | ٠          | ٢               | ٠         | ٠       | ١           | كاريبي هايتي                        |
| ٧        | ٠    | ١                  | ٠                   | ٢          | ٢               | ٠         | ٠       | ٠           | كاريبي جامايكا                      |
| ١٦       | ٠    | ١                  | ٤                   | ٤          | ٢               | ٤         | ٠       | ١           | كاريبي بورتو ريكو                   |
| ٣        | ٠    | ٠                  | ٠                   | ١          | ١               | ٠         | ١       | ٠           | كاريبي سانت لوسيا                   |
| ٩        | ٠    | ٠                  | ٠                   | ٢          | ٤               | ٠         | ١       | ٢           | كاريبي سانت فنسنت وجرينادين         |
| ٧        | ١    | ٠                  | ٤                   | ١          | ١               | ٠         | ٠       | ٠           | كاريبي سورينام                      |
| ١        | ٠    | ٠                  | ١                   | ٠          | ٠               | ٠         | ٠       | ٠           | كاريبي ترينداد وتوباغو              |
| ٨        | ٠    | ٠                  | ٢                   | ٣          | ٢               | ٠         | ٠       | ٠           | أوروبا النمسا                       |
| ٧        | ٠    | ٠                  | ٢                   | ١          | ١               | ٠         | ٠       | ٢           | أوروبا بيلاروس                      |
| ٤٠       | ٠    | ١                  | ٦                   | ١٤         | ٩               | ٢         | ٢       | ٦           | أوروبا بلجيكا                       |
| ٤٢       | ٠    | ٠                  | ٥                   | ٨          | ٩               | ٢         | ٥       | ١٢          | أوروبا البوسنة والهرسك              |
| ١١       | ٠    | ٠                  | ١                   | ٤          | ٠               | ٢         | ٢       | ٠           | أوروبا بلغاريا                      |

ملحق ٣ - النتائج القومية

| ١٢ - موضوعات في الأخبار حيث تكون المرأة هي مركز الخبر |      |                    |                      |            |                 |           |         |             |                  |  |
|---|------|--------------------|----------------------|------------|-----------------|-----------|---------|-------------|------------------|--|
| الإجمالي  | أخرى | بنات في سن الطفولة | مشاهير، وفنون، رياضة | جريمة وعنف | اجتماعي وقانوني | علوم وصحة | اقتصادي | سياسي حكومي | الدولة           |  |
|   |      |                    |                      |            |                 |           |         |             | المنطقة          | الدولة   |
| ١٤  | ١    | ٠                  | ١                    | ٨          | ٠               | ١         | ٠       | ٢           | أوروبا           | كرواتيا  |
| ٨   | ٠    | ٠                  | ٢                    | ٢          | ١               | ١         | ٠       | ٠           | أوروبا           | قبرص   |
| ١٣  | ١    | ٠                  | ١                    | ٥          | ٢               | ٢         | ٠       | ١           | أوروبا           | جمهورية التشيك   |
| ١٠  | ٠    | ٠                  | ٢                    | ٠          | ٢               | ٠         | ٠       | ٢           | أوروبا           | الدنمارك   |
| ٥   | ٠    | ٠                  | ٠                    | ٠          | ١               | ٠         | ١       | ٢           | أوروبا           | إستونيا  |
| ١٨  | ١    | ٠                  | ١                    | ٦          | ٢               | ٢         | ٠       | ٥           | أوروبا           | فنلندا   |
| ٤٠  | ١    | ٠                  | ٥                    | ٥          | ١٠              | ١٠        | ٦       | ٢           | أوروبا           | فرنسا  |
| ٥   | ٠    | ٠                  | ٠                    | ٢          | ٠               | ٠         | ٠       | ٢           | أوروبا           | جورجيا   |
| ٤٥  | ٠    | ٠                  | ٢                    | ١٠         | ١               | ٤         | ٢       | ٢٦          | أوروبا           | ألمانيا  |
| ٥٨  | ٢    | ٠                  | ١٢                   | ٤          | ٤               | ٨         | ٢       | ٢٥          | أوروبا           | اليونان  |
| ١٦  | ٢    | ٠                  | ٢                    | ٨          | ٠               | ٠         | ١       | ٢           | أوروبا           | المجر  |
| ١٦  | ٠    | ٠                  | ٥                    | ٢          | ١               | ٠         | ٦       | ١           | أوروبا           | أيسلندا  |
| ١   | ٠    | ٠                  | ٠                    | ١          | ٠               | ٠         | ٠       | ٠           | أوروبا           | جمهورية إيرلندا  |
| ٤٨  | ٢    | ٠                  | ٥                    | ٢٥         | ٧               | ١         | ١       | ٦           | أوروبا           | إيطاليا  |
| ٤   | ٠    | ٠                  | ٢                    | ٠          | ٠               | ٠         | ٠       | ٢           | أوروبا           | كوسوفو   |
| ٩   | ٠    | ٠                  | ٠                    | ٤          | ١               | ٠         | ١       | ٢           | أوروبا           | مالطة  |
| ١   | ٠    | ٠                  | ٠                    | ١          | ٠               | ٠         | ٠       | ٠           | أوروبا           | مونتينيغرو   |
| ١٧  | ٠    | ٠                  | ٠                    | ٠          | ٢               | ٧         | ٠       | ٧           | أوروبا           | هولندا   |
| ٥   | ٠    | ٠                  | ٠                    | ٠          | ١               | ٢         | ٢       | ٠           | أوروبا           | النرويج  |
| ٢٧  | ٠    | ٠                  | ٤                    | ١١         | ٤               | ٣         | ١       | ٤           | أوروبا           | بولندا   |
| ١٠  | ٠    | ٠                  | ٠                    | ٦          | ١               | ١         | ٠       | ٢           | أوروبا           | البرتغال   |
| ١٧  | ٠    | ٠                  | ١٠                   | ٢          | ١               | ٢         | ١       | ١           | أوروبا           | رومانيا  |
| ٣١  | ٠    | ٠                  | ٢                    | ١٤         | ٨               | ٤         | ٠       | ٢           | أوروبا           | أسبانيا  |
| ٢٠  | ٠    | ٠                  | ٤                    | ٦          | ٢               | ٤         | ٤       | ٠           | أوروبا           | السويد   |
| ١٥  | ٠    | ٠                  | ٢                    | ١          | ٢               | ٢         | ٢       | ٢           | أوروبا           | سويسرا   |
| ٢٥  | ٠    | ٠                  | ٢                    | ١٨         | ١               | ٢         | ٠       | ١           | أوروبا           | تركيا  |
| ٦٢  | ٠    | ٠                  | ٦                    | ٢٣         | ١٦              | ٢         | ٤       | ١٢          | أوروبا           | المملكة المتحدة (إنجلترا، إيرلندا الشمالية، سكتلندا، ويلز) |
| ٢٦  | ١    | ١                  | ٤                    | ٥          | ٥               | ٢         | ١       | ٧           | أمريكا اللاتينية | الأرجنتين  |
| ١٠  | ٠    | ٠                  | ٠                    | ١          | ٢               | ٠         | ١       | ٥           | أمريكا اللاتينية | بوليفيا  |
| ١٩٢   | ٠    | ٠                  | ١                    | ٢٦         | ٤١              | ٢٤        | ٢٥      | ٧٥          | أمريكا اللاتينية | البرازيل   |
| ١٤  | ١    | ١                  | ٠                    | ٤          | ١               | ٢         | ١       | ٤           | أمريكا اللاتينية | تشيلي  |
| ١٦  | ٢    | ٠                  | ١                    | ٧          | ١               | ٣         | ١       | ١           | أمريكا اللاتينية | كوستاريكا  |
| ٢٠  | ٠    | ٠                  | ٠                    | ١٠         | ٦               | ٣         | ٠       | ١           | أمريكا اللاتينية | الإكوادور  |
| ٥   | ٠    | ٠                  | ٠                    | ٢          | ٠               | ١         | ١       | ٠           | أمريكا اللاتينية | سلقادور  |
| ١٦  | ٠    | ٠                  | ٢                    | ٥          | ٤               | ١         | ١       | ٢           | أمريكا اللاتينية | جواتيمالا  |
| ٢٧  | ٠    | ٠                  | ١٢                   | ٧          | ٢               | ١         | ٢       | ٢           | أمريكا اللاتينية | المكسيك  |
| ٢٩  | ٠    | ٠                  | ٠                    | ١٦         | ٢               | ٤         | ٢       | ٢           | أمريكا اللاتينية | نيكاراجوا  |
| ١٢  | ١    | ٠                  | ٠                    | ٥          | ١               | ٠         | ٢       | ٢           | أمريكا اللاتينية | بورتوجواي  |
| ٥٠  | ٢    | ٠                  | ١٩                   | ١٣         | ٩               | ٤         | ٢       | ١           | أمريكا اللاتينية | بيرو   |
| ١٤  | ٢    | ٠                  | ٢                    | ٣          | ٤               | ٠         | ١       | ٢           | أمريكا اللاتينية | أوروغواي   |
| ١١  | ٠    | ٠                  | ٢                    | ١          | ٢               | ١         | ١       | ٢           | الشرق الأوسط     | مصر  |
| ١٧  | ٠    | ٠                  | ٢                    | ٢          | ٤               | ٢         | ٢       | ٢           | الشرق الأوسط     | إسرائيل  |
| ١٠  | ٠    | ١                  | ٠                    | ٠          | ٢               | ١         | ٠       | ٦           | الشرق الأوسط     | الأردن   |
| ١   | ٠    | ٠                  | ٠                    | ٠          | ٠               | ٠         | ٠       | ١           | الشرق الأوسط     | لبنان  |
| ٢١  | ٠    | ١                  | ٢                    | ٠          | ٥               | ١         | ١       | ١٠          | الشرق الأوسط     | تونس   |
| ٥   | ٠    | ١                  | ٠                    | ٢          | ٢               | ٠         | ٠       | ٠           | الشرق الأوسط     | الإمارات العربية   |
| ٢٠  | ٠    | ٠                  | ٢                    | ١١         | ٠               | ٢         | ٢       | ٢           | أمريكا الشمالية  | كندا   |
| ٤٣  | ٠    | ٤                  | ٥                    | ١١         | ٢               | ٦         | ٢       | ١٢          | أمريكا الشمالية  | الولايات المتحدة الأمريكية                                 |
| ٤٦  | ٠    | ١                  | ٢                    | ٢١         | ٨               | ٢         | ٢       | ٩           | المحيط الهادي    | استراليا   |
| ١٠  | ٠    | ٠                  | ٢                    | ١          | ٤               | ٠         | ٢       | ٠           | المحيط الهادي    | فيجي   |
| ١٣  | ٠    | ٠                  | ١                    | ٦          | ٢               | ٢         | ٠       | ١           | المحيط الهادي    | نيوزيلندا  |
| ٨   | ٠    | ٠                  | ٤                    | ١          | ٠               | ١         | ١       | ١           | المحيط الهادي    | بابواغينيا الجديدة   |
| ١   | ٠    | ٠                  | ٠                    | ١          | ٠               | ٠         | ٠       | ٠           | المحيط الهادي    | تونجا  |
| ١   | ٨٥٠  | ٢٥                 | ٢١                   | ٢٤٧        | ٤٩٨             | ٣١٩       | ١٧٨     | ١٢٨         | ٤٢٤              | المجموع الكلي العالمي                                      |



|      |      | ذكر يقدم موضوعات إخبارية |     |      |      | أنثى تقدم موضوعات إخبارية |      |      |         | ١٣ - نوع مقدم الأخبار مع الذكر والأنثى في الموضوعات الإخبارية |        |
|------|------|--------------------------|-----|------|------|---------------------------|------|------|---------|---|--------|
|      |      | رجال                     |     | نساء |      | رجال                      |      | نساء |         | المنطقة   | الدولة |
|      | %    | عدد                      | %   | عدد  | %    | عدد                       | %    | عدد  |         |   |        |
| ٢١   | %٨٢  | ١٥                       | %١٧ | ٣    | %٢٣  | ١                         | %٦٧  | ٢    | أفريقيا | بنين  |        |
| ١٢   | %١٠٠ | ٦                        | %٠  | ٠    | %٦٧  | ٤                         | %٣٣  | ٢    | أفريقيا | بتسوانا   |        |
| ١٣٧  | %٧٤  | ٦٧                       | %٢٦ | ٢٣   | %٦٠  | ٢٨                        | %٤٠  | ١٩   | أفريقيا | بوركينافاسو   |        |
| ٤٤   | %٧٤  | ٢٩                       | %٢٦ | ١٠   | %٨٠  | ٤                         | %٢٠  | ١    | أفريقيا | بوروندي   |        |
| ١٧   | %٨٦  | ٦                        | %١٤ | ١    | %٩٠  | ٩                         | %١٠  | ١    | أفريقيا | الكاميرون   |        |
| ٢٥   | %٨٨  | ١٤                       | %١٣ | ٢    | %٧٨  | ٧                         | %٢٢  | ٢    | أفريقيا | جمهورية الكونغو الديمقراطية                                   |        |
| ٣    | %١٠٠ | ٢                        | %٠  | ٠    | %٠   | ٠                         | %١٠٠ | ١    | أفريقيا | جمهورية الكونغو (برازافيل)                                    |        |
| ١    | %١٠٠ | ١                        | %٠  | ٠    | %٠   | ٠                         | %٠   | ٠    | أفريقيا | أثيوبيا   |        |
| ١٨   | %٨٠  | ٤                        | %٢٠ | ١    | %٧٧  | ١٠                        | %٢٣  | ٣    | أفريقيا | غانا  |        |
| ٢٤   | %٧٦  | ١٦                       | %٢٤ | ٥    | %٧٧  | ١٠                        | %٢٣  | ٣    | أفريقيا | غينيا   |        |
| ٤٨   | %٨١  | ٢٢                       | %١٩ | ٥    | %٨٦  | ١٨                        | %١٤  | ٣    | أفريقيا | كينيا   |        |
| ١٨   | %٨٢  | ٩                        | %١٨ | ٢    | %٨٦  | ٦                         | %١٤  | ١    | أفريقيا | ليسوتو  |        |
| ٠    | %٠   | ٠                        | %٠  | ٠    | %٠   | ٠                         | %٠   | ٠    | أفريقيا | ليبيريا   |        |
| ٢٧   | %٨٨  | ١٤                       | %١٣ | ٢    | %٤٥  | ٥                         | %٥٥  | ٦    | أفريقيا | مدغشقر  |        |
| ٣٠   | %٨٨  | ٢١                       | %١٣ | ٣    | %٦٧  | ٤                         | %٣٣  | ٢    | أفريقيا | موريتانيا   |        |
| ١١   | %٥٦  | ٥                        | %٤٤ | ٤    | %٠   | ٠                         | %١٠٠ | ٢    | أفريقيا | موريتوس   |        |
| ١٢   | %٨٢  | ٥                        | %١٧ | ١    | %٦٧  | ٤                         | %٣٣  | ٢    | أفريقيا | ناميبيا   |        |
| ١٢   | %٩١  | ١٠                       | %٩  | ١    | %٠   | ٠                         | %١٠٠ | ١    | أفريقيا | النيجر  |        |
| ٥٣   | %٩١  | ٣٩                       | %٩  | ٤    | %٨٠  | ٨                         | %٢٠  | ٢    | أفريقيا | نيجيريا   |        |
| ٣٢   | %٧٥  | ٢١                       | %٢٥ | ٧    | %٧٥  | ٣                         | %٢٥  | ١    | أفريقيا | السنغال   |        |
| ٢٠٦  | %٨٤  | ١١٨                      | %١٦ | ٢٣   | %٧٢  | ٤٧                        | %٢٨  | ١٨   | أفريقيا | جنوب أفريقيا  |        |
| ٧    | %١٠٠ | ٧                        | %٠  | ٠    | %٠   | ٠                         | %٠   | ٠    | أفريقيا | السودان (الجنوب)  |        |
| ٣    | %١٠٠ | ٢                        | %٠  | ٠    | %١٠٠ | ١                         | %٠   | ٠    | أفريقيا | تنزانيا   |        |
| ٨    | %١٠٠ | ٤                        | %٠  | ٠    | %١٠٠ | ٤                         | %٠   | ٠    | أفريقيا | توجو  |        |
| ٣٧   | %٨٨  | ٢٢                       | %١٢ | ٣    | %٦٧  | ٨                         | %٣٣  | ٤    | أفريقيا | أوغندا  |        |
| ٨    | %٨٨  | ٧                        | %١٣ | ١    | %٠   | ٠                         | %٠   | ٠    | أفريقيا | زامبيا  |        |
| ٣    | %١٠٠ | ٢                        | %٠  | ٠    | %١٠٠ | ١                         | %٠   | ٠    | أفريقيا | زيمبابوي  |        |
| ٣٦   | %٧٨  | ٢١                       | %٢٢ | ٦    | %٨٩  | ٨                         | %١١  | ١    | آسيا    | بنجلاديش  |        |
| ١٠٨٢ | %٨٤  | ٥٢٧                      | %١٦ | ٩٩   | %٨٢  | ٣٧٥                       | %١٨  | ٨١   | آسيا    | الصين   |        |
| ٢٤١  | %٨٠  | ١٨١                      | %٢٠ | ٤٥   | %٨١  | ٩٣                        | %١٩  | ٢٢   | آسيا    | الهند   |        |
| ١٠٥  | %٧٠  | ٥٢                       | %٣٠ | ٢٢   | %٨١  | ٢٥                        | %١٩  | ٦    | آسيا    | اليابان   |        |
| ٧٠   | %٨٢  | ٢٧                       | %١٨ | ٦    | %٧٠  | ٢٦                        | %٣٠  | ١١   | آسيا    | قرجستان   |        |
| ٥٥٧  | %٨٩  | ٢٣٢                      | %١١ | ٢٩   | %٨٤  | ٢٤٩                       | %١٦  | ٤٧   | آسيا    | ماليزيا   |        |
| ١٤٧  | %٨٢  | ٩٧                       | %١٨ | ٢٢   | %٨٦  | ٢٤                        | %١٤  | ٤    | آسيا    | نيبال   |        |
| ٣٤   | %٩٥  | ١٩                       | %٥  | ١    | %٧٩  | ١١                        | %٢١  | ٣    | آسيا    | باكستان   |        |
| ٢٠١  | %٧٦  | ٨١                       | %٢٤ | ٢٥   | %٦٥  | ٦٢                        | %٣٥  | ٣٣   | آسيا    | الفلبين   |        |
| ٢١   | %٧٦  | ١٣                       | %٢٤ | ٤    | %١٠٠ | ٤                         | %٠   | ٠    | آسيا    | كوريا الجنوبية  |        |
| ٦٣٠  | %٨٢  | ٢١٦                      | %١٨ | ٤٨   | %٧٧  | ٢٨٢                       | %٢٣  | ٨٤   | آسيا    | تايلاند   |        |
| ٣١٧  | %٩٢  | ١٠٦                      | %٧  | ٨    | %٧٧  | ١٥٧                       | %٢٣  | ٤٦   | آسيا    | فيتنام  |        |
| ١٤٩  | %٧٢  | ٦٠                       | %٢٨ | ٢٣   | %٧٣  | ٤٨                        | %٢٧  | ١٨   | كاريبي  | كاريبي  |        |
| ٢٨   | %٤٤  | ٧                        | %٥٦ | ٩    | %٥٨  | ٧                         | %٤٢  | ٥    | كاريبي  | كاريبي  |        |
| ٢٠٩  | %٧٦  | ١٥٦                      | %٢٤ | ٤٨   | %١٠٠ | ٥                         | %٠   | ٠    | كاريبي  | جمهورية الدومنيكان  |        |
| ٩    | %١٠٠ | ٢                        | %٠  | ٠    | %١٠٠ | ٧                         | %٠   | ٠    | كاريبي  | جرينادا   |        |
| ٢٠   | %١٠٠ | ٤                        | %٠  | ٠    | %٦٣  | ١٠                        | %٣٨  | ٦    | كاريبي  | جويانا  |        |
| ١٨٦  | %٧٧  | ٨٧                       | %٢٣ | ٢٦   | %٧٤  | ٥٤                        | %٢٦  | ١٩   | كاريبي  | هايتي   |        |
| ١٨٣  | %٨٥  | ٥٣                       | %١٥ | ٩    | %٨٣  | ١٠١                       | %١٧  | ٢٠   | كاريبي  | جامايكا   |        |
| ١١٢  | %٨٥  | ٣٩                       | %١٥ | ٧    | %٦٥  | ٤٣                        | %٣٥  | ٢٣   | كاريبي  | بورتوريكو   |        |
| ٤    | %١٠٠ | ٢                        | %٠  | ٠    | %١٠٠ | ٢                         | %٠   | ٠    | كاريبي  | سانت لوسيا  |        |
| ٥    | %١٠٠ | ٤                        | %٠  | ٠    | %٠   | ٠                         | %١٠٠ | ١    | كاريبي  | سانت فنسنت وجرينادين  |        |
| ١٤   | %٦٧  | ٨                        | %٣٣ | ٤    | %١٠٠ | ٢                         | %٠   | ٠    | كاريبي  | سورينام   |        |
| ٤٤   | %٩٢  | ٢٦                       | %٧  | ٢    | %٩٤  | ١٥                        | %٦   | ١    | كاريبي  | ترينداد وتوباغو   |        |
| ١٤٥  | %٨٢  | ٧٧                       | %١٨ | ١٧   | %٨٨  | ٤٥                        | %١٢  | ٦    | أوروبا  | النمسا  |        |
| ١    | %٠   | ٠                        | %٠  | ٠    | %١٠٠ | ١                         | %٠   | ٠    | أوروبا  | بيلاروس   |        |
| ٤١٤  | %٧٣  | ٢٢٣                      | %٢٧ | ٨٢   | %٦٨  | ٧٤                        | %٣٢  | ٣٥   | أوروبا  | بلجيكا  |        |
| ٨٥   | %٨٥  | ٢٨                       | %١٥ | ٥    | %٧٧  | ٤٠                        | %٢٣  | ١٢   | أوروبا  | البوسنة والهرسك   |        |
| ٥٣   | %٧٠  | ٧                        | %٣٠ | ٣    | %٤٧  | ٢٠                        | %٥٣  | ٢٣   | أوروبا  | بلغاريا   |        |

## ١٣ - نوع مقدم الأخبار مع الذكر والأنثى في الموضوعات الإخبارية

| المنطقة              | الدولة   | أنثى تقدم موضوعات إخبارية |     |      |      | ذكر يقدم موضوعات إخبارية |      |      |      |       |
|----------------------|--|---------------------------|-----|------|------|--------------------------|------|------|------|-------|
|                      |  | نساء                      |     | رجال |      | نساء                     |      | رجال |      |       |
|                      |  | عدد                       | %   | عدد  | %    | عدد                      | %    | عدد  | %    |       |
| أوروبا               | كرواتيا  | ١٧                        | %٣٥ | ٣١   | %٦٥  | ١٣                       | %٣٦  | ٢٣   | %٦٤  | ٨٤    |
| أوروبا               | قبرص   | ٦                         | %١٢ | ٤٤   | %٨٨  | ١٧                       | %٢١  | ٦٥   | %٧٩  | ١٣٢   |
| أوروبا               | جمهورية التشيك   | ٣٦                        | %١٦ | ١٩٠  | %٨٤  | ٣٥                       | %١٨  | ١٦٥  | %٨٣  | ٤٢٦   |
| أوروبا               | الدنمارك   | ١٢                        | %٥٠ | ١٢   | %٥٠  | ١٥                       | %٢٠  | ٥٩   | %٨٠  | ٩٨    |
| أوروبا               | إستونيا  | ١٢                        | %١٩ | ٥٢   | %٨١  | ٦                        | %١١  | ٥١   | %٨٩  | ١٢١   |
| أوروبا               | فنلندا   | ٩                         | %٢٨ | ٢٣   | %٧٢  | ١٥                       | %٢٨  | ٣٩   | %٧٢  | ٨٦    |
| أوروبا               | فرنسا  | ٥٨                        | %٢٧ | ١٠٠  | %٦٣  | ٤٣                       | %٢٨  | ١١٢  | %٧٢  | ٣١٣   |
| أوروبا               | جورجيا   | ١                         | %٧  | ١٤   | %٩٣  | ٢                        | %٦   | ٣١   | %٩٤  | ٤٨    |
| أوروبا               | ألمانيا  | ٢٩                        | %٢٨ | ٧٥   | %٧٢  | ٥٨                       | %٢٥  | ١٧٧  | %٧٥  | ٣٣٩   |
| أوروبا               | اليونان  | ٤٩                        | %٣٤ | ٩٧   | %٦٦  | ٧٧                       | %٣٣  | ١٥٤  | %٦٧  | ٣٧٧   |
| أوروبا               | المجر  | ١٥                        | %١٩ | ٦٣   | %٨١  | ٣٠                       | %٢٠  | ١٢١  | %٨٠  | ٢٢٩   |
| أوروبا               | آيسلندا  | ٥                         | %٢٣ | ١٧   | %٧٧  | ١٥                       | %٢٢  | ٥٢   | %٧٨  | ٨٩    |
| أوروبا               | جمهورية إيرلندا  | ١                         | %٥٠ | ١    | %٥٠  | ٤                        | %١٠٠ | ٠    | %٠   | ٦     |
| أوروبا               | إيطاليا  | ٧٣                        | %١٩ | ٣٠٥  | %٨١  | ٦٤                       | %١٧  | ٣٢٣  | %٨٣  | ٧٦٥   |
| أوروبا               | كوسوفو   | ١                         | %٦  | ١٥   | %٩٤  | ٩                        | %١٧  | ٤٤   | %٨٣  | ٦٩    |
| أوروبا               | مالطة  | ٥                         | %١٣ | ٣٥   | %٨٨  | ٤                        | %١٠  | ٣٨   | %٩٠  | ٨٢    |
| أوروبا               | مونتينيغرو   | ١                         | %٥  | ١٨   | %٩٥  | ١                        | %١٧  | ٥    | %٨٣  | ٢٥    |
| أوروبا               | هولندا   | ١                         | %١٧ | ٥    | %٨٣  | ٢١                       | %٣٦  | ٣٧   | %٦٤  | ٦٤    |
| أوروبا               | النرويج  | ١٦                        | %٢٧ | ٤٣   | %٧٣  | ٤٦                       | %٣٣  | ٩٢   | %٦٧  | ١٩٧   |
| أوروبا               | بولندا   | ١٣                        | %٢٥ | ٣٨   | %٧٥  | ٢٩                       | %٢٤  | ٩٠   | %٧٦  | ١٧٠   |
| أوروبا               | البرتغال   | ١٧                        | %٢٠ | ٦٩   | %٨٠  | ١٢                       | %١٥  | ٦٧   | %٨٥  | ١٦٥   |
| أوروبا               | رومانيا  | ٣١                        | %٢٩ | ٧٥   | %٧١  | ١٨                       | %٢٥  | ٥٣   | %٧٥  | ١٧٧   |
| أوروبا               | أسبانيا  | ٥١                        | %٢٢ | ١٠٨  | %٦٨  | ٤٥                       | %٢٩  | ١١٠  | %٧١  | ٣١٤   |
| أوروبا               | السويد   | ٢١                        | %٣١ | ٤٦   | %٦٩  | ٣١                       | %٣٠  | ٧٤   | %٧٠  | ١٧٢   |
| أوروبا               | سويسرا   | ١٣                        | %٢١ | ٥٠   | %٧٩  | ١٤                       | %١٦  | ٧٦   | %٨٤  | ١٥٣   |
| أوروبا               | تركيا  | ١١                        | %٣١ | ٢٤   | %٦٩  | ٣٤                       | %١٧  | ١٦١  | %٨٣  | ٢٣٠   |
| أوروبا               | المملكة المتحدة (إنجلترا،<br>إيرلندا الشمالية، سكوتلندا، ويلز) | ١٠١                       | %٣٢ | ٢١٧  | %٦٨  | ١٤٢                      | %٢٨  | ٣٧٣  | %٧٢  | ٨٣٣   |
| أمريكا اللاتينية     | الأرجنتين  | ١٥                        | %٣٦ | ٢٧   | %٦٤  | ٢٨                       | %٢٤  | ٨٧   | %٧٦  | ١٥٧   |
| أمريكا اللاتينية     | بوليفيا  | ١٥                        | %٣٣ | ٣٠   | %٦٧  | ١٣                       | %٢٢  | ٢٨   | %٦٨  | ٨٦    |
| أمريكا اللاتينية     | البرازيل   | ٤٨                        | %٣٣ | ٩٧   | %٦٧  | ٣٧                       | %٢٠  | ١٥٢  | %٨٠  | ٣٣٤   |
| أمريكا اللاتينية     | تشيلي  | ٢                         | %٢٩ | ٥    | %٧١  | ٤                        | %٢٤  | ١٣   | %٧٦  | ٢٤    |
| أمريكا اللاتينية     | كوستاريكا  | ٢                         | %٢٠ | ٨    | %٨٠  | ٩                        | %٢٣  | ٣٠   | %٧٧  | ٤٩    |
| أمريكا اللاتينية     | الإكوادور  | ١٠                        | %١٧ | ٤٨   | %٨٣  | ١١                       | %٢٣  | ٣٧   | %٧٧  | ١٠٦   |
| أمريكا اللاتينية     | سلفادور  | ٠                         | %٠  | ٠    | %٠   | ١                        | %٥٠  | ١    | %٥٠  | ٢     |
| أمريكا اللاتينية     | جواتيمالا  | ٣                         | %٦  | ٤٦   | %٩٤  | ١٢                       | %١٩  | ٥٠   | %٨١  | ١١١   |
| أمريكا اللاتينية     | المكسيك  | ٣                         | %٩  | ٣٢   | %٩١  | ١٤                       | %٣١  | ٣١   | %٦٩  | ٨٠    |
| أمريكا اللاتينية     | نيكاراجوا  | ١٩                        | %٣١ | ٤٣   | %٦٩  | ٤٢                       | %٣٥  | ٧٧   | %٦٥  | ١٨١   |
| أمريكا اللاتينية     | بورتوجال   | ٨                         | %٢٢ | ٢٨   | %٧٨  | ٣                        | %١٢  | ٢٢   | %٨٨  | ٦١    |
| أمريكا اللاتينية     | بيرو   | ٢١                        | %٣٢ | ٤٥   | %٦٨  | ٣١                       | %٣٠  | ٧٢   | %٧٠  | ١٦٩   |
| أمريكا اللاتينية     | أوروغواي   | ٢٦                        | %٢٠ | ١٠٣  | %٨٠  | ٣٤                       | %١٦  | ١٨١  | %٨٤  | ٣٤٤   |
| الشرق الأوسط         | مصر  | ٤                         | %٦٧ | ٢    | %٣٣  | ٢                        | %٢٠  | ٨    | %٨٠  | ١٦    |
| الشرق الأوسط         | إسرائيل  | ١٨                        | %١٥ | ١٠٠  | %٨٥  | ٤١                       | %١٦  | ٢٢٣  | %٨٤  | ٣٨٢   |
| الشرق الأوسط         | الأردن   | ٢                         | %١٨ | ٩    | %٨٢  | ٠                        | %٠   | ١    | %١٠٠ | ١٢    |
| الشرق الأوسط         | لبنان  | ١٢                        | %٤  | ٢٥٨  | %٩٦  | ١٨                       | %٧   | ٢٣٨  | %٩٣  | ٥٢٦   |
| الشرق الأوسط         | تونس   | ٥٦                        | %٢٥ | ١٦٤  | %٧٥  | ٢٢                       | %٢١  | ٨١   | %٧٩  | ٣٢٣   |
| الشرق الأوسط         | الإمارات العربية   | ٠                         | %٠  | ١٠   | %١٠٠ | ٣                        | %١٥  | ١٧   | %٨٥  | ٣٠    |
| أمريكا الشمالية      | كندا   | ٢٨                        | %٣٠ | ٦٤   | %٧٠  | ٤١                       | %٣٠  | ٩٦   | %٧٠  | ٢٢٩   |
| أمريكا الشمالية      | الولايات المتحدة الأمريكية                                     | ١١                        | %٢٦ | ٣١   | %٧٤  | ١٣                       | %٢٥  | ٤٠   | %٧٥  | ٩٥    |
| المحيط الهادي        | أستراليا   | ٢٧                        | %٢٧ | ٧٢   | %٧٣  | ٦٠                       | %٢٣  | ١٩٧  | %٧٧  | ٣٥٦   |
| المحيط الهادي        | فيجي   | ٤                         | %٣٣ | ٨    | %٦٧  | ٣                        | %١٩  | ١٣   | %٨١  | ٢٨    |
| المحيط الهادي        | نيوزيلندا  | ٣٤                        | %٢٤ | ١٠٦  | %٧٦  | ٣٦                       | %١٥  | ٢٠٩  | %٨٥  | ٣٨٥   |
| المحيط الهادي        | بابواغينيا الجديدة   | ٤                         | %٢٢ | ١٤   | %٧٨  | ٣                        | %٢٥  | ٩    | %٧٥  | ٣٠    |
| المحيط الهادي        | تونجا  | ٠                         | %٠  | ٣    | %١٠٠ | ١                        | %٢٥  | ٣    | %٧٥  | ٧     |
| الجموع الكلي العالمي |  | ١٥٦٠                      | %٢٣ | ٥٠٩٢ | %٧٧  | ١٩٢٣                     | %٢١  | ٧٢٣١ | %٧٩  | ١٥٩١٦ |

| ١٤ - الأخبار التي تتحدى أو تقوي النمطية بشكل واضح |                             |     |              |     |               |     | المنطقة | الدولة                              |
|---|-----------------------------|-----|--------------|-----|---------------|-----|---------|-------------------------------------|
| الإجمالي  | لا تحديات ولا تقوية للنمطية |     | تحدي النمطية |     | تقوية النمطية |     |         |                                     |
|   |                             | عدد | %            | عدد | %             | عدد | %       |                                     |
| ٣٦  | ٠                           | ٠   | %٠           | ٢   | %٦            | ٣٤  | %٩٤     | أفريقيا بنين                        |
| ٧١  | ٣                           | ٣   | %٤           | ٤   | %٦            | ٦٤  | %٩٠     | أفريقيا بتسوانا                     |
| ٥٦  | ٥٤                          | ٥٤  | %٩٦          | ١   | %٢            | ١   | %٢      | أفريقيا بوركينا فاسو                |
| ٦٨  | ١٥                          | ١٥  | %٢٢          | ٥   | %٧            | ٤٨  | %٧١     | أفريقيا بوروندي                     |
| ٤١  | ٠                           | ٠   | %٠           | ١   | %٢            | ٤٠  | %٩٨     | أفريقيا الكاميرون                   |
| ٦٧  | ٢٤                          | ٢٤  | %٣٦          | ١٢  | %١٨           | ٣١  | %٤٦     | أفريقيا جمهورية الكونغو الديمقراطية |
| ٢٤  | ٣                           | ٣   | %١٣          | ٢١  | %٨٨           | ٠   | %٠      | أفريقيا جمهورية الكونغو (برازافيل)  |
| ٧٣  | ٦٨                          | ٦٨  | %٩٣          | ١   | %١            | ٤   | %٥      | أفريقيا أثيوبيا                     |
| ٣٦  | ١                           | ١   | %٣           | ٠   | %٠            | ٣٥  | %٩٧     | أفريقيا غانا                        |
| ٩٣  | ٠                           | ٠   | %٠           | ٠   | %٠            | ٩٣  | %١٠٠    | أفريقيا غينيا                       |
| ٨٥  | ١٥                          | ١٥  | %١٨          | ٥   | %٦            | ٦٥  | %٧٦     | أفريقيا كينيا                       |
| ٢٠  | ٠                           | ٠   | %٠           | ٠   | %٠            | ٢٠  | %١٠٠    | أفريقيا ليسوتو                      |
| ٠   | ٠                           | ٠   | %٠           | ٠   | %٠            | ٠   | %٠      | أفريقيا ليبيريا                     |
| ٦٦  | ٤٥                          | ٤٥  | %٦٨          | ٣   | %٥            | ١٨  | %٢٧     | أفريقيا مدغشقر                      |
| ٣٠  | ١٠                          | ١٠  | %٣٣          | ٤   | %١٣           | ١٦  | %٥٣     | أفريقيا موريتانيا                   |
| ٤٨  | ٢                           | ٢   | %٤           | ١١  | %٢٣           | ٣٥  | %٧٢     | أفريقيا موريتوس                     |
| ٣٨  | ٠                           | ٠   | %٠           | ١   | %٣            | ٣٧  | %٩٧     | أفريقيا ناميبيا                     |
| ٤٧  | ٢٤                          | ٢٤  | %٥١          | ٣   | %٦            | ٢٠  | %٤٢     | أفريقيا النيجر                      |
| ١٠٥   | ٠                           | ٠   | %٠           | ٤   | %٤            | ١٠١ | %٩٦     | أفريقيا نيجيريا                     |
| ١٠٠   | ٦                           | ٦   | %٦           | ٣   | %٣            | ٩١  | %٩١     | أفريقيا السنغال                     |
| ١٦٩   | ٦٣                          | ٦٣  | %٣٧          | ٧   | %٤            | ٩٩  | %٥٩     | أفريقيا جنوب أفريقيا                |
| ٣٠  | ٠                           | ٠   | %٠           | ١   | %٣            | ٢٩  | %٩٧     | أفريقيا السودان (الجنوب)            |
| ٧٩  | ٢                           | ٢   | %٣           | ١   | %١            | ٧٦  | %٩٦     | أفريقيا تنزانيا                     |
| ١٣  | ٨                           | ٨   | %٦٢          | ٠   | %٠            | ٥   | %٣٨     | أفريقيا توجو                        |
| ٤٠  | ٣                           | ٣   | %٨           | ٦   | %١٥           | ٣١  | %٧٨     | أفريقيا أوغندا                      |
| ٦٠  | ٢٤                          | ٢٤  | %٤٠          | ٠   | %٠            | ٣٦  | %٦٠     | أفريقيا زامبيا                      |
| ١٠٠   | ٢                           | ٢   | %٢           | ١   | %١            | ٩٧  | %٩٧     | أفريقيا زيمبابوي                    |
| ٢٩٩   | ٢٤٧                         | ٢٤٧ | %٨٣          | ٣   | %١            | ٤٩  | %١٦     | آسيا بنجلاديش                       |
| ٤٥٣   | ٤٣٤                         | ٤٣٤ | %٩٦          | ٦   | %١            | ١٣  | %٣      | آسيا الصين                          |
| ٤١٥   | ١١٧                         | ١١٧ | %٢٨          | ٣٧  | %٩            | ٢٦١ | %٦٣     | آسيا الهند                          |
| ١١٣   | ٤                           | ٤   | %٤           | ١   | %١            | ١٠٨ | %٩٦     | آسيا اليابان                        |
| ١٢٩   | ٣                           | ٣   | %٢           | ١   | %١            | ١٢٥ | %٩٧     | آسيا قرجستان                        |
| ٢٧٥   | ١٠٣                         | ١٠٣ | %٣٧          | ٨   | %٣            | ١٦٤ | %٦٠     | آسيا ماليزيا                        |
| ١٨٧   | ١٨٣                         | ١٨٣ | %٩٨          | ١   | %١            | ٣   | %٢      | آسيا نيبال                          |
| ٨١  | ٤                           | ٤   | %٥           | ٤   | %٥            | ٧٣  | %٩٠     | آسيا باكستان                        |
| ٥٤٩   | ٣٣                          | ٣٣  | %٦           | ١٠١ | %١٨           | ٤١٥ | %٧٦     | آسيا الفلبين                        |
| ١٥٨   | ٥٨                          | ٥٨  | %٣٧          | ٢٨  | %١٨           | ٧٢  | %٤٦     | آسيا كوريا الجنوبية                 |
| ٣٥٠   | ٣٤٠                         | ٣٤٠ | %٩٧          | ٤   | %١            | ٦   | %٢      | آسيا تايوان                         |
| ٤٣٤   | ٠                           | ٠   | %٠           | ٠   | %٠            | ٤٣٤ | %١٠٠    | آسيا تايلاند                        |
| ١٣١   | ١٣١                         | ١٣١ | %١٠٠         | ٠   | %٠            | ٠   | %٠      | آسيا فيتنام                         |
| ٤٢  | ١٠                          | ١٠  | %٢٤          | ٢   | %٥            | ٣٠  | %٧١     | كاريبي بيليز                        |
| ١٤٤   | ٥٥                          | ٥٥  | %٣٨          | ٩   | %٦            | ٨٠  | %٥٦     | كاريبي جمهورية الدومنيكان           |
| ٣٩  | ٣٧                          | ٣٧  | %٩٥          | ٠   | %٠            | ٢   | %٥      | كاريبي جرينادا                      |
| ٤٨  | ١٠                          | ١٠  | %٢١          | ٠   | %٠            | ٣٨  | %٧٩     | كاريبي جويانا                       |
| ٦٩  | ٦٠                          | ٦٠  | %٨٧          | ٣   | %٤            | ٦   | %٩      | كاريبي هايتي                        |
| ١٦٠   | ١٠٧                         | ١٠٧ | %٦٧          | ١٤  | %٩            | ٢٩  | %٢٤     | كاريبي جامايكا                      |
| ١٤١   | ٥٣                          | ٥٣  | %٣٨          | ٥   | %٤            | ٨٣  | %٥٩     | كاريبي بورتو ريكو                   |
| ٨   | ٥                           | ٥   | %٦٣          | ٠   | %٠            | ٣   | %٣٨     | كاريبي سانت لوسيا                   |
| ٢٥  | ٠                           | ٠   | %٠           | ٤   | %١٦           | ٢١  | %٨٤     | كاريبي سانت فنسنت وجرينادين         |
| ٥١  | ٢                           | ٢   | %٤           | ٢   | %٤            | ٤٧  | %٩٢     | كاريبي سورينام                      |
| ٨٥  | ١                           | ١   | %١           | ٠   | %٠            | ٨٤  | %٩٩     | كاريبي ترينداد وتوباغو              |
| ١٤٠   | ٣١                          | ٣١  | %٢٢          | ٧   | %٥            | ١٠٢ | %٧٣     | أوروبا النمسا                       |
| ١٢٥   | ٤                           | ٤   | %٣           | ١   | %١            | ١٢٠ | %٩٦     | أوروبا بيلاروس                      |
| ٣١٦   | ١٣٣                         | ١٣٣ | %٤٢          | ١٦  | %٥            | ١٦٧ | %٥٢     | أوروبا بلجيكا                       |
| ١٣٧   | ٣                           | ٣   | %٢           | ٥   | %٤            | ١٢٩ | %٩٤     | أوروبا البوسنة والهرسك              |
| ٦٥  | ٤                           | ٤   | %٦           | ١٦  | %٢٥           | ٤٥  | %٦٩     | أوروبا بلغاريا                      |

| ١٤ - الأخبار التي تتحدى أو تقوي النمطية بشكل واضح |      |              |     |                             |     |          | الدولة                | المنطقة  |
|---|------|--------------|-----|-----------------------------|-----|----------|-----------------------|--|
| تقوية النمطية                                     |      | تحدي النمطية |     | لا تحديات ولا تقوية للنمطية |     | الاجمالي |                       |  |
| عدد   | %    | عدد          | %   | عدد                         | %   |          | عدد                   |  |
| ٤٩  | %٤٩  | ٧            | %٧  | ٤٥                          | %٤٥ | ١٠١      | أوروبا                | كرواتيا  |
| ٧٣  | %٤٦  | ٢            | %١  | ٨٢                          | %٥٢ | ١٥٧      | أوروبا                | قبرص   |
| ٦٠  | %٣٩  | ٤            | %٣  | ٩٠                          | %٥٨ | ١٥٤      | أوروبا                | جمهورية التشيك   |
| ١١  | %٧   | ٤            | %٣  | ١٣٧                         | %٩٠ | ١٥٢      | أوروبا                | الدنمارك   |
| ٣٤٦   | %١٠٠ | ٠            | %٠  | ١                           | %٠  | ٣٤٧      | أوروبا                | إستونيا  |
| ١٥٨   | %٩٩  | ١            | %١  | ٠                           | %٠  | ١٥٩      | أوروبا                | فنلندا   |
| ٢٦٨   | %٧٠  | ١٧           | %٤  | ٩٨                          | %٢٦ | ٣٨٣      | أوروبا                | فرنسا  |
| ٢٠٤   | %٨٦  | ٤            | %٢  | ٢٨                          | %١٢ | ٢٣٦      | أوروبا                | جورجيا   |
| ٢٨  | %٩   | ٤            | %١  | ٢٧٣                         | %٩٠ | ٣٠٥      | أوروبا                | ألمانيا  |
| ٢٠٥   | %٦٩  | ١٧           | %٦  | ٧٧                          | %٢٦ | ٢٩٩      | أوروبا                | اليونان  |
| ١٨  | %١١  | ٥            | %٣  | ١٣٨                         | %٨٦ | ١٦١      | أوروبا                | المجر  |
| ٥٣  | %٣٩  | ١٧           | %١٣ | ٦٥                          | %٤٨ | ١٣٥      | أوروبا                | أيسلندا  |
| ١   | %١٣  | ١            | %١٣ | ٦                           | %٧٥ | ٨        | أوروبا                | جمهورية إيرلندا  |
| ٤٥  | %١٤  | ١٨           | %٦  | ٢٤٨                         | %٨٠ | ٣١١      | أوروبا                | إيطاليا  |
| ١٦٢   | %١٠٠ | ٠            | %٠  | ٠                           | %٠  | ١٦٢      | أوروبا                | كوسوفو   |
| ١٥٦   | %٧٨  | ٤            | %٢  | ٤٠                          | %٢٠ | ٢٠٠      | أوروبا                | مالطة  |
| ١٨  | %٨٢  | ٠            | %٠  | ٤                           | %١٨ | ٢٢       | أوروبا                | مونتينيغرو   |
| ١٠٦   | %٨٢  | ٢            | %٢  | ٢١                          | %١٦ | ١٢٩      | أوروبا                | هولندا   |
| ٢٦  | %٢٨  | ٤            | %٤  | ٦٢                          | %٦٧ | ٩٢       | أوروبا                | النرويج  |
| ١٥٦   | %٤٩  | ١٦           | %٥  | ١٤٦                         | %٤٦ | ٣١٨      | أوروبا                | بولندا   |
| ٢   | %١   | ٥            | %٤  | ١٣٠                         | %٩٥ | ١٣٧      | أوروبا                | البرتغال   |
| ١٠٥   | %٦٣  | ٨            | %٥  | ٥٣                          | %٣٢ | ١٦٦      | أوروبا                | رومانيا  |
| ٢٦١   | %٨٤  | ٢٧           | %٩  | ٢٢                          | %٧  | ٣١٠      | أوروبا                | أسبانيا  |
| ١١٣   | %٦٣  | ١٣           | %٧  | ٥٣                          | %٣٠ | ١٧٩      | أوروبا                | السويد   |
| ١٠٣   | %٦٩  | ٩            | %٦  | ٣٨                          | %٢٥ | ١٥٠      | أوروبا                | سويسرا   |
| ١١٤   | %٥٨  | ١٠           | %٥  | ٧٢                          | %٣٧ | ١٩٦      | أوروبا                | تركيا  |
| ١٢٤   | %٢٩  | ٩            | %٢  | ٢٩٩                         | %٦٩ | ٤٣٢      | أوروبا                | المملكة المتحدة (إنجلترا،<br>إيرلندا الشمالية، سكوتلندا، ويلز) |
| ١٠٧   | %٦٤  | ١٠           | %٦  | ٤٩                          | %٣٠ | ١٦٦      | أمريكا اللاتينية      | الأرجنتين  |
| ٥٩  | %٧٤  | ١٠           | %١٣ | ١١                          | %١٤ | ٨٠       | أمريكا اللاتينية      | بوليفيا  |
| ٢٤  | %٩   | ٥٤           | %٢٠ | ١٩٦                         | %٧٢ | ٢٧٤      | أمريكا اللاتينية      | البرازيل   |
| ١٤  | %٢٣  | ١١           | %١٨ | ٣٧                          | %٦٠ | ٦٢       | أمريكا اللاتينية      | تشيلي  |
| ٥٧  | %٣٨  | ١١           | %٧  | ٨٤                          | %٥٥ | ١٥٢      | أمريكا اللاتينية      | كوستاريكا  |
| ٢١  | %٩   | ٣            | %١  | ٢٠٤                         | %٨٩ | ٢٢٨      | أمريكا اللاتينية      | الإكوادور  |
| ٥٣  | %٥٤  | ٩            | %٩  | ٣٦                          | %٣٧ | ٩٨       | أمريكا اللاتينية      | سلفادور  |
| ١٠٨   | %٦٥  | ٧            | %٤  | ٥١                          | %٣١ | ١٦٦      | أمريكا اللاتينية      | جواتيمالا  |
| ١٢٩   | %٦٦  | ٢٣           | %١١ | ٥٠                          | %٢٤ | ٢١٢      | أمريكا اللاتينية      | المكسيك  |
| ٩٤  | %٨٦  | ٩            | %٨  | ٦                           | %٦  | ١٠٩      | أمريكا اللاتينية      | نيكاراجوا  |
| ٨٤  | %٦٦  | ٧            | %٦  | ٣٦                          | %٢٨ | ١٢٧      | أمريكا اللاتينية      | بوروغواي   |
| ٦٩  | %٤٩  | ٢٣           | %١٦ | ٤٩                          | %٣٥ | ١٤١      | أمريكا اللاتينية      | بيرو   |
| ٢١٤   | %٩٧  | ٦            | %٣  | ٠                           | %٠  | ٢٢٠      | أمريكا اللاتينية      | أوروغواي   |
| ١٢  | %٤٦  | ١٠           | %٣٨ | ٤                           | %١٥ | ٢٦       | الشرق الأوسط          | مصر  |
| ٢٦٤   | %٨٩  | ٩            | %٣  | ٢٥                          | %٨  | ٢٩٨      | الشرق الأوسط          | إسرائيل  |
| ٢٣  | %٤٤  | ٢٧           | %٥٢ | ٢                           | %٤  | ٥٢       | الشرق الأوسط          | الأردن   |
| ١٨٤   | %١٠٠ | ٠            | %٠  | ٠                           | %٠  | ١٨٤      | الشرق الأوسط          | لبنان  |
| ١٥٧   | %٦٢  | ٨            | %٣  | ٨٩                          | %٣٥ | ٢٥٤      | الشرق الأوسط          | تونس   |
| ٨٠  | %٩٨  | ٠            | %٠  | ٢                           | %٢  | ٨٢       | الشرق الأوسط          | الإمارات العربية   |
| ٢٠٩   | %٧٥  | ١٢           | %٤  | ٥٦                          | %٢٠ | ٢٧٧      | أمريكا الشمالية       | كندا   |
| ٨٦  | %٥٢  | ٢١           | %١٣ | ٥٨                          | %٣٥ | ١٦٥      | أمريكا الشمالية       | الولايات المتحدة الأمريكية                                     |
| ٦   | %٢   | ٣            | %١  | ٢٥٤                         | %٩٧ | ٢٦٣      | المحيط الهادي         | أستراليا   |
| ٦٠  | %٧٥  | ٨            | %١٠ | ١٢                          | %١٥ | ٨٠       | المحيط الهادي         | فيجي   |
| ١٤  | %٨   | ٥            | %٣  | ١٦١                         | %٨٩ | ١٨٠      | المحيط الهادي         | نيوزيلندا  |
| ١٩  | %٢٤  | ٨            | %١٠ | ٥٢                          | %٦٦ | ٧٩       | المحيط الهادي         | بابواغينيا الجديدة   |
| ٦٤  | %١٠٠ | ٠            | %٠  | ٠                           | %٠  | ٦٤       | المحيط الهادي         | تونجا  |
| ٩٠٣١  | %٥٦  | ٨٧٧          | %٥  | ٦٢٩٦                        | %٣٩ | ١٦٢٠٤    | المجموع الكلي العالمي |  |

## ١٥ - الأخبار التي تعطي ضوء لنوع الجنس بشكل متساو أو غير متساو

| الإجمالي | لا أعرف،<br>لا أستطيع أن أقدر |     | تسلط الضوء بوضوح على<br>القضايا التي تتعلق بالمساواة |     | لا تسلط الضوء على<br>القضايا المتعلقة بالمساواة |      | الدولة                      | المنطقة |
|----------|-------------------------------|-----|--|-----|---|------|-----------------------------|---------|
|          | عدد                           | %   | عدد  | %   | عدد   | %    |                             |         |
| ٣٦       | ٠                             | %٠  | ٢  | %٦  | ٢٤  | %٩٤  | بنين                        | أفريقيا |
| ٧٢       | ٣                             | %٤  | ٨  | %١١ | ٦١  | %٨٥  | بتسوانا                     | أفريقيا |
| ٥٧       | ٣                             | %٥  | ٠  | %٠  | ٥٤  | %٩٥  | بوركينافاسو                 | أفريقيا |
| ٧٢       | ١                             | %١  | ٦  | %٨  | ٦٥  | %٩٠  | بوروندي                     | أفريقيا |
| ٤١       | ٠                             | %٠  | ١  | %٢  | ٤٠  | %٩٨  | الكاميرون                   | أفريقيا |
| ٧٢       | ١٥                            | %٢١ | ٧  | %١٠ | ٥٠  | %٦٩  | جمهورية الكونغو الديمقراطية | أفريقيا |
| ٣١       | ١١                            | %٣٥ | ١٧   | %٥٥ | ٣   | %١٠  | جمهورية الكونغو (برازافيل)  | أفريقيا |
| ٧٣       | ١                             | %١  | ١  | %١  | ٧١  | %٩٧  | أثيوبيا                     | أفريقيا |
| ٣٧       | ٢                             | %٥  | ٠  | %٠  | ٣٥  | %٩٥  | غانا                        | أفريقيا |
| ٩٣       | ٢                             | %٢  | ٠  | %٠  | ٩١  | %٩٨  | غينيا                       | أفريقيا |
| ٨٦       | ١                             | %١  | ٥  | %٦  | ٨٠  | %٩٣  | كينيا                       | أفريقيا |
| ٢٠       | ٠                             | %٠  | ٠  | %٠  | ٢٠  | %١٠٠ | ليسوتو                      | أفريقيا |
| ٠        | ٠                             | %٠  | ٠  | %٠  | ٠   | %٠   | ليبيريا                     | أفريقيا |
| ٦٧       | ٣                             | %٤  | ١  | %١  | ٦٣  | %٩٤  | مدغشقر                      | أفريقيا |
| ٣٢       | ٠                             | %٠  | ٥  | %١٦ | ٢٧  | %٨٤  | موريتانيا                   | أفريقيا |
| ٤٩       | ١                             | %٢  | ١٥   | %٣١ | ٣٣  | %٦٧  | موريتوس                     | أفريقيا |
| ٤١       | ٣                             | %٧  | ٤  | %١٠ | ٣٤  | %٨٣  | ناميبيا                     | أفريقيا |
| ٥٦       | ٢                             | %٤  | ٢  | %٤  | ٥٢  | %٩٣  | النيجر                      | أفريقيا |
| ١٠٥      | ٢                             | %٢  | ٣  | %٣  | ١٠٠   | %٩٥  | نيجيريا                     | أفريقيا |
| ١٠٣      | ١                             | %١  | ٥  | %٥  | ٩٧  | %٩٤  | السنغال                     | أفريقيا |
| ١٧٨      | ٩                             | %٥  | ٧  | %٤  | ١٦٢   | %٩١  | جنوب أفريقيا                | أفريقيا |
| ٣١       | ١                             | %٣  | ١  | %٣  | ٢٩  | %٩٤  | السودان (الجنوب)            | أفريقيا |
| ٧٩       | ٢                             | %٣  | ١  | %١  | ٧٦  | %٩٦  | تنزانيا                     | أفريقيا |
| ١٣       | ١                             | %٨  | ٢  | %١٥ | ١٠  | %٧٧  | توجو                        | أفريقيا |
| ٥٥       | ١                             | %٢  | ٥  | %٩  | ٤٩  | %٨٩  | أوغندا                      | أفريقيا |
| ٨٢       | ٢٢                            | %٢٧ | ٢  | %٢  | ٥٨  | %٧١  | زامبيا                      | أفريقيا |
| ١٠٠      | ٠                             | %٠  | ١  | %١  | ٩٩  | %٩٩  | زيمبابوي                    | أفريقيا |
| ٣٠٤      | ٦                             | %٢  | ٣  | %١  | ٢٩٥   | %٩٧  | بنجلاديش                    | آسيا    |
| ٤٥٥      | ١                             | %٠  | ٠  | %٠  | ٤٥٤   | %١٠٠ | الصين                       | آسيا    |
| ٤٢٨      | ٢٩                            | %٧  | ٢٥   | %٦  | ٣٧٤   | %٨٧  | الهند                       | آسيا    |
| ١١٣      | ٠                             | %٠  | ١  | %١  | ١١٢   | %٩٩  | اليابان                     | آسيا    |
| ١٣٠      | ٠                             | %٠  | ٢  | %٢  | ١٢٨   | %٩٨  | قرجستان                     | آسيا    |
| ٢٨٠      | ١٠                            | %٤  | ١٢   | %٤  | ٢٥٨   | %٩٢  | ماليزيا                     | آسيا    |
| ١٨٩      | ٠                             | %٠  | ٤  | %٢  | ١٨٥   | %٩٨  | نيبال                       | آسيا    |
| ٨٢       | ١                             | %١  | ٣  | %٤  | ٧٨  | %٩٥  | باكستان                     | آسيا    |
| ٥٧٠      | ٣٣                            | %٦  | ٤٦   | %٨  | ٤٩١   | %٨٦  | الفلبين                     | آسيا    |
| ١٦٣      | ٣٢                            | %٢٠ | ٦  | %٤  | ١٢٥   | %٧٧  | كوريا الجنوبية              | آسيا    |
| ٣٥٢      | ٣                             | %١  | ١  | %٠  | ٣٤٨   | %٩٩  | تايوان                      | آسيا    |
| ٤٤٢      | ٨                             | %٢  | ٠  | %٠  | ٤٣٤   | %٩٨  | تايلاند                     | آسيا    |
| ١٣٢      | ١                             | %١  | ١  | %١  | ١٣٠   | %٩٨  | فيتنام                      | آسيا    |
| ٤٤       | ٢                             | %٥  | ١  | %٢  | ٤١  | %٩٣  | بيليز                       | كاريبي  |
| ١٥٠      | ١٠                            | %٧  | ٣١   | %٢١ | ١٠٩   | %٧٣  | جمهورية الدومنيكان          | كاريبي  |
| ٣٩       | ٠                             | %٠  | ٠  | %٠  | ٣٩  | %١٠٠ | جرينادا                     | كاريبي  |
| ٤٨       | ٠                             | %٠  | ٩  | %١٩ | ٣٩  | %٨١  | جويانا                      | كاريبي  |
| ٨٠       | ٦                             | %٨  | ٥  | %٦  | ٦٩  | %٨٦  | هايتي                       | كاريبي  |
| ١٦٥      | ٦                             | %٤  | ٢  | %١  | ١٥٧   | %٩٥  | جامايكا                     | كاريبي  |
| ١٤٢      | ١٧                            | %١٢ | ١٠   | %٧  | ١١٥   | %٨١  | بورتو ريكو                  | كاريبي  |
| ١٠       | ٤                             | %٤٠ | ١  | %١٠ | ٥   | %٥٠  | سانت لوسيا                  | كاريبي  |
| ٢٥       | ٠                             | %٠  | ١  | %٤  | ٢٤  | %٩٦  | سانت فنسنت وجرينادين        | كاريبي  |
| ٥١       | ٢                             | %٤  | ١  | %٢  | ٤٨  | %٩٤  | سورينام                     | كاريبي  |
| ٨٦       | ٠                             | %٠  | ٣  | %٣  | ٨٣  | %٩٧  | ترينداد وتوباغو             | كاريبي  |
| ١٤٣      | ٢                             | %١  | ٣  | %٢  | ١٣٨   | %٩٧  | النمسا                      | أوروبا  |
| ١٢٥      | ٠                             | %٠  | ٠  | %٠  | ١٢٥   | %١٠٠ | بيلاروس                     | أوروبا  |
| ٣٢٣      | ٥                             | %٢  | ١٥   | %٥  | ٣٠٢   | %٩٤  | بلجيكا                      | أوروبا  |
| ١٣٩      | ١                             | %١  | ٤  | %٣  | ١٣٤   | %٩٦  | البوسنة والهرسك             | أوروبا  |
| ٦٥       | ١                             | %٢  | ١٥   | %٢٣ | ٤٩  | %٧٥  | بلغاريا                     | أوروبا  |



ملحق ٣ - النتائج القومية

١٥ - الأخبار التي تعطي ضوء لنوع الجنس بشكل متساو أو غير متساو

| الإجمالي | لا أعرف،<br>لا أستطيع أن أقرر |     | تسلط الضوء بوضوح على<br>القضايا التي تتعلق بالمساواة |     | لا تسلط الضوء على<br>القضايا المتعلقة بالمساواة |      | الدولة               | المنطقة   |
|----------|-------------------------------|-----|--|-----|---|------|----------------------|---|
|          | عدد                           | %   | عدد  | %   | عدد   | %    |                      |   |
| ١٠٢      | ٣                             | ٪٣  | ٣  | ٪٣  | ٩٦  | ٪٩٤  | أوروبا               | كرواتيا   |
| ١٥٨      | ٠                             | ٪٠  | ١  | ٪١  | ١٥٧   | ٪٩٩  | أوروبا               | قبرص  |
| ١٦٢      | ١٠                            | ٪٦  | ١  | ٪١  | ١٥١   | ٪٩٣  | أوروبا               | جمهورية التشيك  |
| ١٥٤      | ٠                             | ٪٠  | ٠  | ٪٠  | ١٥٤   | ٪١٠٠ | أوروبا               | الدنمارك  |
| ٣٤٨      | ١                             | ٪٠  | ٠  | ٪٠  | ٣٤٧   | ٪١٠٠ | أوروبا               | إستونيا   |
| ١٥٩      | ٠                             | ٪٠  | ٦  | ٪٤  | ١٥٣   | ٪٩٦  | أوروبا               | فنلندا  |
| ٤٠١      | ٢٥                            | ٪٦  | ٢٧   | ٪٧  | ٣٤٩   | ٪٨٧  | أوروبا               | فرنسا   |
| ٢٤١      | ٧                             | ٪٣  | ٣  | ٪١  | ٢٣١   | ٪٩٦  | أوروبا               | جورجيا  |
| ٣٣٦      | ٣٣                            | ٪١٠ | ١  | ٪٠  | ٣٠٢   | ٪٩٠  | أوروبا               | ألمانيا   |
| ٣٠٨      | ٩                             | ٪٣  | ١١   | ٪٤  | ٢٨٨   | ٪٩٤  | أوروبا               | اليونان   |
| ١٦٣      | ٢                             | ٪١  | ٥  | ٪٣  | ١٥٦   | ٪٩٦  | أوروبا               | المجر   |
| ١٣٦      | ١                             | ٪١  | ٤  | ٪٣  | ١٣١   | ٪٩٦  | أوروبا               | آيسلندا   |
| ١١       | ٤                             | ٪٣٦ | ٠  | ٪٠  | ٧   | ٪٦٤  | أوروبا               | جمهورية إيرلندا   |
| ٣١٢      | ١                             | ٪٠  | ١١   | ٪٤  | ٣٠٠   | ٪٩٦  | أوروبا               | إيطاليا   |
| ١٦٢      | ٠                             | ٪٠  | ٠  | ٪٠  | ١٦٢   | ٪١٠٠ | أوروبا               | كوسوفو  |
| ٢٠٠      | ١                             | ٪١  | ١  | ٪١  | ١٩٨   | ٪٩٩  | أوروبا               | مالطة   |
| ٢٥       | ١                             | ٪٤  | ٠  | ٪٠  | ٢٤  | ٪٩٦  | أوروبا               | مونتينيغرو  |
| ١٣٧      | ٧                             | ٪٥  | ٠  | ٪٠  | ١٣٠   | ٪٩٥  | أوروبا               | هولندا  |
| ١٠١      | ٧                             | ٪٧  | ٥  | ٪٥  | ٨٩  | ٪٨٨  | أوروبا               | النرويج   |
| ٣٤١      | ٥٥                            | ٪١٦ | ٧  | ٪٢  | ٣٧٩   | ٪٨٢  | أوروبا               | بولندا  |
| ١٣٨      | ١                             | ٪١  | ٦  | ٪٤  | ١٣١   | ٪٩٥  | أوروبا               | البرتغال  |
| ١٦٦      | ٠                             | ٪٠  | ٦  | ٪٤  | ١٦٠   | ٪٩٦  | أوروبا               | رومانيا   |
| ٣١٥      | ١٧                            | ٪٥  | ٤٠   | ٪١٣ | ٢٥٨   | ٪٨٢  | أوروبا               | أسبانيا   |
| ١٨٥      | ٥                             | ٪٣  | ٥  | ٪٣  | ١٧٥   | ٪٩٥  | أوروبا               | السويد  |
| ١٥٠      | ٣                             | ٪٢  | ٦  | ٪٤  | ١٤١   | ٪٩٤  | أوروبا               | سويسرا  |
| ٢١٨      | ٩                             | ٪٤  | ١٠   | ٪٥  | ١٩٩   | ٪٩١  | أوروبا               | تركيا   |
| ٤٤٣      | ٨                             | ٪٢  | ١٨   | ٪٤  | ٤١٧   | ٪٩٤  | أوروبا               | الملكة المتحدة (إنجلترا،<br>إيرلندا الشمالية، سكوتلندا، ويلز) |
| ١٦٨      | ٢٨                            | ٪١٧ | ١٥   | ٪٩  | ١٢٥   | ٪٧٤  | أمريكا اللاتينية     | الأرجنتين   |
| ١٠٨      | ٤٢                            | ٪٣٩ | ٤٢   | ٪٣٩ | ٢٤  | ٪٢٢  | أمريكا اللاتينية     | بوليفيا   |
| ٣٠٢      | ٤٣                            | ٪١٤ | ٢٩   | ٪١٠ | ٢٣٠   | ٪٧٦  | أمريكا اللاتينية     | البرازيل  |
| ٦٣       | ١٨                            | ٪٢٩ | ٢  | ٪٣  | ٤٣  | ٪٦٨  | أمريكا اللاتينية     | تشيلي   |
| ١٥٤      | ٥                             | ٪٣  | ٢٧   | ٪١٨ | ١٢٢   | ٪٧٩  | أمريكا اللاتينية     | كوستاريكا   |
| ٢٢٨      | ٣                             | ٪١  | ٢  | ٪١  | ٢٢٣   | ٪٩٨  | أمريكا اللاتينية     | الإكوادور   |
| ٩٨       | ٠                             | ٪٠  | ٢  | ٪٢  | ٩٦  | ٪٩٨  | أمريكا اللاتينية     | سلفادور   |
| ١٧١      | ٢٤                            | ٪١٤ | ٦  | ٪٤  | ١٤١   | ٪٨٢  | أمريكا اللاتينية     | جواتيمالا   |
| ١١٢      | ٣٤                            | ٪٣٠ | ٤٦   | ٪٤١ | ١٣٢   | ٪١٢٠ | أمريكا اللاتينية     | المكسيك   |
| ١١٦      | ٨                             | ٪٧  | ٧  | ٪٦  | ١٠١   | ٪٨٧  | أمريكا اللاتينية     | نيكاراجوا   |
| ١٥٢      | ٣٣                            | ٪٢٢ | ٤  | ٪٣  | ١١٥   | ٪٧٦  | أمريكا اللاتينية     | بورتوريكو   |
| ١٥٤      | ٢٣                            | ٪١٥ | ١٢   | ٪٨  | ١١٩   | ٪٧٧  | أمريكا اللاتينية     | بيرو  |
| ٢٢٣      | ٢                             | ٪١  | ٥  | ٪٢  | ٢١٦   | ٪٩٧  | أمريكا اللاتينية     | أوروغواي  |
| ٢٦       | ٠                             | ٪٠  | ٧  | ٪٢٧ | ١٩  | ٪٧٣  | الشرق الأوسط         | مصر   |
| ٣٠٥      | ٥                             | ٪٢  | ٢  | ٪١  | ٢٩٨   | ٪٩٨  | الشرق الأوسط         | إسرائيل   |
| ٥٧       | ٣                             | ٪٥  | ١٠   | ٪١٨ | ٤٤  | ٪٧٧  | الشرق الأوسط         | الأردن  |
| ١٨٥      | ١                             | ٪١  | ١  | ٪١  | ١٨٣   | ٪٩٩  | الشرق الأوسط         | لبنان   |
| ٢٦٧      | ٣٩                            | ٪١٥ | ١٠   | ٪٤  | ٢١٨   | ٪٨٢  | الشرق الأوسط         | تونس  |
| ٨٢       | ٠                             | ٪٠  | ٠  | ٪٠  | ٨٢  | ٪١٠٠ | الشرق الأوسط         | الإمارات العربية  |
| ٢٧٩      | ٧                             | ٪٣  | ١٠   | ٪٤  | ٢٦٢   | ٪٩٤  | أمريكا الشمالية      | كندا  |
| ١٧٣      | ١٨                            | ٪١٠ | ٢٠   | ٪١٢ | ١٣٥   | ٪٧٨  | أمريكا الشمالية      | الولايات المتحدة الأمريكية                                    |
| ٢٦٩      | ٦                             | ٪٢  | ٣  | ٪١  | ٢٦٠   | ٪٩٧  | المحيط الهادي        | أستراليا  |
| ٨١       | ٣                             | ٪٤  | ٣  | ٪٤  | ٧٥  | ٪٩٣  | المحيط الهادي        | فيجي  |
| ١٨٧      | ١١                            | ٪٦  | ٣  | ٪٢  | ١٧٣   | ٪٩٣  | المحيط الهادي        | نيوزيلندا   |
| ٨١       | ١٥                            | ٪١٩ | ٤  | ٪٥  | ٦٢  | ٪٧٧  | المحيط الهادي        | بابواغينيا الجديدة  |
| ٦٥       | ١                             | ٪٢  | ١  | ٪٢  | ٦٣  | ٪٩٧  | المحيط الهادي        | تونجا   |
| ١٦٧٣٤    | ٨٤٩                           | ٪٥  | ٧٥٦  | ٪٥  | ١٥١٢٩   | ٪٩٠  | الجموع الكلي العالمي |   |

## ملحق ٤ - المشاركون: المنسقون الدوليون، والمنسقون الإقليميون والمحليون

### أفريقيا

#### المنسقون الإقليميون

خدمة إبراز الطفل والمرأة الأفريقية، روزماري أوكللو - أورلال، كينيا  
Réseau Inter- Africain pour les Femmes, Médias Genre et Développement  
إيمي جوف كول، السنغال  
الجنسيتين والإعلام في أفريقيا الجنوبية، جلندا موزندا ولواني متونجا، جنوب أفريقيا.

#### المنسقون القوميون

بينين: تشييزو كي. ماكيا  
بتسوانا: الجنسيتين والإعلام في أفريقيا الجنوبية، بيلونومي ليتشويتشي-ماتشنج  
بوركينافاسو: Réseau Inter- Africain pour les Femmes, Médias Genre et Développement، إيمي جوف كول، السنغال، حابي أوتارا  
بوروندي: منظمة الصحافيات النساء في بوروندي، دوروثي بيجيرمانا  
الكاميرون: نكونج هيل مجموعة المبادرة المشتركة لهيل توب، جوسبل نتي مابوتي/ الراديو والتلفزيون الخاصين بالكاميرون/ إتوا إيبس نكونو، وبريارا بياتريس.  
الكونغو: ريب (برازافيل): برجيدت ماكومبو / إدوارد أذوتسا  
الكونغو، ديم ريب: Si Jeunesse Savait. الجنسيتين والإعلام في أفريقيا الجنوبية، فرانسوا موكوكو / آنا مایونا نجيا

جمعية إعلام المرأة بأثيوبيا، أبيتش ولد

غانا: شركة البيت الخاصة بغانا، تشاريتي بينكا

غينيا كونكاري: كاديانو ثيرنور ديالو

كينيا: خدمة سمة المرأة والطفل الأفريقي، روزماري أوكللو-أورلال

ليسوتو: الجنسيتين والإعلام في أفريقيا الجنوبية، صوفيا تلالي

مدغشقر: الجنسيتين والإعلام في أفريقيا الجنوبية، فلافين رماروزاونا / لافين بابيسي تراكولات موريتانيا: أمادو جيست

موريشيوس: الجنسيتين والإعلام في أفريقيا الجنوبية، ساسكيا نايدو-فيرهسامومي

ناميبيا: الجنسيتين والإعلام في أفريقيا الجنوبية، ساري زوجاس-أيس

النيجر: النقطة المحورية الجنسيتين من الشبكة الأفريقية للنساء ووسائل الإعلام والجنسيتين والتنمية - حمادو إيفت دوفي Point focal genre du Réseau Inter- Africain pour les Femmes, Médias, Genre et Développement (FAMEDEV), Hamadou Yvette Dovi

نيجييريا: مبادرة الإعلام والمجتمع، نكيم فاب-أوكوزور.

السنغال: الشبكة الأفريقية للنساء ووسائل الإعلام والجنسيتين والتنمية، إيمي جوف-كول Réseau Inter- Africain pour les Femmes, Médias, Genre et Développement (FAMEDEV), Amie Joof-Cole

جنوب أفريقيا: شبكة الجنسيتين والإعلام في أفريقيا الجنوبية، جلندا موزيندا ولواني متونجا  
السودان: جمعية النساء الإعلاميات في السودان الجنوبية، أبولونيا ماثا

تنزانيا: الجنسيتين والإعلام في أفريقيا الجنوبية، ويلبرت كيتيما / جلادنييس مونو حمدي

توغو: فرانسيس بيدرو أموزون  
أوغندا: جمعية النساء الإعلاميات بأوغندا، مارجريت سينتامو

زامبيا: الجنسيتين والإعلام في أفريقيا الجنوبية، بيبيرتوال سيتشيكونكي

زيمبابوي: مشروع الرصد الإعلامي، نهلانها نجوينيا

### آسيا

#### المنسقون الإقليميون:

جامعة داكا، بنجلاديش، دكتور: جيتيارا نسرين  
مؤسسة التواصل لآسيا، الفلبين، تيريسيتا هيرمانو

#### المنسقون القوميون:

بنجلاديش: جامعة داكا، بنجلاديش، دكتور: جيتيارا نسرين

الصين: مراقب الإعلام لشبكة المرأة، زانج كي  
الهند: شبكة المرأة في الإعلام، الهند، أمو جوزيف.

اليابان: منتدى إعلام وتلفزيون الأطفال، توشيكو ميازاكي.

كرجستان: الجمعية العامة للمرأة الريفية، أولجا ديغانيفا

ماليزيا: جامعة ساينس ماليزيان دكتور وانج لاي كيم  
نيبال: دار نشر المرأة باسميتا، منظمة الموارد والإعلام، مانجوثا

باكستان: مركز بحث Uks، تسنيم أحمر.

الفلبين: مؤسسة التواصل بأسيا، تيريسيتا هيرمانو / مريم كوليديج، ليندا جارسيا

كوريا الجنوبية: إنتاج شجرة الزيتون، ريف سونيم لي  
تايلاند: جامعة تشنتشي القومية، نين-هسوان ليتيسيا

فانج  
تايلاند: جامعة بورافا، راتشاني فونجسوميتر

فيتنام: مركز البحث للنوع والأسرة والبيئة في التطوير، فام كيم نجوك

### الكاربيي

#### المنسقون الإقليميون

مراقبة إعلام المرأة، جامايكا، هيلاري نيتشولسون  
جمعية الكاربيي للإعلام والتواصل، جامايكا، دكتور

كورين بارنيس  
جامعة بورتو ريكو، بورتو ريكو، دكتور / ماكسيميليانو

ديونياس-جوزمان

#### المنسقون القوميون

بلين (جواتيمالا): شبكة قضايا المرأة ببلين، فلورانس جولسون

جمهورية الدومينيكان: اسباثيو انسولار، سيفرينا دي لا كروز

جرينادا: منظمة المرأة الوطنية بجرينادا، ألين هنري-ماك كوين

غيانا: الفنانين بالمساعدة المباشرة، ديسيري إيدجهيل  
هايتي: Rezo Fanm Radyo Kominote

Ayisyen. ماري جويرلين جاستين  
جامايكا: الرصد الإعلامي للمرأة - جامايكا / مؤسسة

الكاربيي للإعلام والتواصل، هيلاري نيتشولسون / دكتور / كورين بارنيس

بورتو ريكو: جامعة بورتو ريكو لورديس، لورديس لوجو-أورتيز

سانت لوسيا: الرابطة الكاربيية لمنصرة الحركة  
والبحث الخاص بالمرأة، فلافيا تشيري

سانت فنسنت وجرينادين: الحقوق الإنسانية وحقوق

المرأة في دعم المساواة، شيرون جراوي  
سورينام: الرابطة الكاريبية لمناصرة الحركة والبحث  
الخاص بالمرأة، ساندر كليم  
ترينيداد وتوباغو: شبكة المنظمات غير الحكومية  
لترينيداد وتوباغو لتقدم المرأة، هازل براون / ستيفاني  
ليتش

## أوروبا

### المنسقون الإقليميون

كن واعياً- تكن حراً، كرواتيا، سانجا سارنافكا  
جامعة ليفربول، المملكة المتحدة، دكتور / كارين روس  
المنسقون القوميون  
النمسا: جامعة سالزبرج قسم دراسات التواصل،  
دكتور / سوزان كاسل  
بيلاروس: مركز دراسات الجنسين لجامعة الإنسانيات  
الأوروبية، إيرينا سولوماتينا  
بلجيكا: جامعة غنت، صوفي فان بويل / جامعة  
لوفانين، لورانس موندشاو  
البوسنة والهرسك: الاتحاد النسائي (Udružene  
žene) بانجا لوكا مس ناتاليجا بيتريك / ألكسندرا  
بيتويك

بلغاريا: مؤسسة الناس والحدود، إيلانا ستويتشيفا  
كرواتيا: المجتمع المفتوح - مركز ProEquality  
- دعم المساواة، تيريزا وينرولم كاسلافسكا  
قبرص: جمعية البحر الأبيض المتوسط لدراسات  
الجنسين، سوزانا بافلو  
جمهورية التشيك: المجتمع المفتوح - مركز  
ProEquality دعم المساواة، تيريزا وينرولم  
كاسلافسكا

الدنمارك: كونتراباند، برجيت رابن  
إستونيا: روتا بيلس  
فنلندا: المدرسة السويدية للعلوم الاجتماعية، جانا  
هاجبريرج

فرنسا: جامعة تولوس الثانية، مارلين كولومب جالي  
چورچيا: جمعية الصحفيين للنوع والإعلام القوقاز،  
جالينا بيترياشفيلي

ألمانيا: رابطة الصحافيات النساء، بيرجيتا شولت  
اليونان: قسم الصحافة والتواصل الكلي، جامعة  
أرسطو لثيسالونيك، دكتور / ديميترا ديميتراكوبولو  
هنغاريا: جماعة المرأة الهنغارية، ريكا سافراني  
إيسلندا: جامعة إيسلندا، فالجيرور جونسدوتير  
جمهورية إيرلندا: أخبار المرأة، أنيت كارتر

إيطاليا: مراقبة بافيا، مونيا أزاليني / جامعة بادوفا،  
دكتور / كلوديا بادوفاني  
كوسوفو: فچولكا كراسنيكي  
مالطا: جامعة مالطا، بريندا ميرفي  
الجيل الأسود: أنيما كوتور منظمة غير حكومية،  
ألكسندرا كوفاسيفيك

هولندا: مركز تدريب الراديو بهولندا أوروبا، بيرناديت  
فان ديچك  
النرويج: جامعة أوسلو، أليزيث عيد  
بولندا: جامعة لوبن، دكتور / أليزيث أوليكسي  
البرتغال: معهد الدراسات الصحافية، ماريما جواو  
سيلفرينها

رومانيا: جامعة بوخارست، دكتور / دانيلا  
فروموساني  
أسبانيا: رابطة الصحافيات النسائية بكاتالان، إلفيرا  
ألتيس  
السويد: مجموعة مراقبة الإعلام، ماريما چاكوبسون  
سويسرا: مكتب المساواة بين المرأة والرجل، سيلفي  
دورير

تركيا: جامعة الأناضول، دكتور / نزيه أورهون  
المملكة المتحدة: جامعة ليفربول، دكتور / كارين روس

## أمريكا اللاتينية

### المنسق الإقليمي:

مجموعة أبويو للحركة النسائية بأزواي، نيديا بيسانتين  
كالي وساندر لوبيز أستوديلو، الإيكوادور  
المنسقون القوميون  
الأرجنتين: جمعية تعبئة موارد الجمعيات التعاونية،  
كلوديا فلورنتين / مارسيليا جابيو  
بوليفيا: مركز المرأة جريجورجيا أباطة، سيسيليا  
أنريز

البرازيل: جامعة ساو باولو، ساندر دوارتي سوزا /  
ردا مولير جمعية المرأة والتعليم de Educação e  
Associação Mulheres pela Paz، فيرا فييرا  
تشيلي: إيزيس العالمية، أنا ماريما البرتغال  
كوستا ريكا: الجامعة الإنجليزية الأمريكية اللاتينية  
Universidad Bíblica Latinoamericana،

نيديا فونسيكا / فيلما بينيا  
الإيكوادور: مجموعة أبويو للحركة النسائية بأزواي،  
نيديا بيسانتين كالي وساندر لوبيز أستوديلو  
السلفادور: جمعية حقوق الإنسان لجامعة  
سنتروميريكانا "جوزيه سيمون كانيس"، كارلوس ليون  
راموس.

جواتيمالا: مركز المبشرين للدراسات الريفية في أمريكا  
الوسطى، أنا سيلفيا مونزون / أليزيث كاريرا باز /  
مايا كو  
المكسيك: التواصل والمعلومات عن المرأة، مريم  
جونزاليز

نيكاراجوا: المركز الكنسي للدراسات اللاهوتية  
والاجتماعية Centro Inter-Eclesial de Estudios Teológicos y Sociales، بلانكا  
كورتيس روبلس  
باراجوي: رابطة نساء باراجوي، أليشيا ستومبفس /  
راديو فيفا، ميريان كانديا

بيرو: جمعية المتحدثات الاجتماعيات كالاندريا  
Asociación de Comunicadores Sociales  
Calandria، ليزيت جراهام  
أرجواي: المرأة اليوم، فرانسيسكا كاساريجو

## الشرق الأوسط

### المنسقون الإقليميون

مركز نظم ووسائل الاتصالات التقنية من أجل التنمية،  
مصر، دكتور / عزة كامل  
الهيئة القبطية الإنجيلية للخدمات الاجتماعية، مصر،  
أماني لطيف عبيد  
المنسقون القوميون

مصر: مركز نظم ووسائل الاتصالات التقنية من أجل  
التنمية، دكتور / عزة كامل / الهيئة القبطية الإنجيلية  
للخدمات الاجتماعية، أماني لطيف عبيد  
إسرائيل: كلية سابير، دكتور إينات لاشوف  
الأردن: منظمة المرأة العربية، ليلي حمارني  
لبنان: مؤسسة مهارات، رولا مايكل  
تونس: مركز المرأة العربية للتدريب والبحث، أتيديل  
ميجبري  
الإمارات العربية المتحدة: جامعة زايد، دكتور / كاثرين  
سترونج، دكتور / بدران بدران

## منطقة الباسيفيك

### المنسق الإقليمي:

فيميليك باسيفيك: مبادرات الإعلام للمرأة، فيجي،  
شارون بهاجوان رولز  
المنسقون القوميون  
استراليا: جامعة كوينزلاند للتكنولوجيا، دكتور /  
أنجيلا رومانو

فيجي: فيميليك باسيفيك: مبادرات الإعلام للمرأة،  
مجموعة مراقبة الإعلام بفيجي، شارون بهاجوان رولز،  
فيوليت سافو  
نيوزيلندا: كلية العلوم السياسية والعلاقات الدولية  
جامعة فيكتوريا بولينجتون / جامعة ماسي، دكتور:  
كيت ماك ميلن، دكتور / مارجي كومري  
بابوا نيو غينيا: قسم فنون التواصل بجامعة ديفين  
ورد، جويز غيجنز  
تونجا: Ma'afafine mo e Famili، بيتس بليك،  
كالولان فيفيتا

## أمريكا الشمالية

كندا: جامعة سيمون فرايزر، دكتور / كاثلين كروس  
الولايات المتحدة الأمريكية: كنيسة ميثوديس المتحدة  
- المجلس العام للوزارات العالمية، دكتور / جلوري  
دارمراج

## ملحق ٥ - أعضاء مجموعة العمل على الإنترنت

- تسنيم أحمر، UKs مركز بحث ومركز موارد ونشر  
عن المرأة والإعلام، باكستان
- دكتور / كورين بارنيس، الجمعية الكاربيبية للإعلام  
والتواصل، جامايكا
- شارون بهاجوان رولز، فيملينك باسيفيك مبادرات  
الإعلام للمرأة، فيجي
- دكتور / جلوري دهارماراج، المجلس العمومي  
للوزارات العالمية، كنيسة ميثوديسست المتحدة،  
الولايات الأمريكية المتحدة
- دكتور / شاري جرايدون، أعمال الإعلام، كندا
- دكتور/ ماكسيميليانو ديوناس جوزمان، بورتو  
ريكو
- إيمي چوف كول، شبكة الأفارقة للمرأة والإعلام  
والجنسين والتطوير، السنغال
- دكتور / عزة كامل، مركز نظم ووسائل الاتصالات  
التقنية من أجل التنمية، مصر
- كولين لو مورنا، الاتصالات بين الجنسين، جنوب  
أفريقيا
- دكتور / سارة ماتشاريا، الجمعية العالمية للتواصل  
المسيحي، كندا
- دكتور / كيت ماكملين، كلية العلوم السياسية  
والعلاقات الدولية، جامعة فيكتوريا بولينجتون،  
نيوزيلندا
- فرانسويس موكونو، راديو أوكابي، جمهورية الكونغو  
الديمقراطية.
- دكتور / جيتيارا نسرين، قسم التواصل الكلي  
والصحافة، جامعة داكا، بنجلاديش
- هيلاري نيتشلسون، مراقبة إعلام المرأة، جامايكا  
روزماري أوكيلو- أورلال، خدمة سمة المرأة والطفل  
الأفريقي، كينيا
- نيديا بيسانتي-كالي، مجموعة أبويو للحركة النسائية  
بأزيواي، الإيكوادور
- نيبوجسا راديكس، لبنان
- فيوليت سافو، مراقبة الإعلام بفيجي، فيجي
- چوديث سميث فيالفا، جمعية الجنسين والإعلام  
بجنوب أفريقيا، جمهورية جنوب أفريقيا



مشروع الرصد الإعلامي العالمي - موريشيوس



## ملحق ٦ - تعقيبات خاصة: السير الذاتية للمشاركين

### إيمي جوف

صحافية وناشطة والمدير التنفيذي للشبكة الأفريقية للمرأة، والإعلام والجندين والتطوير. ترأست تأسيس برمجة راديو تعليم البالغين والمرأة، ومجموعات الاستماع إلى الراديو، ومحطات الراديو الخاصة بمجتمع المرأة وتدريب واستخدام وسائل الإعلام التقليدية أي المسرح والمجموعات الموسيقية لبرمجة التطوير في راديو غامبيا، والآن هو جزء من خدمات راديو وتلفزيون غامبيا. وهي عضو بمجموعة خبراء لتواصل التعليم والتطوير لجمعية تطوير التعليم في أفريقيا، والتي طورت أدوات تبادل الخبرات عن تغطية التعليم للصحافيين والمتكلمين في أفريقيا. وإيمي هي عضو في اتحاد الصحافة بغامبيا وخدمت كمورد للنوع والإعلام للاتحاد الفيدرالي الدولي للصحافيين، مكتب أفريقيا، ورابطة الصحافيين بأفريقيا الوسطى، ورابطة الصحافيين بأفريقيا الجنوبية. وحالياً تنسق "صوت بديل عن الشعب الغامبي" وهو راديو على الإنترنت لدعم التطوير الاقتصادي الاجتماعي، وحرية التعبير وحقوق الإنسان في غامبيا.

### نيديا بيسانتيز

هي خريجة علوم المعلومات من جامعة كيونكا في الإيكوادور. كما تحمل شهادة في صناعة ميزانية الصاسية بين الجندين للقضاء على الفقر في أمريكا اللاتينية ومنطقة الكاريبي من FLACSO، كلية العلوم الاجتماعية بأمريكا اللاتينية. بالإضافة إلى هذا، حصلت على شهادة في علم دراسة الإنسان والصراع الاجتماعي من الجامعة البوليفية بسانتياغو وFundacion Unida في الأرجنتين. وتعمل حالياً المنسق لمجموعة الدعم للحركة النسائية بأزيواي في كيونكا، الإكوادور. وقبل هذا كانت المدير الفني للمجلس الوطني للمرأة بالإيكوادور. وبيسانتيز خبيرة في الجندين والتواصل للتطوير.

### ميندي ران

هي صحافية مقيمة بأمستردام وصانعة أفلام وثائقية مرئية / سمعية. ساهمت بالأفلام الوثائقية عن عدة قضايا لراديو هولندا في كل أنحاء العالم، وحالياً تنتج وتقدم برنامج أسبوعي. كما أنها المحرر الإداري لانترفينشن، وهي جريدة عن التداخلات النفسية والاجتماعية لمن عاش الحرب أو صدمة نفسية، أو تعرض للتعذيب أو الكوارث الطبيعية. وتشمل موضوعات حرة بالإضافة إلى عملها الحر ومساعدتها إنتاج لراديو وتلفزيون (المملكة المتحدة - القناة ٤) سي أنش أكس بروكشنز أند بروسبيكت بكتشرز (المملكة المتحدة)، شركة البث البريطانية (بي بي سي - راديو ١، ٤، و٥) (المملكة المتحدة) سكوتلاندا وخدمة العالم) وشركة البث الكندية والراديو العام القومي (الولايات المتحدة). مس ران هي عضو منظمة الصحافيين الهولنديين واتحاد الصحافيين البريطانيين. وخدمت لمدة ٩ سنوات في المجلس التنفيذي القومي لاتحاد الصحافيين البريطانيين، وتمثل القارة الأوروبية وحالياً رئيس مجلس إدارة مجلس المساواة (الدورة الثالثة). كما مثلت اتحاد الصحافيين البريطانيين داخل قاعدة دولية على نطاق أوسع من خلال الاتحاد الدوري للصحافيين (مجلس الجندين، الرئيسة، الفترة الثانية) وعضو لشبكة اتحاد المهنة Amnesty، ومتخصصة في المساواة وحقوق الإنسان وضد العولمة وقضايا حرية الصحافة.



مشروع الرصد الإعلامي العالمي - لبنان